

carte blanche

Jaarverslag activiteiten 2024



CARTE BLANCHE OVERZICHT IN VOGELVLUCHT 2024

- *Presentaties en gegeven workshops*
 - *Blauwe Bloem eenmaal cyclus workshops met presentatie, door Johnny Mirer en Gerard Luijkenaar*
 - *MBS Eindhoven tweemaal cyclus workshops met presentatie, door Johnny Mirer*
 - *Emiliusschool Son eenmaal cyclus workshops met presentatie, door Johnny Mirer*
 - *Beeldentuin (woensdaggroep, beeldend) informele prestaties, door Johnny Mirer en Gerard Luijkenaar*
 - *Trotse Kameraden driemaal workshopreeks en presentatie i.s.m. Vitalis, Parktheater, Lang Leve Kunst Fonds en CKE, door Liesbeth Reeser, Johnny Mirer en Stefan Jung*
 - *NAH workshopreeks, door Liesbeth Reeser*
 - *Stedelingen III workshopreeks met presentatie, door Liesbeth Reeser*
 - *Workshops en deelname GLOW 2024: Oplichters, door Liesbeth Reeser*
 - *Kick-off Stedelingen III in Parktheater, door Liesbeth Reeser*
 - *Open Dag Parktheater preview Stedelingen III, door Liesbeth Reeser*
 - *Workshops Fontys Academy of Arts, door Xandry van den Besselaar*
 - *Expositie Beeldentuin, door Johnny Mirer en Gerard Luijkenaar*
 - *Expositie Suikerspinsels en messenwerpers (Parktheater), door Liesbeth Reeser*
 - *Lezing in Brussel in het kader van doctoraat Jan Geers over sociaal artistiek werk, door Xandry van den Besselaar*
 - *Kijkje in de keuken van Carte Blanche, voor studenten van het Summa College*
- *Voorstellingen*
 - *Courage, regie Stefan Jung*
 - *Piste, regie Johnny Mirer*
 - *Met mij (Thinx-avond in Pand P), regie Xandry van den Besselaar*
 - *Festival De Parade Eindhoven: aangepaste voorstelling Een klein verhaal, regie Xandry van den Besselaar*
 - *De kunst van gelukkig oud worden (Parktheater Eindhoven & Brabant Hallen) – Trotse Kameraden, regie Liesbeth Reeser*
 - *Twee monologen (Catharina Ziekenhuis, organisatie Hersenz) – NAH-ja!, regie Liesbeth Reeser*
 - *Suikerspinsels en Messenwerpers (Parktheater), regie Liesbeth Reeser*
 - *Een klein verhaal (aangepaste voorstelling Fontys Academy of Arts), regie Xandry van den Besselaar*
 - *De laatste stapjes, regie Stefan Jung*
- *Gevolgde workshops*
 - *Mijn binnen- en buitenwereld, door beeldend kunstenaar Tijs Rooijackers*
 - *AI Console, door beeldend kunstenaar Roland Blok*
 - *Geprojecteerde miniatuurschilderijen, door beeldend kunstenaar Gerco Hagendoorn*
 - *Collaïek, door beeldend kunstenaar Agnieszka Mazur*
 - *Trofeeën van papier-maché, door beeldend kunstenaar Frits Achten*
- *Zaalgebruik*
 - *Om niet beschikbaar gesteld repetities NAH-ja*
 - *Om niet beschikbaar gesteld aan kunstenaars van Oost C/dynamisch atelier La Citta Mobile, tijdens DDW*
 - *Verhuur Zangworkshop Tanneke van der Heyden– Punt C – Dukino – GLOW – Stadsdichter Monique Hendriks*
 - *Vaste verhuur Philips Symfonie Orkest – Koninklijke Harmonie Phileutonia*
- *Besturen*
 - *VOT-secretaris Liesbeth Reeser (vertegenwoordiger CB)*
 - *Huidig bestuur Greetje Heijmans – Ingrid Schoonenberg – Otto Dieleman*
- *Algemeen*
 - *Indeling groepen: maandag & dinsdag (theater) Werkplaats / woensdag (beeldend) Beeldentuin / donderdag (theaterjeugdgroep) Kweekvijver / woensdagavond (vrijtijdsgroep amateurs) Hartenkoning*
- *Personeel*
 - *Aantal medewerkers in dienst 5 – aantal zzp'ers 2 – vaste vrijwilligers 4*
 - *Artistiek leider met pensioen*
 - *Uitbreiding van artistiek team*
 - *Wisseling publiciteitsmedewerker*
 - *Stagiaire SintLucas: decorontwerp*
 - *Stagiair Fontys Academy of Arts: productie eigen voorstelling*
 - *Stagiaire Hogeschool Utrecht, Vaktherapie drama: voedend spel*
 - *Maatschappelijke stage Novalis College*
- *Publiciteit*
 - *Doorlopende expositie Make Eindhoven etsen*
 - *Doorlopende expositie foyer Carte Blanche van eigen werk Beeldentuin*
 - *'t Hofke aandacht aan al onze voorstellingen*
 - *Nieuwsbrief – bereik 1.100 vaste adressen*
 - *FB post een keer per week en bij special events twee keer per week*
 - *Insta post een keer per week en bij special events twee keer per week*
 - *Website*
 - *In kranten verschenen (2 x Eindhovens Dagblad, 1 x Groot Eindhoven)*
 - *In publiciteit meegenomen bij voorstellingen op locatie of in samenwerkingsverband: Parktheater, De Parade, GLOW, NAH-ja!, Blauwe Bloem, Emiliusschool, Trotse Kameraden, Pand P, Fontys Social Works*

VERANTWOORDING 2024

Het afgelopen jaar was weer een mooi, rijk en actief jaar. Voorstellingen zijn in onze zaal én op verschillende locaties gespeeld, we zijn op bezoek geweest bij scholen, een ziekenhuis en zorginstellingen en studenten en scholieren hebben ons weer bezocht. We hebben op festival De Parade gestaan en in het buitenland een lezing gegeven over sociaal artistiek werk. We hebben weer volop workshops verzorgd en presentaties gegeven, en nieuwe gasten mogen ontvangen. Halverwege het jaar is de artistiek leider met pensioen gegaan en we hebben ervoor gekozen om geen nieuwe artistiek leider aan te trekken maar het team uit te breiden en het team als geheel de artistieke lijnen te laten bepalen. Ook zijn er nieuwe deelnemers, nieuwe vrijwilligers en stagiaires bijgekomen. De zaal is meerdere keren verhuurd. Bestaande samenwerkingen zijn gecontinueerd en geïntensiveerd, nieuwe contacten zijn gelegd en worden verder geëxploreerd. In de stad en regio is de positie van Carte Blanche verstevigd door intensieve verbindingen met het sociale en culturele domein en hierbij zijn ook weer prachtige voorstellingen uit voortgekomen; deze voorstellingen hebben ook weer nieuw publiek gegenereerd. De gebiedsontwikkeling van Sectie-C, waar ons pand gevestigd is, is een spannend traject waarbij op dit moment nog geen duidelijkheid bestaat over hoe het gebied er uiteindelijk uit zal zien en of daar plaats is voor Carte Blanche. Samen met mede-huurders van het terrein vormen we een verenigd orgaan; regelmatig hebben wij via dit gezamenlijke orgaan contact met de projectontwikkelaar Focus. In deze participatiebijeenkomsten is gelukkig ook ruimte voor de stem van de creatieve sector.

Missie en visie

Carte Blanche is een sociaal geëngageerd kunstenaarscollectief en verrijkt met haar bijzondere werkwijze al dertig jaar het Nederlandse theater. In onze werkwijze zijn hindernissen en handicaps geen beperking maar vormen zij de motor om kunst te maken. We omarmen ze en gebruiken ze. In het maakproces vervaagt de lijn tussen makers en acteurs en de lijn tussen mensen met en zonder beperking, en leren de deelnemers van de makers en de makers van de deelnemers. Hoe werk je vanuit je kern, zonder muren, zonder ruis, vanuit jezelf? Hoe zorg je ervoor dat je je autonoom, competent en verbonden voelt? Carte Blanche maakt eigen producties, verzorgt workshops op scholen, gaat culturele, maatschappelijke en educatieve samenwerkingen aan en ontwikkelt producties met doelgroepen buiten Carte Blanche maar binnen de cirkel van zorg en anders-dan-anderen.

De voorstellingen van Carte Blanche getuigen van hoop op een humanere samenleving. Zij stemmen tot nadenken en laten je soms op je grondvesten schudden omdat je ineens – als je ondergedompeld en meegenomen wordt in een andere visie op jouw wereld - een kant van jezelf tegen kan komen die je nog niet eerder ontdekt had. Humor, scherpte en een gezonde dosis zelfspot zijn instrumenten waarmee we de thematische zwaarte te lijf gaan. Carte Blanche zorgt voor verbinding en reflectie, en daagt het publiek uit – of verleidt het – om te kijken vanuit andere perspectieven. Wij blijven zoeken naar én met zachte ogen.

Organisatie

Carte Blanche is een kleine organische organisatie. Wij werken vanuit de collectiviteitsgedachte. In 2024 bestond Carte Blanche uit vijf werknemers met een vast contract (samen 2,5 fte), 4 vrijwilligers en 2 zzp'ers voor boekhouding en publiciteit. Carte Blanche is een stichting en kent een betrokken bestuur. Wij volgen de cao Toneel en Dans en zijn aangesloten bij het pensioenfonds PFZW. Wij zijn er ons er terdege van bewust dat een klein team kwetsbaar is. Groot voordeel van een kleine organisatie is echter dat ieder betrokken blijft en dat er flexibel ingespeeld kan worden op de actualiteit. De lijntjes zijn kort en de motivatie groot. Door de collectiviteitsgedachte heeft iedereen input en zeggenschap. Het hele team is betrokken bij het maakproces van de voorstellingen, maar ook bij het vormgeven van zorg. Stefan Jung, oprichter van Carte Blanche, heeft wegens het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd per 1 juli 2024 zijn werkzaamheden als artistiek leider neergelegd. Zijn vertrek hebben wij als een momentum en ijkpunt genomen om onze huidige organisatiestructuur tegen het licht te houden. Ons uitgangspunt is op duurzame wijze de continuïteit van Carte Blanche te waarborgen. We hebben om deze reden gekozen voor een niet-traditionele invulling: wij zijn niet op zoek gegaan naar een nieuwe artistiek leider – en niet als kleine organisatie sterk afhankelijk te zijn van één persoon – maar wij hebben geïnvesteerd in een flexibel en collectief sterk artistiek team. Een team dat gevoed wordt door elkaar en door anderen van buiten. Elkaar inspireren, uitdagen, aanscherpen en aanvullen

staat hierbij centraal. Een harmonica-model waarbij kruisverbanden gelegd worden per project tussen de leden van het artistieke team onderling, maar ook waarbij expertise van externen per project voor uitgenodigd kunnen worden. Wij denken dat deze invulling een verrijking kan zijn en een bredere blik – en daarmee ook een grotere reikwijdte – zal bieden, en dat de persoonlijke ontwikkeling van de leden van het artistieke team zal groeien. Een mogelijk risico van deze structuur zou kunnen zijn dat de lijn die altijd is gevolgd door één artistiek leider wat meer divers zou kunnen gaan worden. Wij kunnen Stefan Jung altijd benaderen om bij bepaalde vraagstukken met ons mee te kijken. Hierdoor zijn we verzekerd dat we de kerngedachte van Carte Blanche zullen blijven waarborgen.

Toepassing code Cultural Governance

Het onafhankelijk en onbezoldigd bestuur is vanaf 2019 een constante van drie bestuurders die met hun eigen specifieke kwaliteiten en expertise een goede aanvulling zijn op het team: Greetje Heijmans (educatie en organisatie), Otto Dieleman (financiën en personeel) en Ingrid Schoonenberg (zorg). Er is aandacht voor en geen sprake van belangenverstrengeling. Er wordt gewerkt op basis van toezicht en controle. De zakelijk leider draagt zorg voor de organisatie maar het bestuur bepaalt, na input van de zakelijk leider en eventuele aanvullingen vanuit het artistieke team, via stemming het beleid van de organisatie. Per jaar zijn er structureel minimaal zes bestuursvergaderingen die aangevuld worden met extra bijeenkomsten met het hele team voor beleid. Er is een rooster van aftreden. Door de grootte van ons netwerk en de vele samenwerkingsverbanden werken we voortdurend aan kwaliteitsverbetering. Spiegeling, reflectie en openstaan zijn kernwaarden. Wij zijn als lid verbonden aan Zorg Coöperatie Brabant waardoor wij ook voorzien zijn van een kwaliteitskeurmerk voor zorg; jaarlijkse interne en externe audits zijn onderdeel van deze verbintenis.

Toepassing Fair Practice Code

Alle contracten vallen onder de cao Toneel en Dans. De stichting is aangesloten bij het pensioenfonds PFZW. Jaarlijks zijn er functioneringsgesprekken. De stichting is aangesloten bij Klachtenportaal om te zorgen voor een veilige en vertrouwde werkomgeving voor zowel medewerkers als deelnemers. Als we inzoomen op de vijf onderdelen van de Fair Practice Code, dan kunnen we hier graag nog wat aanvullende informatie over geven:

Solidariteit: de betalingen van honoraria vinden evenwichtig plaats, en wij volgen de hierboven genoemde cao. Echter, hierbij hebben we nog wel een ambitie. We komen van ver: dertig jaar geleden werd er nauwelijks betaald voor gedane arbeid. Later is dat jarenlang een combinatie geweest van een uitbetaling van het minimumloon en liefdewerk oud papier, pas veel later zijn we een cao gaan volgen. Sinds een jaar of vijf is er pas een pensioensregeling. Op dit moment is een aantal functies aan de lage kant ingeschaald, maar iedereen staat er hetzelfde in: een groot hart voor Carte Blanche. De ambitie om onze werknemers marktconforme honoraria te bieden willen we via een aantal punten verwezenlijken. Bij de aanvraag voor de exploitatiesubsidie 2025-2026 bij Stichting Cultuur Eindhoven hebben wij een trapsgewijze gelijktrekking van salarisschalen en contracturen meegenomen in het gevraagde subsidiebedrag. We zullen daarnaast extra eigen inkomsten gaan genereren door meer naar buiten te gaan met onze voorstellingen, en ook de ontvangstcapaciteit van onze eigen zaal gaan verhogen middels aanpassingen aan het pand.

Transparantie: gegevens over de stichting (jaarverslagen, financiële verslagen, beleidsplannen) zijn openbaar en te vinden op onze website. Communicatielijnen binnen het team zijn kort en transparant.

Duurzaamheid: in het werken met onze deelnemers zetten wij in op duurzame ontwikkeling; de ontwikkeling van de deelnemers door externe expertises en door een sterk gevoed team. Producties worden ook hernomen en geactualiseerd, activiteiten worden geëvalueerd. Wij letten op elkaar met het oog op de belastbaarheid.

Diversiteit: volop aanwezig. Mensen met en zonder beperking. Verschillende soorten beperkingen. Verschillende soorten culturele achtergronden. Mix ook in leeftijd, sekse, genderidentiteit, opleidingsniveau, sociaaleconomische status. Mix in vaardigheden, kennis, kunde en karakter.

Vertrouwen: maatwerk. Bijvoorbeeld: jonge maker Xandry van den Besselaar heeft een driejarig samenwerkingsproject – gestart in 2023 – met het Parktheater om te kijken hoe zij zich kan ontwikkelen als maker. Carte Blanche ondersteunt haar hierbij: het uitslaan van haar vleugels zal ook een verdiepende werking hebben op Carte Blanche. Iedereen krijgt de ruimte voor ontwikkeling en ideeën. Kwaliteit is altijd het uitgangspunt. Er is stabiliteit en zekerheid bij het nakomen van afspraken met deelnemers, ouders/verzorgers en externen. Er is zorgvuldig toezicht op representatie en vermelding in externe communicatie-uitingen. Er wordt kritisch gekeken naar de wijze waarop Carte Blanche zich extern presenteert; geen wildgroei via de diverse (sociale) mediakanalen.

Toepassing code Diversiteit en Inclusiviteit

Diversiteit en inclusie waren dertig jaar geleden de drijfveren om Carte Blanche op te richten. Door onze manier van werken is diversiteit en inclusiviteit bij ons ingebakken. We werken met mensen van diverse pluimage: mensen met autismespectrumstoornis, verstandelijke beperking, fysieke beperking, sociaal-emotionele stoornissen, uit het theater, uit de zorg, met voedend spelers, met professionals en met amateurspelers. Het

artistieke team bestaat uit drie vrouwen en drie mannen. We staan open voor ieder die wil, voor ieder met welke achtergrond dan ook. Om een en ander nóg scherper te krijgen, gaan wij in 2025 een hernieuwd plan van aanpak te schrijven op basis van de vier P's uit de Code: programma, publiek, personeel en partners. De Code biedt hiertoe een mooi stappenplan waar we graag gebruik van zullen maken.

Vorig jaar hebben we ervoor gekozen de verschillende groepen een eigen naam te geven, en met die opzet is in 2024 nog steeds gewerkt. Op de maandag en dinsdag wordt gerepeteerd voor voorstellingen door de Werkplaats. Op woensdag maakt de Beeldentuin beeldend werk; soms wordt afgesloten met een aan het thema van de dag gerelateerde theatrale presentatie. Op woensdagavond wordt er gewerkt met de deelnemers van Hartenkoning, de vrijetijdsgroep waarbij de groep bestaat uit een combinatie van mensen met en zonder beperking. De donderdag, de dag van de Kweekvijver, is specifiek gericht op jonge deelnemers. Buiten de hierboven genoemde dagen wordt gerepeteerd voor specifieke voorstellingen van de makers zelf. In het komend jaar zullen wij evalueren of deze indeling nog steeds wenselijk is.

Op regelmatige basis is er met het team en deelnemers een overleg over gedrag, samenleving en wat je tegenkomt als individu (eigen verantwoording, wat wordt er van je verwacht als acteur, hoe ga je met elkaar om). Ook worden de dagelijkse pauzes benut om dit soort zaken op informele wijze te bespreken. Verder is er wekelijks teamoverleg over de dagelijkse gang van zaken, de planning, de voorstellingen en de acteurs/deelnemers.

Carte Blanche heeft zitting in het bestuur van het VOT, Vereniging Ongekend Talent, een landelijke koepelorganisatie voor theaterinitiatieven die werken met mensen met een beperking.

Op maandagavond en de dinsdagavond wordt de ruimte van Carte Blanche structureel gebruikt door Philips Symfonie Orkest en Koninklijke Harmonie Phileutonia. Ook is de zaal op de dagen dat wij deze zelf niet gebruiken incidenteel verhuurd aan andere maatschappelijke en/of culturele organisaties. Tijdens de Dutch Design Week hebben vijf beeldend kunstenaars onze ruimte mogen gebruiken voor presentatie van hun eigen werk.

Personeel

In 2024 hebben er verschillende veranderingen in het personeelsbestand plaatsgevonden. Per 1 januari is Johnny Mirer in dienst gekomen; hij was al heel lang bij Carte Blanche betrokken als vaste vrijwilliger. Per 1 juli is Stefan Jung wegens het bereiken van zijn pensioengerechtigde leeftijd vertrokken als artistiek leider. In september is Vincent Saffrie het artistieke team komen versterken. In 2024 waren in dienst bij Carte Blanche: Stefan Jung (tot 1 juli), Liesbeth Reeser, Xandry van den Besselaar, Johnny Mirer, Vincent Saffrie (vanaf 15 september) en Sey Lin van Munster. Totaal rond de 2,5 fte. Daarnaast maakte Carte Blanche gebruik van twee zzp'ers (voor boekhouding en voor publiciteit) en zijn er vier vrijwilligers aan Carte Blanche verbonden.

Publiciteit

- Media
 - Carte Blanche kijkt kritisch naar de wijze waarop wij ons extern presenteren; wij willen geen wildgroei via de diverse (media)kanalen. Dit betekent dat wij gericht berichten posten. Sinds het derde kwartaal 2024 (tegelijk met de wisseling van degene die onze publiciteit verzorgt) schroeven we de online reuring iets meer op: gemiddeld een keer per week op FB en Instagram.
 - Op regelmatige basis sturen wij een nieuwsbrief naar 1.100 contacten.
 - Publicaties al onze voorstellingen in wijkblad 't Hofke; voorstellingen in samenwerking met het andere organisaties (zoals bijvoorbeeld Parktheater) worden uiteraard meegenomen in de communicatiekanalen van de desbetreffende organisatie
 - In het Eindhovens Dagblad: Een Klein Verhaal op de Parade
 - In het Eindhovens Dagblad: Suikerspinsels en Messenwerpers
 - In Groot Eindhoven: De Kunst van gelukkig ouder worden (Trotse Kameraden)
- Doorlopende expositie Make Eindhoven van etsen van de Beeldentuin
- Doorlopende expositie eigen werk (Werkplaats) in foyer Carte Blanche

- Expositie Parktheater Suikerspinsels en Messenwerpers
- Expositie Grove Streken, Fijne Lijntjes (Beeldentuin)

Financiën

Dankzij de goede mix van financieringen en een goed gekaderd en bewaakt uitgavepatroon lukt het elk jaar weer om het hoofd boven water te houden. Met de kleine reserve kunnen we tegenvallers en afwijzingen net pareren. De organisatie krijgt financiering uit subsidie van gemeente Eindhoven en Provincie Brabant, bijdragen dagbesteding uit zorgfinanciering (WMO en PGB), inkomsten uit uitkopen en recettes, ledenbijdragen Hartenkoning, donaties en het verzorgen van workshops. Ook hebben wij in dit tweede jaar van het Thinx-project middelen ontvangen van het Parktheater. Het jaar 2024 hebben we met een positief resultaat afgesloten.

Niet uit balans blijvende verplichtingen

Carte Blanche heeft geen extra verplichtingen behalve:

- Een huurcontract met Focus Group dat per maand opzegbaar is
- Vaste contracten met drie werknemers, tijdelijk contract met twee werknemers
- Zorgcontracten met deelnemers, per maand opzegbaar

Baten

- Publieksinkomsten
 - Inkomsten recette zijn hoger dan de twee voorafgaande jaren maar nog steeds lager dan begroot. We hebben twee producties in huis gehad dit jaar, verder een openbare voorstelling, een try-out en een aantal presentaties die gratis toegankelijk waren. De procedure om meer bezoekers dan 50 per voorstelling te mogen ontvangen is gestart; hopelijk kan dit aantal voor 2025 opgehoogd worden waardoor inkomsten uit recette hoger zullen zijn.
 - Inkomsten uitkoop zijn lager dan begroot. Het tweede jaar van het driejarige Thinx-project kende dit keer geen nieuwe productie maar een voorstudie van een volledige productie die in mei 2025 getoond gaat worden.
- Overige directe inkomsten
 - Werkplaats
 - Hogere inkomsten door nieuw aanwas van deelnemers
 - Verhuur
 - Hogere inkomsten door doorberekening huurverhoging en servicekosten naar rato. Verder ook geïnvesteerd in meer incidentele verhuringen vanwege de hogere huisvestingskosten
- Giften en donaties
 - Naast de kleinere particuliere donaties hebben wij ook een donatie mogen ontvangen van vrijwilligers van GLOW.

Lasten

- Beheerslasten
 - Materieel
 - Huisvesting € 20.000 hoger dan begroot vanwege verhoging servicekosten, huur en vooral exponentieel gestegen energiekosten
 - Personeel
 - Door indexering hoger, maar vooral door een verhoging van de CAO van 9,5% per 1 januari 2024
- Activiteitenlasten
 - Personeel
 - Extra uitgaven vanwege contract Belgische werknemer
 - Door indexering hoger, maar vooral door een verhoging van de CAO van 9,5% per 1 januari 2024
 - Uitbreiding artistieke team

- Vanwege opnieuw rubriceren posten binnen begroting zijn de reiskosten woon-werkverkeer nu toegeschreven aan personeelskosten (eerder, vanuit historisch perspectief werd dit telkens verbonden aan voorstellingen). In 2024 was dit bedrag € 11.200.
- In Q3 minder inzet zzp'er publiciteit, vanaf november inzet weer opgevoerd
- Materieel
 - Lagere kosten dan begroot. Inzet van vrijwilligers bij maken decor, voorstellingen met weinig decor en daarnaast ook hergebruik van rekwisieten en materialen. Daarnaast hebben we meer op locatie kunnen spelen dan verwacht. Ook hadden wij in 2024 minder drukwerk: geen flyers, wel posters bij eigen voorstellingen.

Resultaat

Hoewel de lasten hoger waren dan begroot, waren ook de baten hoger dan begroot voor 2024. Wij zijn trots dat we 2024 positief hebben mogen afsluiten!

	2024	2024 begroot	2023	2022
UITGAVEN				
Loonkosten/externe medewerkers	157.988	135.125	145.711	134.069
Afschrijvingen	368	250	264	264
Huisvesting	78.225	58.250	75.409	65.919
Bedrijfsvoering	28.054	23.750	22.422	21.371
Vorbereiding workshops & producties		500		6.162
Productiekosten	3.565	5.025	4.980	4.695
Voorstellingskosten		200		22
Publiciteit	2.079	4.000	1.244	3.134
Autokosten	-242	2.900	1.937	1.674
Totaal Kosten	270.037	230.000	251.967	237.310
INKOMSTEN				
Recette	2.494	5.000	1.757	1.071
Uitkopen	4.845	10.000	9.056	3.800
Verhuur	55.400	31.000	46.243	39.644
Werkplaats & workshops	118.158	95.000	110.202	100.159
Opbrengst bar	166		124	190
Opbrengst lunch & vervoer	943		371	
Opbrengsten overig	865		234	1.593
Rentebaten	300		5	
Exploitatiesubsidies	94.638	88.000	88.092	88.436
Projectsubsidies			2.544	
Totaal Inkomsten	277.808	229.000	258.638	234.893
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	7.771	(1000)	6.671	(2.565)
Donaties & bijzondere baten	1.709	1.000	1.145	2.359
Totaal Resultaat	9.480	(0)	7.816	(58)

VOORSTELLINGEN

In 2024 hebben we 23 voorstellingen gespeeld en 12 workshopreeksen gegeven (samen goed voor 125 workshops). In totaal een voorstellingsbereik van 3.708 bezoekers en wat workshops betreft nog eens 781 deelnemers. Daarnaast hebben wij geëxposeerd bij het Parktheater Eindhoven en bij Carte Blanche zelf. Zowel het aanbod (voorstellingen, workshops, exposities, educatieve en openbare activiteiten) als het bereik (bezoekers en deelnemers activiteiten) is hoger uitgevallen dan van te voren 'begroot'.

- **Courage**
 - Regie: Stefan Jung
 - Spel: de Werkplaats, Hartenkoning, Liesbeth Reeser, Johnny Mirer, Gerard Luijkenaar
 - Thema: de moed die nodig is om vol te houden in tijden van meedogenloze conflicten en de weerspiegeling van de wanhoop en de verbijstering. Over menselijke emotie in een wereld van conflict
- **Piste**
 - Regie: Johnny Mirer
 - Spel: de Werkplaats, Liesbeth Reeser, Gerard Luijkenaar
 - Geïnspireerd op 'SaltimBank' van Herman Heijermans
 - Thema: jaloezie, wantrouwen en geheimen en tegelijk het mooie gezicht te moeten opzetten voor het publiek, want: the show must go on
- **Met mij (try out in Pand P)**
 - Regie Xandry van den Besselaar
 - Spel: Liesbeth Reeser en Gerard Luijkenaar
 - Thema: verlies en rouw, en de zoektocht naar troost en perspectief in diepe wanhoop
- **Een klein verhaal (verkorte en aangepaste voorstelling voor De Parade)**
 - Regie: Xandry van den Besselaar
 - Spel: de Kweekvijver, Cecile van Eijndhoven, Johnny Mirer
 - Een familievoorstelling, geïnspireerd op het prentenboek 'Een klein verhaal over liefde' van Marit Törnqvist
 - Thema: liefde. Wat als je naar iets verlangt dat steeds onbereikbaar wordt?
- **Een klein verhaal (aangepaste voorstelling voor studenten Fontys Social Works)**
 - Regie: Xandry van den Besselaar
 - Spel: de Kweekvijver, Cecile van Eijndhoven, Johnny Mirer
 - Een familievoorstelling, geïnspireerd op het prentenboek 'Een klein verhaal over liefde' van Marit Törnqvist
 - Thema: liefde. Wat als je naar iets verlangt dat steeds onbereikbaar wordt?
- **De kunst van gelukkig oud worden**
 - Regie: Liesbeth Reeser, Johnny Mirer, Stefan Jung
 - Spel: bewoners Vitalis Peppelrode/Wissenhaege
 - Trotse Kameraden: samenwerking met Parktheater, Vitalis en CKE
 - Thema: hoe kijken wij naar de ouder wordende mens?
- **Twee monologen (aangepaste voorstelling voor zorgmedewerkers Catharina Ziekenhuis)**
 - Regie: Liesbeth Reeser
 - Spel: theatergroep NAH-ja!
 - Samenwerking met NAH-ja!
 - Thema: een inkijkje in de belevingswereld van mensen met een niet-aangeboren hersenletsel

- **Suikerspinsels en messenwerpers**
 - Regie: Liesbeth Reeser
 - Spel: de Werkplaats, de Kweekvijver, Hartenkoning, deelnemers Lunet, Johnny Mirer, Gerard Luijkenaar, Xandry van den Besselaar, Vincent Saffrie, Cecile van Eijndhoven, Elle van den Broek
 - Samenwerking met Lunet en Parktheater
 - Geïnspireerd op 'Saltimbank' van Herman Heijermans
 - Thema: liefde & verraad, schuld & onschuld
- **Suikerspinsels en messenwerpers: kick-off Stedelingen III**
 - Regie: Liesbeth Reeser
 - Spel: de Werkplaats, de Kweekvijver, Hartenkoning, deelnemers Lunet, Johnny Mirer, Gerard Luijkenaar, Xandry van den Besselaar, Vincent Saffrie, Cecile van Eijndhoven, Elle van den Broek
 - Samenwerking met Lunet en Parktheater
 - Geïnspireerd op 'Saltimbank' van Herman Heijermans
 - Thema: liefde & verraad, schuld & onschuld
- **Suikerspinsels en messenwerpers (aangepaste voorstelling Open Dag Parktheater)**
 - Regie: Liesbeth Reeser
 - Spel: de Werkplaats, de Kweekvijver, Hartenkoning, deelnemers Lunet, Johnny Mirer, Gerard Luijkenaar, Xandry van den Besselaar, Vincent Saffrie, Cecile van Eijndhoven, Elle van den Broek
 - Samenwerking met Lunet en Parktheater
 - Geïnspireerd op 'Saltimbank' van Herman Heijermans
 - Thema: liefde & verraad, schuld & onschuld
- **Oplichters**
 - Regie: Liesbeth Reeser
 - Spel: vrijwilligers GLOW
 - Samenwerking met GLOW Eindhoven
 - Thema: The Light. Fundamentele krachten die ons bestaan vormen en kleur geven
- **De laatste stapjes (seizoensafsluiting en afscheidsvoorstelling artistiek leider)**
 - Regie: Stefan Jung
 - Spel: Stefan Jung
 - Muziek: Bart van Dongen
 - Thema: dag lieve allemaal

PRESENTATIES EN WORKSHOPS

- **Blauwe Bloem**
 - Jaarlijkse projectweek met leerlingen Novalis Blauwe Bloem bij Carte Blanche
 - Thema: Tegen de stroom in
 - Aantal workshops: vijf, met als afsluiting voorstelling/presentatie
- **MBS Eindhoven**
 - Vaste samenwerking
 - Thema: de verandering
 - Aantal workshops: 19, met als afsluiting presentatie
- **Emiliusschool Son**
 - Vaste samenwerking
 - Aantal workshops: 13, met als afsluiting openbare gezamenlijke presentatie

- **Informele presentaties eigen werk Beeldentuin**
 - Pop-up theatrale presentatie van beeldend werk
- **NAH-ja!**
 - Workshopserie door Liesbeth Reeser
- **Trotse Kameraden**
 - Workshopseries voor drie groepen door Liesbeth Reeser, Johnny Mirer en Stefan Jung
 - Gezamenlijke presentatie
 - In samenwerking met Parktheater, Vitalis en CKE
- **Stedelingen III: Suikerspinsels en messenwerpers**
 - Workshopserie en presentatie door Liesbeth Reeser
- **Studenten Fontys Hogeschool Sociale Works**
 - Workshops door Xandry van den Besselaar

DIVERSEN

- **Kijkje in de keuken van Carte Blanche – studenten Summa College**
 - Een middag op bezoek. Vijftien studenten hebben meegedaan met onze aangepaste repetitie.
- **Kunst moet een wig drijven in de onverschilligheid van de ander én jezelf – Lezing**
 - Door Xandry van den Besselaar
 - Thema: sociaal artistiek werk; in het kader van het doctoraat van Jan Geers
 - Locatie: Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound, Brussel
- **Expositie Grove streken, fijne lijntjes**
 - Door Johnny Mirer en Gerard Luijkenaar
 - Selectie van werken van de Beeldentuin
 - Locatie: Carte Blanche
- **Expositie Suikerspinsels en messenwerpers**
 - In samenwerking met Make Eindhoven
 - Door Johnny Mirer en Lilia Scheerder (Make Eindhoven)
 - Selectie van etsen van de Werkplaats
 - Locatie: Parktheater
- **Expositie etsen (doorlopend)**
 - Door de Werkplaats
 - Locatie: Make Eindhoven
- **Expositie Beeldentuin (doorlopend)**
 - Locatie: Carte Blanche
- **Zaalgebruik**
 - Zaal is om niet beschikbaar gesteld aan
 - Vijf kunstenaars van Oost C/dynamisch atelier La Citta Mobile, tijdens DDW
 - Repetities theatergroep NAH-ja!
 - Zaalverhuur
 - Philips Symfonie Orkest – Koninklijke Harmonie Phileutonia – zangworkshop Tanneke van der Heyden – GLOW Eindhoven – Punt C – Dukino – Stadsdichter Monique Hendriks

SAMENWERKING

- Parktheater
 - Huisgezelschap
 - Thinx
 - Tweejaarlijkse cyclus Stedelingen
 - NAH-groep
 - Trotse Kameraden
- Oost-C/La Citta Mobile
 - Gebruik zaal voor DDW
 - Uitnodigingen pop-up presentaties Beeldentuin
 - Workshops voor de Beeldentuin
- CKE en Vitalis Peppelrode, Vitalis Wissehaege
 - Trotse Kameraden, spelen met mensen met dementie
- Make Eindhoven
 - Etsworkshops
- Emiliusschool
 - Workshops jaarlijkse cycli
- MBS
 - Workshops jaarlijkse cycli
- Blauwe Bloem
 - Projectweek: workshops en eindpresentatie jaarlijkse cycli
- Lunet Zorg
 - Tweejaarlijkse cyclus Stedelingen
- DDW
 - Het om niet beschikbaar stellen van de zaal, vertonen informatiefilm Carte Blanche
- Baass
 - Boksen bij de burens (niet in 2024, wel in 2025)
- Fontys Hogeschool Social Works
 - Voorstellingen en workshops op locatie
- Summa College
 - Het bezoeken van en laten informeren over Carte Blanche
- Zorg Coöperatie Brabant
 - Interne en externe auditing
- Vereniging Ongekend Talent
 - Bestuursfunctie
- Philips Symfonie Orkest
 - Vaste huurder van de zaal en daar waar mogelijk extra gebruik zaal
- Koninklijke Harmonie Phileutonia
 - Vaste huurder van de zaal en daar waar mogelijk extra gebruik zaal

- Punt-C
 - Gebruik zaal t.b.v. ontvangsten
- Dukino
 - Gebruik zaal voor evenementen
- Stadsdichter Monique Hendriks
 - Gebruik zaal voor repetities
- GLOW Eindhoven
 - Gebruik zaal voor repetities, regie CB
- SintLucas
 - Plaatsing stagiaires, opleiding Mediavormgeving
- Novalis College
 - Plaatsing stagiaires voor maatschappelijke stages
- Fontys Academy of Arts
 - Plaatsing stagiaires, opleiding Docent Theater
- Heerbeek College Best
 - Liesbeth Reeser is als docent drama verbonden aan deze school
- Hogeschool Utrecht
 - Plaatsing stagiaires, opleiding Vaktherapie Drama