

carte blanche

Jaarverslag activiteiten 2025



CARTE BLANCHE OVERZICHT IN VOGELVLUCHT 2025

- *Presentaties en gegeven workshops*
 - *Blauwe Bloem eenmaal cyclus workshops (5) en eindpresentatie (1), door Johnny Mirer en Gerard Luijkenaar*
 - *MBS Eindhoven eenmaal cyclus workshops (7) en eindpresentatie (1), door Johnny Mirer*
 - *Emiliusschool Son eenmaal cyclus workshops (7) en eindpresentatie (1), door Johnny Mirer*
 - *Trotse Kameraden vijfmaal workshopreeks (4 x 20 en 1 x 15) en eindpresentatie (1) i.s.m. Vitalis, Parktheater, Lang Leve Kunst Fonds en CKE, door Liesbeth Reeser, Johnny Mirer en Stefan Jung/Gerard Luijkenaar*
 - *NAH workshopreeks Jij & ik (17), door Liesbeth Reeser*
 - *Schrijven script, inspreken audiotour en begeleiden deelnemers GLOW 2025, door Liesbeth Reeser*
 - *Voordracht gedichten in het kader van 4 mei, door Liesbeth Reeser*
 - *Performance 'Ritueel', door Xandry van den Besselaar*
 - *Workshop aan twee klassen Summa College, door deelnemers en begeleiders Werkplaats*
- *Voorstellingen*
 - *Vadertje, regie student Fontys School of Arts (2)*
 - *Roodkapje, regie deelnemer Carte Blanche onder begeleiding van artistiek team Carte Blanche (2)*
 - *Een Klein Verhaal, regie Xandry van den Besselaar (3)*
 - *De Droomboom, Trotse Kameraden, regie Liesbeth Reeser (1)*
 - *Jij & ik – NAH-ja!, regie Liesbeth Reeser (4)*
 - *Een Vliegje in de Herfst, dansvoorstelling regie 2 studenten Docent Dansimprovisatie, Amsterdam (1)*
 - *Ongeveer 1984, regie Johnny Mirer (3)*
 - *Ik ook op jou, Trotse Kameraden Berckelhof, regie Liesbeth Reeser (2)*
 - *Een Klein Verhaal (aangepaste versie op Thinx-avond), regie Xandry van den Besselaar*
 - *Met mij (audio-installatie: voorstelling a 10 minuten voor 1 persoon, regie Xandry van den Besselaar en Johnny Mirer) (2)*
 - *De Kerstkaart, regie Vincent Saffrie (1)*
- *Exposities/tentoonstellingen*
 - *Audio-installatie Met mij, ontwerp Xandry van den Besselaar en Johnny Mirer, gedurende de hele maand september in Parktheater*
 - *Eigen werk uit workshop Creëren tijdens DDW*
 - *Etswerken 2025 tijdens DDW*
 - *Doorlopende expositie werk woensdaggroep*
- *Gevolgde workshops*
 - *Etsen, door Lilia Scheerder/MAKE Eindhoven, voor de woensdaggroep*
 - *Beweging, door Olga Coolen en Kim Bangma (opleiding docent dansimprovisatie Amsterdam), voor de maandaggroep*
 - *Boksen, door Stichting Baass, voor de dinsdaggroep*
 - *VOT: kijkje in de keuken bij andere theaters, drie maal voor twee deelnemers en begeleider vanuit Carte Blanche*
 - *Muziek, door Ad van Aart, voor de dinsdaggroep*
 - *Muziek, door Ad van Aart, voor de donderdaggroep*
 - *Creëren, door Frits Achten, voor de woensdaggroep*
 - *Batik en verftechnieken, door Gerco Hoogenboom, voor de woensdaggroep*
 - *Dans en beweging, door Kim Bangma en Olga Coolen, voor de woensdaggroep*
 - *Dans en beweging, door Frans Custers, voor de maandaggroep*
 - *Presentietheorie Baart, door Jolijn Lucassen, voor het team*
 - *Pitchen, door Samen voor de Regio, deelname Sey Lin van Munster*
 - *Inclusie en Diversiteit, door CKE, deelname Vincent Saffrie*
 - *Congres Podium voor Impact, door Fonds voor Cultuurparticipatie, deelname Liesbeth Reeser*
 - *Slimmer subsidie aanvragen, door Samen voor de Regio, deelname Vincent Saffrie*
 - *Hernieuwde BHV, leden team*
 - *Podcast en Audiofictie, door Creatief Schrijven in Antwerpen, deelname Xandry van den Besselaar*
 - *Klankverbond Vakdag 2025 in Leuven, deelname Xandry van den Besselaar*
- *Overige activiteiten*
 - *Bezoek van 230 studenten TU/e, ter voorbereiding op hun presentatie over toekomst Sectie-C*
 - *Deelname TU/e Innovisat, door Sey Lin van Munster*
 - *Gezamenlijk bezoek try out Verliefd op Truus, Arno Huibers Theaterproducties*
 - *Gezamenlijk bezoek generale repetitie De Monteur en het Meisje, Wildpark*
 - *Gezamenlijk bezoek voorjaarsconcert PSO, Muziekgebouw Eindhoven*
 - *Gezamenlijk bezoek voorstelling POPulisme, Parktheater Eindhoven*
 - *Gezamenlijk bezoek voorstelling Tiergarten, Parktheater Eindhoven*
 - *Gezamenlijk bezoek najaarsconcert PSO, Muziekgebouw Eindhoven*
 - *Bezoek hele team voorstelling Reservoir Dogs, Philips Toneel*
 - *Bezoek leden artistiek team voorstelling We are the world, we are the Brabant, Zuidelijk Toneel*
 - *Bezoek leden artistiek team voorstelling Waar is Sarah, Parktheater Eindhoven*
 - *Deelname participatiesessies ontwikkeling Sectie-C, door Sey Lin van Munster*
 - *Deelname project methodiekontwikkeling participatie, door Studio Ligtenberg ism Gemeente Eindhoven, door onze spelers en begeleiders*
 - *Documentaire in de maak over ontstaan Carte Blanche, door Anes Aljebai onder begeleiding Vincent Saffrie*
 - *Deelname Brainportdiner, Sey Lin van Munster*
 - *Bezoek masterstudent Regie RITCS, Brussel*
 - *Bezoek KunstLoc, gesprek met Sey Lin van Munster en Vincent Saffrie*
 - *Interview studenten Summa College voor werkveldoriëntatie, door Vincent Saffrie*
 - *Interview onderzoeksvragen weerbaarheid leerlingen, door Kikatrainingen met Liesbeth Reeser*

- *Deelname stagemarkt MBS, door Johnny Mirer en Sey Lin van Munster*
- *Nabesprekingen bij voorstellingen NAH-ja!, geleid door Liesbeth Reeser*
- *Ontvangst ZCB Algemene Ledenvergadering*
- *Zaalgebruik*
 - *Om niet beschikbaar gesteld voorstelling NAH-ja*
 - *Om niet beschikbaar gesteld aan Wildpark*
 - *Om niet beschikbaar gesteld aan kunstenaars van Oost C/dynamisch atelier La Citta Mobile, tijdens DDW*
 - *Om niet beschikbaar gesteld aan Vitalis, tijdens DDW*
 - *Om niet beschikbaar gesteld aan Parktheater, kindermusicalweek*
 - *Om niet beschikbaar gesteld aan Trotse Kameraden*
 - *Om niet beschikbaar gesteld aan Ad van Aart (in ruil voor workshop)*
 - *Om niet beschikbaar gesteld aan Orion, bewegingsgroep*
 - *Om niet beschikbaar gesteld aan ZCB voor de Algemene Ledenvergadering*
 - *Incidentele verhuur: repetities NAH-ja!– Punt C – extra repetities PSO – Ariens Toneel – extra repetities Phileutonia*
 - *Vaste verhuur: Philips Symfonie Orkest – Koninklijke Harmonie Phileutonia*
- *Besturen*
 - *VOT-secretaris Liesbeth Reeser (vertegenwoordiger CB)*
 - *Huidig bestuur Greetje Heijmans – Ingrid Schoonenberg – Otto Dieleman*
- *Algemeen*
 - *Indeling groepen: maandag & dinsdag (theater) Werkplaats / woensdag (beeldend) Beeldentuin / donderdag (theaterjeuergroep) Kweekvijver / woensdagavond (vrijtijdsgroep amateurs) Hartenkoning*
- *Personeel*
 - *Aantal medewerkers in dienst 5 – aantal zzp'ers 2 – vaste vrijwilligers 4*
 - *Stagiair Fontys Academy of Arts: productie eigen voorstelling*
 - *Stagiaire Hogeschool Utrecht, Vaktherapie drama: voedend spel*
 - *Stagiaire Hogeschool Utrecht, Vaktherapie drama: onderzoeken en ondervinden*
 - *Maatschappelijke stage Novalis College*
- *Publiciteit*
 - *Doorlopende expositie Make Eindhoven etsen*
 - *Doorlopende expositie foyer Carte Blanche van eigen werk Beeldentuin*
 - *In wijkblad 't Hofke aandacht aan al onze voorstellingen*
 - *Nieuwsbrief – bereik 1.100 vaste adressen; gemiddeld 5 keer per jaar*
 - *FB post een keer per week en bij special events twee keer per week*
 - *Insta post een keer per week en bij special events twee keer per week*
 - *Website (vernieuwd in 2025)*
 - *In (online-) kranten verschenen (1 x Eindhovens Dagblad, 9 x in regionale bladen)*
 - *In publiciteit meegenomen bij voorstellingen op locatie of in samenwerkingsverband: Parktheater, GLOW, NAH-ja!, Blauwe Bloem, Emiliusschool, Trotse Kameraden, Pand P, De Seizoenen, Fontys Pedagogiek*
 - *Print flyers en posters bij voorstellingen*

VERANTWOORDING 2025

In het afgelopen jaar hebben we veel gespeeld, veel gedaan en veel ontmoetingen gehad. Voorstellingen zijn in onze zaal én op verschillende locaties gespeeld; we merken dat het publiek ons steeds beter weet te vinden...de drie uitverkochte voorstellingsdagen in november hebben tot reprises in januari 2026 geleid. De aanvraag voor uitbreiding van zowel het aantal bezoekers in de zaal bij voorstellingen als het aantal deelnemers dat wij begeleiden op dagdagelijkse basis is via een gebruiksvergunning gehonoreerd. Hier zijn wij heel blij mee, want dat betekent dat we verder mogen groeien.

Er zijn in 2025 veel ontmoetingen met anderen geweest, in ons eigen pand of op andere plekken. We zijn op bezoek geweest bij scholen, een landpark en zorginstellingen en ook studenten en scholieren hebben hun weg naar ons ook weer gevonden. We hebben weer volop workshops verzorgd en presentaties gegeven, en hiervoor ook weer nieuwe gasten mogen ontvangen. Het artistieke team heeft samen de eerste lijnen – na het vertrek van de artistiek leider vorig jaar – uitgezet en dit heeft verrassende elementen opgeleverd. Uiteraard zijn de nieuwe artistieke lijnen steeds met het gedachtengoed dat Stefan Jung voor Carte Blanche heeft ontwikkeld voor ogen neergezet; Stefan heeft dit jaar ook met alle leden van het artistiek team individuele gesprekken gehad en heeft op de achtergrond als klankbord gefungeerd.

Dit jaar zijn er ook weer wisselingen geweest in het aantal deelnemers en vrijwilligers, en hebben stagiaires een onderzoek of project bij ons afgerond of juist gestart. De zaal is aan maatschappelijke en culturele organisaties meerdere keren verhuurd of om niet ter beschikking gesteld. Bestaande samenwerkingen zijn gecontinueerd en geïntensiveerd, nieuwe contacten zijn gelegd en worden verder geëxploreerd. In de stad en regio is de positie van Carte Blanche verstevigd door intensieve verbindingen met het sociale en culturele domein en hierbij zijn ook weer voorstellingen uit voortgekomen met de typische signatuur van Carte Blanche; deze voorstellingen hebben ook weer nieuw publiek gegenereerd. De gebiedsontwikkeling van Sectie-C, waar ons pand gevestigd is, is nog steeds een spannend traject dat beetje bij beetje steeds meer contouren krijgt. Wij zijn betrokken bij de vele participatiesessies en we maken ook deel uit van een kopgroep, bestaande uit een mix van makers en andere creatieven, die de kaders gaat stellen voor een nog op te zetten beheersorganisatie van de nieuwe broedplaats.

Missie en visie

Carte Blanche is een sociaal geëngageerd kunstenaarscollectief en verrijkt met haar bijzondere werkwijze al dertig jaar het Nederlandse theater. In onze werkwijze zijn hindernissen en handicaps geen beperking maar vormen zij de motor om kunst te maken. We omarmen deze eigenheden juist. In het maakproces vervaagt de lijn tussen makers en acteurs en de lijn tussen mensen met en zonder beperking, en leren de deelnemers van de makers en de makers van de deelnemers. Hoe werk je vanuit je kern, zonder muren, zonder ruis, vanuit jezelf? Hoe zorg je ervoor dat je je autonoom, competent en verbonden voelt? Carte Blanche maakt eigen producties, verzorgt workshops op scholen, gaat culturele, maatschappelijke en educatieve samenwerkingen aan en ontwikkelt producties met doelgroepen buiten Carte Blanche maar binnen de cirkel van zorg en anders-dan-anderen.

De voorstellingen van Carte Blanche getuigen van hoop op een humanere samenleving. Zij stemmen tot nadenken en laten je soms op je grondvesten schudden omdat je ineens – als je ondergedompeld en meegenomen wordt in een andere visie op jouw wereld - een kant van jezelf tegen kan komen die je nog niet eerder ontdekt had. Humor, scherpte en een gezonde dosis zelfspot zijn instrumenten waarmee we de thematische zwaarte te lijf gaan. Carte Blanche zorgt voor verbinding en reflectie, en daagt het publiek uit – of verleidt het – om te kijken vanuit andere perspectieven. Wij blijven zoeken naar én met zachte ogen.

Organisatie en bestuur

Organisatie

Carte Blanche is een kleine en dynamische organisatie. Wij werken vanuit de collectiviteitsgedachte. In 2025 bestond Carte Blanche uit vijf werknemers met een vast contract (een zakelijk leider en vier leden van het artistieke team, samen 2,8 fte), 3 vrijwilligers en 2 zzp'ers voor boekhouding en publiciteit. Carte Blanche is een

stichting en kent een betrokken bestuur. Wij volgen de cao Toneel en Dans en zijn aangesloten bij het pensioenfonds PFZW. Wij zijn er ons er terdege van bewust dat een klein team kwetsbaar is. Groot voordeel van een kleine organisatie is echter dat ieder betrokken blijft en dat er flexibel ingespeeld kan worden op de actualiteit. De lijntjes zijn kort en de motivatie is groot. Door de collectiviteitsgedachte heeft iedereen input en zeggenschap. Het hele team is betrokken bij het maakproces van de voorstellingen, maar ook bij het vormgeven van zorg. Ons uitgangspunt is op duurzame wijze de continuïteit van Carte Blanche te waarborgen. Dit doen we samen, door te blijven kijken en te luisteren naar elkaar, en door elkaar artistiek te voeden en elkaar aan te vullen. Hiertoe nodigen we met regelmaat experts en vrienden van buiten uit, zodat we elkaar kunnen blijven aanscherpen. We gaan met regelmaat samen op pad om ons te laven aan artistieke projecten van anderen, en we nemen delen van die wereld mee terug in ons eigen werkproces. Wat heb je gezien? Wat betekende dat? Wat betekende dat voor jou? De constante verbreding van onze eigen blik verrijkt onszelf, en daarmee uiteindelijk ook alle anderen via onze voorstellingen.

Toepassing Governance Code Cultuur

Het onafhankelijk en onbezoldigd bestuur is vanaf 2019 een constante van drie bestuurders die met hun eigen specifieke kwaliteiten en expertise een goede aanvulling zijn op het team: Greetje Heijmans (educatie en organisatie), Otto Dieleman (financiën en personeel) en Ingrid Schoonenberg (zorg). Er is aandacht voor en geen sprake van belangenverstrengeling. Er wordt gewerkt op basis van toezicht en controle. De zakelijk leider draagt zorg voor de organisatie maar het bestuur bepaalt, na input van de zakelijk leider en eventuele aanvullingen vanuit het artistieke team, via stemming het beleid van de organisatie. Per jaar zijn er structureel minimaal zes bestuursvergaderingen die aangevuld worden met extra bijeenkomsten met het hele team voor beleid. In de statuten, daterend van 23 februari 1983 en op 2 oktober 1995 aangepast wegens adreswijziging, is geen maximaal aantal herbenoemingen opgenomen. Wij wijken hier van af door de Code Governance Code Cultuur aanbevolen zittingstermijn van maximaal acht jaar aan te houden (zie bijgevoegd rooster van aftreden, bij kopje Bestuur). Bij een volgende adreswijziging zullen wij de statuten ook op dit punt laten aanpassen. Door de grootte van ons netwerk en de vele samenwerkingsverbanden werken we voortdurend aan kwaliteitsverbetering. Spiegeling, reflectie en openstaan zijn kernwaarden. Wij zijn als lid verbonden aan Zorg Coöperatie Brabant waardoor wij ook voorzien zijn van een kwaliteitskeurmerk voor zorg; jaarlijkse interne en externe audits zijn onderdeel van deze verbintenis.

Toepassing Fair Practice Code

Alle contracten vallen onder de cao Toneel en Dans. De stichting is aangesloten bij het pensioenfonds PFZW. Jaarlijks zijn er functioneringsgesprekken. De stichting is aangesloten bij Klachtenportaal om te zorgen voor een veilige en vertrouwde werkomgeving voor zowel medewerkers als deelnemers. Als we inzoomen op de vijf onderdelen van de Fair Practice Code, dan kunnen we hier graag nog wat aanvullende informatie over geven:

Solidariteit: de betalingen van honoraria vinden evenwichtig plaats, en wij volgen de hierboven genoemde cao. Bij de aanvraag voor de exploitatiesubsidie 2025-2026 bij Stichting Cultuur Eindhoven hebben wij een trapsgewijze gelijktrekking van salarisschalen en contracturen meegenomen in het gevraagde subsidiebedrag. Daarnaast hebben wij in 2025 hard gewerkt aan het genereren van meer eigen inkomsten door extra speelplekken. De vergunning voor het vergroten van de ontvangstcapaciteit van zowel onze zaal voor voorstellingen als het aantal maximaal te plaatsen deelnemers is gehonoreerd.

Transparantie: gegevens over de stichting (jaarverslagen, financiële verslagen, beleidsplannen) zijn openbaar en te vinden op onze website. Communicatielijnen binnen het team zijn kort en transparant.

Duurzaamheid: in het werken met onze deelnemers zetten wij in op duurzame ontwikkeling; de ontwikkeling van de deelnemers door externe expertises en door een sterk gevoed team. Producties worden ook hernomen en geactualiseerd, activiteiten worden geëvalueerd. Wij letten op elkaar met het oog op de belastbaarheid.

Diversiteit: volop aanwezig. Mensen met en zonder beperking. Verschillende soorten beperkingen. Verschillende soorten culturele achtergronden. Mix ook in leeftijd, sekse, genderidentiteit, opleidingsniveau, sociaaleconomische status. Mix in vaardigheden, kennis, kunde en karakter.

Vertrouwen: maatwerk. Carte Blanche ondersteunt alle leden van het artistieke team in het uitslaan van hun vleugels in uitstapjes naar andere organisaties. Dit heeft immers ook een verdiepende werking hebben op Carte Blanche. Iedereen krijgt de ruimte voor ontwikkeling en ideeën. Kwaliteit is altijd het uitgangspunt. Er is stabiliteit en zekerheid bij het nakomen van afspraken met deelnemers, ouders/verzorgers en externen. Er is zorgvuldig toezicht op representatie en vermelding in externe communicatie-uitingen. Er wordt kritisch gekeken naar de wijze waarop Carte Blanche zich extern presenteert; geen wildgroei via de diverse (sociale) mediakanalen maar wel op gezette tijden laten zien dat we er zijn en waar we op dat moment mee bezig zijn. We vieren onze successen samen.

Toepassing code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie waren dertig jaar geleden de drijfveren om Carte Blanche op te richten. Door onze manier van werken is diversiteit en inclusiviteit bij ons ingebakken. We werken met mensen van diverse pluimage: mensen met autismespectrumstoornis, verstandelijke beperking, fysieke beperking, sociaal-emotionele stoornissen, uit het theater, uit de zorg, met voedend spelers, met professionals en met amateurspelers. Het artistieke team bestaat uit drie vrouwen en drie mannen. We staan open voor ieder die wil, voor ieder met welke achtergrond dan ook. Inmiddels hebben wij via de Code D&I een scan beleid en een scan werkvloer uitgevoerd en de rapportage daarvan ontvangen. Hieruit kunnen wij concluderen dat er voor ons vooral winst te halen is bij het gericht uitzetten van toekomstige vacatures voor personeel op een breder platform, en ook binnen het aannamebeleid de focus leggen op diversiteit en inclusie als aanvulling op ons kleine team.

In 2023 hebben we ervoor gekozen de verschillende groepen een eigen naam te geven, en met die naamgeving is in 2024 en een deel in 2025 nog steeds gewerkt. Gaandeweg 2025 zijn we er toch weer op teruggekomen omdat het toch aanvoelt alsof de groepen op zichzelf staan, en dat is niet helemaal zo want op de maandag en dinsdag is er bijvoorbeeld gewerkt aan een en dezelfde voorstelling. Eind 2025 heeft het artistieke team besloten om naast afgeronde voorstellingen óók scenes rondom een bepaalde thematiek te gaan bedenken en te gaan zetten, zodat met verschillende scenes, in een verschillende samenstelling, voor een verschillend publiek, een voorstelling op maat kan worden gemaakt. In grote lijnen is de indeling van de dagen als volgt: op de maandag, dinsdag en donderdag wordt gerepeteerd voor voorstellingen door de Werkplaats. Op woensdag maakt de Beeldentuin beeldend werk; soms wordt afgesloten met een aan het thema van de dag gerelateerde theatrale presentatie. Op woensdagavond is de zaal gereserveerd voor Stichting Hartenkoning, een vrijetijdsgroep waarbij de groep bestaat uit een combinatie van mensen met en zonder beperking. Stefan Jung heeft deze groep altijd geleid toen hij nog artistiek leider was van Carte Blanche. Toen Stefan Carte Blanche verliet vanwege zijn pensionering heeft hij Stichting Hartenkoning opgericht; wegens de historische banden tussen Hartenkoning en Carte Blanche blijft Hartenkoning gelukkig op de vaste woensdagavond repeteren. Buiten de hierboven genoemde dagen wordt gerepeteerd voor specifieke voorstellingen van de makers zelf.

Op regelmatige basis is er met het team en deelnemers een overleg over gedrag, samenleving en wat je tegenkomt als individu (eigen verantwoording, wat wordt er van je verwacht als acteur, hoe ga je met elkaar om). Ook worden de dagelijkse pauzes benut om dit soort zaken op informele wijze te bespreken. Het wekelijkse teamoverleg is komen te vervallen vanwege de versnipperde aanwezigheid van eenieder. Daarvoor in de plaats is de dagafsluiting gekomen: met alle aanwezige teamleden wordt de dag afgesloten met een kort overleg over de dagelijkse gang van zaken, de planning, de voorstellingen en de acteurs/deelnemers. Het besprokene wordt iedere dag rondgestuurd in de groepsapp van het team, zodat iedereen op de hoogte is.

Carte Blanche heeft zitting in het bestuur van het VOT, Vereniging Ongekend Talent, een landelijke koepelorganisatie voor theaterinitiatieven die werken met mensen met een beperking.

Op maandagavond en de dinsdagavond wordt de ruimte van Carte Blanche structureel gebruikt door Philips Symfonie Orkest en Koninklijke Harmonie Phileutonia. Ook is de zaal op de dagen dat wij deze zelf niet gebruiken incidenteel verhuurd aan andere maatschappelijke en/of culturele organisaties. Tijdens de Dutch Design Week hebben twee beeldend kunstenaars onze ruimte mogen gebruiken voor presentatie van hun eigen werk.

Bestuur

Stichting Carte Blanche onderschrijft de Governance Code Cultuur en leeft deze ook na. Per 1 januari 2019 hanteert de Governance Code Cultuur geen derde termijn meer voor bestuursleden. Het bestuur van Carte Blanche is onbezoldigd. Een rooster van aftreden is gefaseerd ingesteld vanaf het laatste jaar van het tweede termijn.

Samenstelling en rooster van aan- en aftreden:

naam	functie	benoeming		benoeming (2 ^e termijn, gefaseerde uitloop)	
		datum aantreden	datum aftreden	datum aantreden	datum aftreden
G.J.A. (Greetje) Heijmans	voorzitter	12-06-2019	12-06-2023	12-06-2023	12-06-2029
J.O. (Otto) Dieleman	penningmeester	12-06-2019	12-06-2023	12-06-2023	12-06-2028
B.A.I. (Ingrid) Schoonenberg	secretaris	12-06-2019	12-06-2023	12-06-2023	12-06-2027

Maatschappelijke functie en profiel:

naam	maatschappelijke functie	profiel
Greetje Heijmans	Voormalig rector/bestuurder Lorentz Casimir Eindhoven	Onderwijs, Management & Bestuur, Personeel & Organisatie, Eindhovens netwerk
Otto Dieleman	Partner/fiscalist BDO Accountants & Adviseurs	Financieel, Juridisch, Eindhovens netwerk
Ingrid Schoonenberg	Voormalig jeugdarts	Zorg, Zelfstandig Ondernemen, Eindhovens netwerk

Nevenfuncties:

naam	nevenfuncties
Greetje Heijmans	Voorzitter bewonersvereniging Gijzenrooij Eindhoven, vicevoorzitter Henri van Abbestichting
Otto Dieleman	Bestuurslid Stichting Make Eindhoven, bestuurslid Podium Klassiek Eindhoven, lid Raad van Toezicht Stichting Ten behoud van Klein Paradijs
Ingrid Schoonenberg	Bestuurslid Stichting Le Miroir Brisee, beheerder Gezondheidscentrum Plus in Eindhoven

Personeel

In 2025 heeft er slechts een kleine verandering in het personeelsbestand plaatsgevonden. Per 1 juni heeft Vincent Saffrie een uitbreiding van twee uur per week gekregen voor de coördinatie van publiciteit. In 2025 waren in dienst bij Carte Blanche: Liesbeth Reeser, Xandry van den Besselaar, Johnny Mirer, Vincent Saffrie en Sey Lin van Munster. Totaal tussen de 2,75 fte (tot en met 31 mei) en de 2,8 fte (vanaf 1 juni). Daarnaast maakte Carte Blanche gebruik van twee zzp'ers (voor boekhouding en voor publiciteit) en waren er eerst vier (tot de zomer) en later drie vrijwilligers aan Carte Blanche verbonden.

Publiciteit

Hieronder een overzicht van publicaties online, in gedrukte media en op radio/ in podcasts. Opgesplitst in a) doorlopende exposure en b) specifieke media-uitingen per project. Daarnaast geven wij c) een samenvattende conclusie over het gebruik van onze website en onze zichtbaarheid via de socialemediakanalen.

Publiciteit, doorlopend:

- ☐ facebook: wekelijkse posts over repetities, gastlessen en atelierwerk. Extra posts voor voorstellingen en speciale kortlopende projecten.
- ☐ instagram: wekelijkse posts over repetities, gastlessen en atelierwerk. Extra posts voor voorstellingen en speciale kortlopende projecten. Daarnaast noemt *Uit in Eindhoven* ons regelmatig in hun verhalen op Instagram en neemt ook Het Parktheater ons mee in hun Instagram wanneer we samenwerken. Makers bij Carte Blanche Johnny Mirer en Xandry van den Besselaar delen ook regelmatig post over voorstellingen op hun eigen Instagramkanalen.
- ☐ website: doorlopend aandacht voor de nieuwste of laatst gespeelde voorstellingen en links naar alle andere social media.
- ☐ nieuwsbrief: algemene nieuwsbrieven in februari, juni en oktober. Speciale nieuwsbrieven in april voor *Een klein verhaal* en in november voor *Ongeveer 1984*. In totaal 5 nieuwsbrieven verzonden in 2025, met een bereik van ongeveer 1100 contacten.
- ☐ overig: Maker bij Carte Blanche Xandry van den Besselaar staat als deelnemer van het THINX programma doorlopend op de website.
<https://www.parktheater.nl/thinx-maker-xandry-van-den-besselaar-mlmx>

*Publiciteit, per project in chronologische volgorde:***Vadertje/Roodkapje en de Snode Wolf**

Tijdens de repetities voor Roodkapje en de Snode Wolf wordt deelnemer Kiki een ochtend gevolgd en geïnterviewd bij Carte Blanche. Het verhaal is verschenen in de wintereditie van De Seizoenen in februari.

Een klein verhaal

De voorstelling was in april en mei zichtbaar op de websites van Pand P en het Parktheater. Maker Xandry van den Besselaar gaf naar aanleiding van de première een interview bij Glow FM op 10 mei in het programma *Erik en Erik openen je weekend*. Voor de uitkoop door studievereniging Watoto hebben we een speciale teaser opgenomen en die is aan alle studenten pedagogiek van Fontys Eindhoven vertoond. Verder heeft de vereniging ons gepromoot op al hun kanalen, zowel online als tijdens fysieke bijeenkomsten. We hebben 150 fysieke flyers laten drukken om te verspreiden.

Droomboom

Over de voorstelling staat een artikel op de website van het Parktheater met een trotse terugblik op de uitverkochte voorstelling op 15 juni. <https://www.parktheater.nl/trotse-kameraden-laet-eindhoven-stralen-m39x>. Tevens staat er een terugblik op de website I love theater <https://www.ilovetheater.nl/trotse-kameraden-brengt-ouderen-op-het-podium-en-verbijndt-eindhoven/>. Samenwerkingspartner Vitalis deelt ook regelmatig artikelen over Trotse Kameraden op hun eigen website.

Jij en ik

De lokale kranten [mooischijndel.nl](https://www.mooischijndel.nl); [regioonline.nl](https://www.regioonline.nl); [tvschijndel.nl](https://www.tvschijndel.nl); [Veghel in beeld](https://www.vegheleinbeeld.nl); [Ons Son en Breugel](https://www.onssonenbreugel.nl); [mariaheide.nl](https://www.mariaheide.nl); [mooibernheze.nl](https://www.mooibernheze.nl); [mooisonenbreugel.nl](https://www.mooisonenbreugel.nl) delen op 25 oktober een artikel over de voorstelling. In het Eindhovens Dagblad staat de dag voor de première op 1 november een artikel in de krant over de nieuwe voorstelling. <https://www.ed.nl/son-en-breugel/met-hersenletsel-op-het-podium-gaan-staan-nah-ja-doet-het~a8372d64/>. De podcast NAH Podgasten heeft in hun vierde editie Liesbeth en spelers geïnterviewd over de voorstelling. <https://www.youtube.com/watch?v=CsOOLYejsno>.

Met mij

De audio installatie heeft een aparte vermelding op de website van het Parktheater voor hun opendag. <https://www.parktheater.nl/programma/met-mij-9h68>. We hebben 250 flyers en 100 bidprentjes (de vorm die we gekozen hebben als toelichting op de voorstelling/audio-installatie).

Een vliegje in de herfst

Over de besloten voorstelling stond in het december nummer van Rond 't Hofke een interview met de gastmaker Olga Coolen.

Kom je op bezoek (stagemarkt MBS)

Bij de stagemarkt van het MBS Eindhoven op 21 oktober waren twee medewerkers aanwezig met een informatiestand. Ze spraken met jongeren, hun ouders en andere organisatie om het aanbod van Carte Blanche op het gebied van dagbesteding onder de aandacht te brengen.

Ongeveer 1984

We hebben 150 fysieke flyers laten drukken om te verspreiden.

Publiciteit, samenvatting gebruik website en socialemediakanalen:

Voor het jaar 2025 is het lastiger geworden om publiciteitsdata te delen, doordat meerdere programma's deze gegevens niet langer beschikbaar stellen binnen de (basis)abonnementen die Carte Blanche afneemt. Op basis van de cijfers die nog wél beschikbaar zijn, kunnen we het volgende concluderen.

Op Facebook heeft Carte Blanche meer dan 53.000 weergaven behaald, wat hoger is dan in 2024. Het aantal interacties met de content is in 2025 gedaald, terwijl de duur van de interacties (langer dan één minuut) juist is toegenomen. Berichten met meerdere foto's blijken populair en de pagina bereikt voor een derde niet-volgers, waarschijnlijk dankzij samenwerkingen en het taggen van andere pagina's.

Voor Instagram zijn er geen data beschikbaar die een heel jaar beslaan, maar over een periode van drie maanden zijn er meer dan 7.000 bezoekers geregistreerd. Dit is een aanzienlijke stijging ten opzichte van 2024, toen er circa 10.000 bezoekers in een heel jaar waren. De interactie is gelijk verdeeld tussen volgers en niet-volgers. Instagram is in 2025 een belangrijk medium geworden, mede doordat onze makers zelf actiever zijn en de onderlinge interactie goed werkt. Ook samenwerkingen met partners en agenda-profielen in Eindhoven

dragen hieraan bij. Met name de foto's van Harry Kleijnen, die na voorstellingen worden gedeeld, zorgen voor hoge weergaven en interactie.

In 2025 zijn we gestart met het vernieuwen en stroomlijnen van de website. Zowel het totaal aantal weergaven als de gemiddelde sessieduur is flink gestegen, naar 9.400 weergaven en een toename van 40% in bezoektijd. De bezoekers bestaan voornamelijk uit nieuwe gebruikers, die vooral de hoofdpagina bezoeken en via Google op de website terechtkomen.

Binnen het nieuwsbriefplatform is in 2025 een opschoning uitgevoerd van inactieve contacten. Er zijn drie nieuwsbrieven en twee speciale edities met uitnodigingen voor voorstellingen via e-mail verzonden. Hoewel het openingspercentage met 10% is gedaald, is er tegelijkertijd een stijging van circa 80% in interactie met de mails.

De gedrukte publiciteit bestond in 2025 uit flyers, posters en banners voor de voorstellingen Een Klein Verhaal (2 posters, 2 banners, 150 flyers), Met mij (2 posters, 250 flyers, 100 bidprentjes) en Ongeveer 1984 (2 posters, 150 flyers), aangevuld met de jaarlijkse kerstkaart (150 stuks). Voor 2026 is het doel om de verspreiding van flyers te vergroten en daarnaast een algemene flyer te ontwikkelen.

In het theaterseizoen 2025–2026 is gestart met het vernieuwen van het publiciteitsplan. De verwachting is dat de resultaten hiervan zichtbaar zullen worden in 2026–2027.

Financiën

Dankzij de goede mix van financieringen en een goed gekaderd en bewaakt uitgavepatroon lukt het elk jaar weer om het hoofd boven water te houden. De organisatie krijgt financiering uit subsidie van Stichting Cultuur Eindhoven van de gemeente Eindhoven, bijdragen dagbesteding uit zorgfinanciering (WMO en PGB), inkomsten uit uitkopen en recettes, donaties en het verzorgen van workshops. Ook hebben wij in het kader van het Thinx-project middelen ontvangen van het Parktheater. Het jaar 2025 hebben we met een voor ons doen ruim positief resultaat afgesloten. Dit komt omdat wij bij de aanvraag het jaar 2025 en het 2026 verschillend (oplopend) hadden begroot en het gemiddelde bedrag van die twee jaren samen is toegekend per jaar. Dat betekent dat we voorzagen dat we in 2025 een (groter) positief resultaat zouden hebben terwijl we in 2026 een (groter) negatief resultaat verwachten.

Niet uit balans blijvende verplichtingen

Carte Blanche heeft geen extra verplichtingen behalve:

- Een huurcontract met Focus Group, per maand opzegbaar
- Vaste contracten met vijf werknemers
- Zorgcontracten met deelnemers, per maand opzegbaar

Lasten

- Loonkosten/externe medewerkers
 - o Iets hoger dan begroot, onder andere vanwege de niet-begrote fairpaybetaling aan zzp'ers, CAO-verhoging, extra uitgaven vanwege contract Belgische werknemer. Reiskosten zijn hier ook in opgenomen; dit is een grote post vanwege een aantal werknemers buiten Eindhoven (Deurne, België, Limburg), alsook de reiskostenvergoeding voor 1 vrijwilliger (woonachtig in Den Bosch) in plaats van een vrijwilligersvergoeding
- Huisvesting
 - o Huisvesting € 8.000 lager dan begroot vanwege na telkens verhoogde energiekosten in 2022, 2023 en 2024 juist verlaging van de energiekosten in 2025.

- Bedrijfsvoering/Kantoorkosten
 - o Iets hoger dan begroot, onder andere vanwege de niet-begrote fair pay betaling aan zzp'ers (boekhouding en administratie) en gestegen kosten levensonderhoud in het algemeen. Daarnaast was er voor de niet-verrekenbare btw een post van € 8.500 opgenomen en dit was bij nader inzien te krap begroot (een realisatie van € 13.908).
- Productiekosten
 - o Lager dan begroot. Inzet van vrijwilligers bij maken decor, voorstellingen met weinig decor en daarnaast ook het hergebruik van rekvisieten en materialen.
- Publiciteit
 - o Hoger dan begroot, door niet-begrote fairpaybetaling aan zzp'er. Daarnaast meer uren ingezet voor boost publiciteit en nieuwe opzet website.

Baten

- Publieksinkomsten
 - o Inkomsten recettes zijn weer iets hoger dan de twee voorafgaande jaren maar nog net onder dat wat begroot is. We hebben twee nieuwe producties in huis gehad dit jaar en twee nieuwe producties buitenshuis. Verder zijn er vier openbare voorstellingen geweest, een audio-installatie en een aantal presentaties die gratis toegankelijk waren. De procedure om meer bezoekers dan 50 per voorstelling te mogen ontvangen is eind 2025 goedgekeurd; hopelijk heeft dit zijn weerslag op de bezoekersaantallen voor 2026.
 - o Opbrengsten overig zijn hier nog uitgesplitst in inkomsten bar, lunch en vervoer en overig. In de begroting zijn. Samen zijn zij iets hoger dan de begroot. Inkomsten uitkoop zijn lager dan begroot. Het tweede jaar van het driejarige Thinx-project kende dit keer geen nieuwe productie maar een voorstudie van een volledige productie die in mei 2025 getoond gaat worden.
- Overige directe inkomsten
 - o Werkplaats
 - Hogere inkomsten door nieuw aanwas van deelnemers en kleine indexering tarieven.
 - o Verhuur
 - Hogere inkomsten door doorberekening huurverhoging en servicekosten naar rato. Verhuur bestaat uit drie componenten: onderhuur voor La Citta Mobile, vaste verhuur op de maandagavond voor orkest Koninklijke Harmonie Philéutonia en op de dinsdagavond voor Philips Symfonie Orkest, en incidentele verhuur aan derden. Dit betreft maatschappelijke en culturele organisaties.
- Giften en donaties
 - o Naast de kleinere particuliere donaties hebben wij ook een grote donatie mogen ontvangen van een van de deelnemers van Carte Blanche als dank voor het bieden van een fijne plek.
- Exploitatiesubsidie
 - o Bij het indienen van de begroting voor 2025 in de aanvraag tweejarige programmasubsidie 2025/2026 is er een lager bedrag begroot voor de bijdrage van Stichting Cultuur Eindhoven. Voor 2026 is een hoger bedrag begroot. Bij de toekenning zijn de twee bedragen gemiddeld toegekend, dus hier zit een verschil in. Daarnaast heeft er na de toekenning nog een indexering plaatsgevonden.
- Projectsubsidie
 - o Betreft bijdrage Parktheater Eindhoven voor Thinx-subsidie. Hiervoor is een productie ontwikkeld en uitgevoerd in Pand P.

Resultaat

De lasten 2025 waren in totaal zoals begroot, de baten waren fors hoger dan begroot. Dit komt door een stijging van de inkomsten uit de dagbesteding (meer deelnemers, kleine indexering) en vooral door de hoger toegekende exploitatiesubsidie vanuit SCE dan begroot. Dit bedrag was hoger doordat het gemiddelde van 2025 en 2026 is toegekend, waarbij voor 2025 minder begroot was dan voor 2026. Wij zijn trots dat we 2025 zo positief hebben mogen afsluiten!

UITGAVEN	2025	2025 begroot	2024	2023
<i>Loonkosten/externe medewerkers</i>	191.149	184.436	157.988	145.711
<i>Afschrijvingen</i>	732	250	368	264
<i>Huisvesting</i>	73.455	81.500	78.225	75.409
<i>Bedrijfsvoering/Kantoorkosten</i>	33.739	26.000	28.054	22.422
<i>Productiekosten</i>	5.708	15.460	3.565	4.980
<i>Publiciteit</i>	4.465	1.900	2.079	1.244
<i>Autokosten</i>	0	0	-242	1.937
Totaal Kosten	309.248	309.546	270.037	251.967
INKOMSTEN				
<i>Recette</i>	2.601	3.000	2.494	1.757
<i>Uitkopen</i>	2.905	3.000	4.845	9.056
<i>Verhuur</i>	48.622	46.950	55.400	46.243
<i>Werkplaats & workshops</i>	121.880	112.000	118.158	110.202
<i>Opbrengst bar</i>	683		166	124
<i>Opbrengst lunch & vervoer</i>	472		943	371
<i>Opbrengsten overig</i>	7	1.000	865	234
<i>Rentebaten</i>	514		300	5
<i>Exploitatiesubsidies</i>	154.699	136.596	94.638	88.092
<i>Projectsubsidies</i>	5.000	5.000		2.544
Totaal Inkomsten	337.383	307.546	277.808	258.638
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	28.135	(2.000)	7.771	6.671
<i>Donaties & bijzondere baten</i>	3.700	2.000	1.709	1.145
Totaal Resultaat	31.835	(0)	9.480	7.816

TOELICHTING PRESTATIEAFSPRAKEN | de relatie tussen begroot en gerealiseerd

Met de exploitatiesubsidie die wij van SCE voor 2025/2026 hebben ontvangen komen ook de afspraken over de te leveren prestaties en het daarmee samenhangend bereik. In termen van begroot versus gerealiseerd ziet 2025 er als volgt uit:

activiteiten	aanbod begroot	aanbod realisatie	bereik begroot	bereik realisatie
voorstellingen	23	22	1800	1900
tentoonstellingen	4	3	200	300
overige activiteiten	25	147	465	2328
totaal fysiek bereik	-	-	2465	4528
waarvan betaald	-	-	1515	1533
waarvan niet-betaald	-	-	950	2995
schoolgebonden activiteiten	25	24	338	485

Toelichting per activiteit

Voorstellingen

We hebben één voorstelling minder gespeeld dan begroot. Onder voorstellingen verstaan wij onze eigen nieuwe producties (meerdere malen gespeeld; in onze eigen zaal maar ook op andere locaties), maar ook voorstellingen die leden van het artistieke team hebben gemaakt met andere groepen of in combinatie met de spelers van Carte Blanche en voorstellingen die anderen hebben gemaakt met de spelers van Carte Blanche. Maar stuk voor stuk zijn het allemaal voorstellingen met de typische Carte Blanche-feel. Ondanks dat we 1 voorstelling minder hebben gespeeld hebben we bij deze voorstellingen wel meer bezoekers kunnen bereiken dan dat er begroot was. Een overzicht van de gespeelde voorstellingen inclusief speeldata en locaties vindt u onder het kopje 'overzicht activiteiten'.

Tentoonstellingen

In 2025 hebben wij twee exposities van eigen werk tijdens de DDW gehad. Een expositie met werk dat gemaakt is tijdens de workshop van Frits Achten en een expositie met de laatste werken van de etsworkshop van Lilia Scheerder/MAKE Eindhoven. Daarnaast heeft als derde getelde tentoonstelling in de maand september de audio-installatie van Xandry van den Besselaar en Johnny Mirer in het Parktheater gestaan, vrij toegankelijk voor publiek. In de foyer van Carte Blanche hebben wij wisselend werk hangen van onze mensen; dit is een permanente maar steeds wisselende expositie (niet meegenomen in de realisatiecijfers, maar wel waard om hier te vernoemen). Hoewel er een expositie minder heeft plaatsgevonden dan begroot, hebben wij hiermee toch een groter bezoekersaantal weten te genereren.

Overige activiteiten

In 2025 hebben we fors meer overige activiteiten gedaan dan dat er begroot is. Dit jaar bleek er uiteindelijk een groter aantal groepen bij Trotse Kameraden mee te doen. Liesbeth Reeser begeleidde de groepen TK Berckelhof, TK Fakkellaan en TK Parktheater (in totaal 55 workshops). Johnny Mirer begeleidde de groep TK Wissehaege (20 workshops). Stefan Jung en Gerard Luijkenaar begeleidde de groep TK Peppelrode, ook voor 20 workshops. TK Fakkellaan heeft niet meegedaan met de grote voorstelling, maar wel een eindpresentatie van de eigen groep gehad in ons theater. Daarnaast is gedurende het jaar de vraag gekomen voor een voordracht voor Dodenherdenking en een performance over een ritueel bij rouwverwerking in Landpark Assisië. Ook hebben in onze zaal 49 culturele en/of maatschappelijke verhuringen – of om niet beschikbaar gesteld – plaatsgevonden. Dit betreft voorstellingen, workshops, repetities, exposities en vergaderingen; de telling is in dagen. De grootste daggebruikers hierbij zijn NAH-ja! (repetities onder begeleiding van Liesbeth Reeser, 17 x) en het gebruik van de zaal tijdens DDW door Frits Achten en Gerco Hoogendoorn, 9 x).

Schoolgebonden activiteiten

Ook dit jaar is weer de wekelijkse projectweek voor de Blauwe Bloem geweest. In deze week zijn 5 workshops gegeven door Johnny Mirer en Gerard Luijkenaar; de week is afgesloten met een eindpresentatie voor ouders en docenten. Johnny Mirer heeft ook dit jaar weer een aantal workshopseries inclusief afsluiting met een eindpresentatie gegeven op twee scholen: de MBS in Son en Breugel, en de Emiliusschool in Son en Breugel. Verder hebben wij het genoeg gehad om twee klassen van het Summa College een dagdeel op bezoek gehad te hebben; wij hebben een workshop gegeven aan beide klassen. Op een zonnige middag in september zijn wij verrast door 230 studenten van TU/e; zij wilden voor hun project gebiedsontwikkeling Sectie-C graag meer informatie over wat Carte Blanche is, wat Carte Blanche doet en wat zij nodig heeft in het nieuwe ontwerp. Dit bezoek is uiteraard niet meegenomen in de kengetallen, maar wij vonden het mooi om dit toch hier te benoemen. Ook niet meegenomen in de kengetallen voor schoolgebonden activiteiten (maar opgenomen bij de

voorstellingen) en wel goed om hier apart te noemen: wij zijn benaderd door de studievereniging van Fontys Pedagogiek, zij vroegen om een voorstelling voor hun eigen studenten. Op basis van een uitkoopsom (educatief tarief) hebben wij de voorstelling Een Klein Verhaal gespeeld op 3 oktober.

OVERZICHT ACTIVITEITEN

Het jaar 2025 telde 4528 bezoekers, met 22 gespeelde voorstellingen, 3 exposities en 147 overige activiteiten. Daarnaast vonden er 24 schoolgebonden activiteiten plaats met in totaal 485 deelnemers.

VOORSTELLINGEN

- **Vadertje**
 - Regie: Pepijn Römers (student Fontys Academy of Arts), o.b.v. Vincent Saffrie
 - Spel: de Werkplaats, Johnny Mirer
 - Thema: interpretatie van Shakespeares King Lear, over een ingewikkelde familieband waar de spanningen hoog oplopen.
 - Gespeeld op 18 en 19 januari (Carte Blanche)
- **Roodkapje en de Snode Wolf**
 - Regie: Gerard Luijkenaar
 - Spel: de Werkplaats, Liesbeth Reeser, Vincent Saffrie
 - Naar een idee van Hannah Uffing, deelnemer Carte Blanche
 - Thema: welke wolven komen we tegen in ons leven?
 - Gespeeld op 18 en 19 januari (Carte Blanche)
- **Een klein verhaal (verkorte en aangepaste voorstelling voor Thinx-avond in Pand P)**
 - Regie: Xandry van den Besselaar
 - Spel: de Kweekvijver, Cecile van Eijndhoven, Johnny Mirer
 - Een familievoorstelling, geïnspireerd op het prentenboek 'Een klein verhaal over liefde' van Marit Törnqvist
 - Thema: liefde. Wat als je naar iets verlangt dat steeds onbereikbaarder wordt?
 - Gespeeld op 24 april (Pand P)
- **Een klein verhaal**
 - Regie: Xandry van den Besselaar
 - Spel: de Kweekvijver, Cecile van Eijndhoven, Johnny Mirer, Rozemarijn Ruijter
 - Een familievoorstelling, geïnspireerd op het prentenboek 'Een klein verhaal over liefde' van Marit Törnqvist
 - Thema: liefde. Wat als je naar iets verlangt dat steeds onbereikbaarder wordt?
 - Gespeeld op 9 mei, 10 mei (Pand P) en 3 oktober (Carte Blanche)
- **Ik ook op jou**
 - Regie: Liesbeth Reeser
 - Spel: bewoners Vitalis Berckelhof
 - Trotse Kameraden: samenwerking met Parktheater, Vitalis en CKE
 - Thema: de liefde ontmoeten en vooral: hoe heb ik mijn liefde ontmoet
 - Gespeeld op 31 mei en 1 juni (Carte Blanche)
- **Droomboom**
 - Regie: Liesbeth Reeser, Johnny Mirer, Stefan Jung en Gerard Luijkenaar
 - Spel: Trotse Kameraden groep Berckelhof/groep Wissenhaege/groep Peppelrode/groep Parktheater
 - Samenwerking met Vitalis, Parktheater en CKE

- Thema: dromen die ooit klein begonnen zijn, als zaadjes, uit zien groeien tot krachtige verhalen
 - Gespeeld op 15 juni (Parktheater)
- **Met mij (audio-installatie)**
- Regie Xandry van den Besselaar en Johnny Mirer
 - Stemmen en spel: Liesbeth Reeser en Gerard Luijkenaar
 - Thema: verlies en rouw, en de zoektocht naar troost en perspectief in diepe wanhoop
 - Bijzonder: voorstelling telkens voor 1 man publiek. 20 keer per dag.
 - Gespeeld op 7 september (Parktheater) en 21 september (Parktheater in samenwerking met Bibliotheek Eindhoven)
- **Jij en ik**
- Regie: Liesbeth Reeser
 - Spel: NAH-ja!
 - Tweede voorstelling van een drieluik
 - Thema: de relatie met de ander staat centraal
 - Gespeeld op 2 november (Carte Blanche), 16 november (Annatheater, Helmond), 28 november (Dommelhuis, Son) en 11 december (Spectrum, Schijndel)
- **Een vliegje in de herfst**
- Regie: Olga Coolen en Kim Bangma
 - Spel en dans: de Werkplaats (woensdaggroep), Johnny Mirer, Vincent Saffrie, Gerard Luijkenaar
 - Afstudeeropdracht twee studenten opleiding Docent Dansimprovisatie, Amsterdam
 - Als decor zijn de sculpturen van kunstenaar Frits van Achten gebruikt.
 - Thema: geïnspireerd op het gedicht van Toon Tellegen
 - Gespeeld op 13 november (Carte Blanche)
- **Ongeveer 1984**
- Regie: Johnny Mirer
 - Spel: de Werkplaats (maandag- en dinsdaggroep), Liesbeth Reeser, Gerard Luijkenaar, Xandry van den Besselaar, Vincent Saffrie, Lonneke Verblackt, Rozemarijn Ruijter
 - Een koortsdroom geïnspireerd door Orwells klassieker 1984 als spiegel voor de huidige content-gedreven samenleving.
 - Thema: Het scherm kan niet uit. Je moet altijd online zijn. Iedereen wil gezien worden, maar wie kijkt er mee? Er heerst een 24-uurs nieuwscyclus, maar wie bepaalt wat je ziet? Je moet over alles een mening hebben, maar wie bepaalt wat je denkt? Rage bait is haatweek. Politici wijzen elke dag hun vinger naar een andere vijand. Hoe hou je je staande in deze nieuwe wereld?
 - Gespeeld op 21, 22 en 23 november (Carte Blanche)
- **De kerstkaart**
- Regie: Vincent Saffrie
 - Spel: de Werkplaats, Liesbeth Reeser, Johnny Mirer, Gerard Luijkenaar, Lonneke Verblackt, Vincent Saffrie, Rozemarijn Ruijter
 - De eerder verzonden kerstkaart naar onze contacten is tot leven gekomen bij de kerstborrel
 - Thema: kerst bij een disfunctionele familie. Hoeveel ongemak kun je hebben? Een mooi gedekte tafel waar de wijn rijkelijk vloeit in kristallen glazen. Maar ook verstoorde verhoudingen, opgekropte frustraties, niet gezien of gehoord worden en uiteindelijk eindigen met een lijk onder die mooi gedekte tafel.
 - Gespeeld op 14 december (Carte Blanche)

EXPOSITIES

- **exposities tijdens DDW**
 - In samenwerking met Make Eindhoven, Vitalis, Frits van Achten, Gerco Hoogendoorn
 - Nieuw etswerk, werk uit workshop Creëren, Vitaflora
 - Locatie: Carte Blanche
- **expositie Met Mij (vrij toegankelijke audio-installatie)**
 - Door Xandry van den Besselaar en Johnny Mirer
 - Locatie: Parktheater, tijdens de hele maand september
- **expositie Beeldentuin (doorlopend)**
 - Locatie: Carte Blanche

OVERIGE ACTIVITEITEN

- **Trotse Kameraden**
 - Workshopseries voor vijf groepen (Berckenhof, Wissehaege, Peppelrode, Fakkellaan, Parktheater) door Liesbeth Reeser, Johnny Mirer, Stefan Jung en Gerard Luijkenaar
 - Gezamenlijke presentatie in de vorm van een grote voorstelling
 - In samenwerking met Parktheater, Vitalis en CKE
 - Aantal workshops: 95, plus een separate eindpresentatie voor groep Fakkellaan
- **performance Ritueel**
 - Door Xandry van den Besselaar
 - Thema: rouw, verdriet en de zoektocht naar perspectief
 - Locatie: Landpark Assisië, Biezenmortel (1 november)
- **voordracht gedichten**
 - Door Liesbeth Reeser
 - In het kader van Dodenherdenking, 4 mei
 - Locatie: Van Doorne Kiosk, Eindhoven
- **zaalgebruik**
 - zaal is om niet beschikbaar gesteld aan:
 - twee kunstenaars van Oost C/dynamisch atelier La Citta Mobile, tijdens DDW
 - repetitie Trotse Kameraden
 - voorstelling theatergroep NAH-ja!
 - bewegingsclub Orion
 - Wildpark
 - Parktheater Eindhoven (musicalweek)
 - Zorgcoöperatie Brabant (algemene ledenvergadering)
 - Ad van Aart (twee voorstellingen)
 - Vitalis (expositie tijdens DDW)
 - zaalverhuur:
 - Philips Symfonie Orkest – Koninklijke Harmonie Phileutonia – Punt C – Ariëns Toneel – NAH-ja!

SCHOOLGEBONDEN ACTIVITEITEN

- **Blauwe Bloem**
 - Jaarlijkse projectweek met leerlingen Novalis Blauwe Bloem bij Carte Blanche

- Thema: Brieven aan de wereld
- Aantal workshops: vijf, met als afsluiting voorstelling/presentatie
- **MBS Eindhoven**
 - Vaste samenwerking, workshop gegeven door Johnny Mirer
 - Thema: de verandering
 - Aantal workshops: 7, plus een presentatie als afsluiting
- **Emiliusschool Son**
 - Vaste samenwerking, workshop gegeven door Johnny Mirer
 - Thema: zomer
 - Aantal workshops: 7, plus een openbare gezamenlijke presentatie als afsluiting
- **Summa College: Social Works**
 - Workshops aan twee klassen
 - Thema: een kijkje in de keuken van Carte Blanche
 - Aantal workshops: 2

BIJZONDERE VERMELDINGEN

- **NAH-Ja!**
 - Liesbeth Reeser begeleidde na iedere voorstelling een Q&A met het publiek, een aparte tak van sport!
- **Korte Golf Wedstrijd**
 - Xandry van den Besselaar heeft de eerste prijs (Korte Golf Juryprijs) gewonnen met haar podcast *Een week zonder vrijheid*
- **GLOW**
 - Liesbeth Reeser heeft het script voor de audiotour geschreven en ingesproken en de vrijwilligers begeleid
- **workshops gegeven door externen aan Carte Blanche:**
 - Etsen, door Lilia Scheerder
 - Improvisatiedans, door Olga Coolen en Kim Bangma
 - Bokslessen, door Stichting Baass
 - Kijkje in keuken bij VOT-leden
 - Muziek, door Ad van Aart
 - Batiken en tekenen, door Gerco Hoogendoorn en Frits Achten
 - Presentietheorie Baart, door Jolijn Lucassen
 - Dans en beweging, door Olga Coolen en Kim Bangma
 - Beweging, door Frans Custers
- **workshops, lezingen, congressen, symposia bijgewoond door teamleden Carte Blanche**
 - Klankverbond Vakdag 2025 (Klankverbond)
 - Pitchen (Brainportdiner, Samen voor de Regio)
 - Slimmer subsidie aanvragen (Samen voor de Regio)
 - Podium voor Impact (Fonds voor Cultuurparticipatie)
 - Oorzaken Festival (Oorzaken)
 - Podcasts en audiofictie (Creatief Schrijven)
 - TU/e Innovisat (TU/e)
 - Inclusie en diversiteit (CKE)
- **artistieke voeding: gezamenlijk bezochte voorstellingen**
 - Verliefd op Truus (try out), Arno Huibers Theaterproducties
 - Blaffende honden, Philips Toneel

- POPulisme, Het Filiaal
 - We are the world, we are the Brabant, Zuidelijk Toneel
 - De monteur en het meisje (generale repetitie), Wildpark
 - Voorjaarsconcert, Philips Symfonie Orkest
 - Tiergarten, Babel
 - Waar is Sarah, Rob Timmerman
 - Najaarsconcert, Philips Symfonie Orkest
 - Heersbeest, Bas van de Ven
- **projectdeelname**
 - methodiekontwikkeling participatie: hoe maken we Eindhoven toegankelijk voor iedereen?
 - door LVB Studio Ligtenberg in opdracht van de gemeente Eindhoven
 - **gebiedsontwikkeling Sectie-C**
 - deelgenomen aan de vele participatiesessies over hoe de nieuwe broedplaats eruit moet komen te zien. Daarnaast ook participatie in kopgroep Collectief, over de kaders voor de nieuw op te zetten beheersorganisatie.
 - **nieuw licht**
 - met de door ASML gesponsorde bijdrage hebben wij nieuw en duurzaam led-licht kunnen aanschaffen, inclusief een nieuwe lichttafel
 - de lieve mensen van de afdeling theatertechniek van het Parktheater hebben voor ons het licht ingehangen en klaargemaakt voor gebruik

SAMENWERKINGEN EN LIJNTJES

□ **Parktheater Eindhoven** I huisgezelschap I Thinx I Trotse Kameraden □ **Oost-C/La Citta Mobile** I gebruik zaal tijdens DDW I workshops □ **CKE en Vitalis Pepperode, Wissehaege, Berckelhof, Fakkellaan en Parkheater** I Trotse Kameraden I spelen met mensen met dementie □ **MAKE Eindhoven** I workshops etsen □ **NAH-ja!** I voorstelling □ **Emiliusschool Son en Breugel** I workshops jaarlijkse cycli □ **MBS Son en Breugel** I workshops jaarlijkse cycli □ **Blauwe Bloem** I projectweek: workshops en eindpresentatie □ **Lunet Zorg** I tweejaarlijkse cyclus Stedelingen □ **DDW** I het om niet beschikbaar stellen van de zaal □ **Stichting Baass** I wekelijks boksen bij de burens □ **Fontys Hogeschool Pedagogiek** I voorstelling uitkoop studentenvereniging Watoto □ **Summa College Social Works** I workshops aan studenten I onderzoek werkveldoriëntatie □ **Zorg Coöperatie Brabant** I zaalgebruik ledenvergadering I interne en externe audit □ **Vereniging Ongekend Talent** I zitting in bestuur I deelname workshops op locatie □ **Philips Symfonie Orkest** I vaste huurder zaal dinsdagavond □ **Koninklijke Harmonie Phileutonia** I vaste huurder zaal maandagavond □ **Punt-C** I gebruik zaal t.b.v. ontvangsten □ **Novalis College** I plaatsing voor maatschappelijke stages □ **Fontys Academy of Arts** I plaatsing stagiaires □ **Hogeschool Utrecht** I plaatsing stagiaires I opleiding Vaktherapie Drama □ **Ad van Aart** I uitwisseling workshops muziek tegen gebruik zaal □ **Heerbeek College Best** I Liesbeth Reeser als docent drama verbonden aan deze school □ **Muziekacademie Anderlecht** I Xandry van den Besselaar als hoofddocent creatief schrijven I Dramalab □ **Museum De Wieger** I Johnny Mirer verbonden als vrijwilliger □ **Frans Custers** I workshops dans en beweging □ **Arno Huibers** I artistieke uitwisseling en feedback □ **Opleiding Docent Dansimprovisatie** I workshops en voorstelling als afstudeeropdracht twee studenten □ **TU/e** I Innovisat I bezoek 250 studenten bouwkunde □ **Samen voor de Regio** I workshops en verbindingen □ **Kikatrainingen** I onderzoek weerbaarheid leerlingen □ **GLOW Eindhoven** I script en begeleiding audiotour □ **Wildpark** I repetities □ **Kunstloc** I uitvraag aanpak educatie □