

carte blanche

Activiteitenverslag 2023



CARTE BLANCHE OVERZICHT IN VOGELVLUCHT 2023

- *Presentaties en gegeven workshops*
 - *Blauwe Bloem eenmaal cyclus workshops met presentatie*
 - *MBS Eindhoven driemaal cyclus workshops met presentatie*
 - *Emiliusschool Son eenmaal cyclus workshops met presentatie*
 - *Beeldentuin (woensdaggroep, beeldend) informele prestaties*
 - *Studenten Fontys Hogescholen Sociale Studies, minor Community Development ontvangst en presentatie werkplaats*
 - *Trotse Kameraden workshops en presentatie door Liesbeth Reeser i.s.m. Vitalis en CKE*
 - *NAH workshops door Liesbeth Reeser*
 - *Presentatie vooronderzoek Sumo, door Xandry van den Besselaar*
- *Voorstellingen*
 - *Heethoofd, regie Johnny Mirer*
 - *Piste (try out), regie Stefan Jung*
 - *Met mij (try out), regie Xandry van den Besselaar*
 - *Sumo, regie Xandry van den Besselaar*
 - *Feest - Trotse Kameraden, regie Liesbeth Reeser*
 - *Een ander hoofd dan jij ziet – NAH-ja!, regie Liesbeth Reeser*
 - *The making of...een ander hoofd dan jij ziet (documentairefilm) door Edith van Zalinge*
 - *Maar niemand kuste mij, regie Xandry van den Besselaar*
 - *Festival Vereniging Ongekend Talent, aangepaste uitvoering Maar niemand kuste mij, regie Xandry van den Besselaar*
- *Gevolgde workshops*
 - *Boksen bij Baass op Sectie-C*
 - *Etsworkshop Make Eindhoven met Lilia Scheerder*
- *Zaalgebruik*
 - *Om niet beschikbaar gesteld aan Zorg Coöperatie Brabant, algemene ledenvergadering*
 - *Om niet beschikbaar gesteld repetities NAH-ja*
 - *Om niet beschikbaar gesteld aan kunstenaars van OOs C/dynamisch atelier La Citta Mobile, tijdens DDW*
 - *Om niet beschikbaar gesteld voor première documentaire The making of...een ander hoofd dan jij ziet*
 - *Verhuur Broedplaats Vriendschap/ Liefdesdokter – Punt C – Dukino*
 - *Vaste verhuur Philips Symfonie Orkest – Koninklijke Harmonie Phileutonia*
- *Besturen*
 - *VOT-secretaris Liesbeth Reeser (vertegenwoordiger CB)*
 - *Huidig bestuur Greetje Heijmans – Ingrid Schoonenberg – Otto Dieleman*
- *Algemeen*
 - *Indeling groepen: maandag & dinsdag (theater) Werkplaats / woensdag (beeldend) Beeldentuin / donderdag (theaterjeuvgroep) Kweekvijver / woensdagavond (vrijtijdsgroep amateurs) Hartenkoning*
- *Personeel*
 - *Aantal medewerkers in dienst 5 – aantal zzp'er 2 – vaste vrijwilliger 1*
 - *Wisseling zakelijke leiding (Sey Lin van Munster voor Annemie Meijer)*
- *Publiciteit*
 - *Studio 040 informatiefilmpje Carte Blanche*
 - *Genomineerd INC Awards*
 - *Bezoek aan CB door burgemeester en gast Frans Timmermans*
 - *Expositie Make Eindhoven etsen*
 - *Doorlopende expositie foyer Carte Blanche van eigen werk Beeldentuin*
 - *Opname film Lilia Scheerder met spel van Johnny Mirer, Liesbeth Reeser, Stefan Jung voor het Albert van Abbehuis*
 - *'t Hofke aandacht aan al onze voorstellingen*
 - *UitinEindhoven verschillende artikelen en agenda*
 - *Nieuwsbrief – bereik 1.100 vaste adressen*
 - *FB post een keer per twee, drie weken en bij special events twee keer per week*
 - *Insta post een keer per twee, drie weken en bij special events twee keer per week*
 - *Website*

VERANTWOORDING 2023

Het afgelopen jaar was een mooi, rijk en actief jaar. Voorstellingen zijn in onze zaal én op locatie gespeeld, we hebben op een landelijk festival gestaan en in het buitenland een voorstudie gepresenteerd. We hebben weer volop workshops verzorgd en presentaties gegeven, nieuwe gasten hebben we mogen ontvangen. Er zijn nieuwe deelnemers bijgekomen, en er is een wisseling van de wacht van de zakelijke leiding geweest. De zaal is meerdere keren verhuurd. Bestaande samenwerkingen zijn gecontinueerd en geïntensiveerd, nieuwe contacten zijn gelegd en worden verder geëxploreerd. In de stad en regio is de positie van Carte Blanche verstevigd door intensieve verbindingen met het sociale en culturele domein en hierbij zijn ook weer prachtige voorstellingen uit voortgekomen; deze voorstellingen hebben ook weer nieuw publiek gegenereerd.

Missie en visie

Carte Blanche is een sociaal geëngageerd kunstenaarscollectief en verrijkt met haar bijzondere werkwijze al dertig jaar het Nederlandse theater. In onze werkwijze zijn hindernissen en handicaps geen beperking maar vormen zij de motor om kunst te maken. We omarmen ze en gebruiken ze. In het maakproces vervaagt de lijn tussen makers en acteurs, en leren de deelnemers van de makers en de makers van de deelnemers. Hoe werk je vanuit je kern, zonder muren, zonder ruis, vanuit jezelf? Hoe zorg je ervoor dat je je autonoom, competent en verbonden voelt? Carte Blanche maakt eigen producties, verzorgt workshops op scholen, gaat culturele, maatschappelijke en educatieve samenwerkingen aan en ontwikkelt producties met doelgroepen buiten Carte Blanche maar binnen de cirkel van zorg en anders-dan-anderen.

De voorstellingen van Carte Blanche getuigen van hoop op een humanere samenleving. Zij stemmen tot nadenken en laten je soms op je grondvesten schudden omdat je ineens – als je ondergedompeld en meegenomen wordt in een andere visie op jouw wereld - een kant van jezelf tegen kan komen die je nog niet eerder ontdekt had. Humor, scherpte en een gezonde dosis zelfspot zijn instrumenten waarmee we de thematische zwaarte te lijf gaan. Carte Blanche zorgt voor verbinding en reflectie, en daagt het publiek uit – of verleidt het – om te kijken vanuit andere perspectieven. Wij blijven zoeken naar én met zachte ogen.

Organisatie

Carte Blanche is een kleine organische organisatie. Wij werken vanuit de collectiviteitsgedachte. In 2023 bestond Carte Blanche uit vijf werknemers met een vast contract (samen 2,5 fte), 2 vrijwilligers en 2 zzp'ers voor boekhouding en publiciteit. Carte Blanche is een stichting en kent een betrokken bestuur. Wij volgen de cao Toneel en Dans en zijn aangesloten bij het pensioenfonds PFZW. Wij zijn er ons er terdege van bewust dat een klein team kwetsbaar is. Groot voordeel van een kleine organisatie is echter dat ieder betrokken blijft en dat er flexibel ingespeeld kan worden op de actualiteit. De lijntjes zijn kort en de motivatie groot. Door de collectiviteitsgedachte heeft iedereen input en zeggenschap. Het hele team is betrokken bij het maakproces van de voorstellingen, maar ook bij het vormgeven van zorg.

Toepassing code Cultural Governance

Het onafhankelijk en onbezoldigd bestuur is vanaf 2019 een constante van drie bestuurders die met hun eigen specifieke kwaliteiten en expertise een goede aanvulling zijn op het team: Greetje Heijmans (educatie en organisatie), Otto Dieleman (financiën en personeel) en Ingrid Schoonenberg (zorg). Er is aandacht voor en geen sprake van belangenverstremming. Er wordt gewerkt op basis van toezicht en controle. De dagelijkse leiding (artistiek leider en zakelijk leider) draagt zorg voor de organisatie maar het bestuur bepaalt, na input van de dagelijkse leiding, via stemming het beleid van de organisatie. Per jaar zijn er structureel minimaal zes bestuursvergaderingen die aangevuld worden met extra bijeenkomsten met het hele team voor beleid. Vanaf 2025 treedt het rooster van aftreden in werking, mits geschikte kandidaten gevonden zullen zijn. Door de grootte van ons netwerk en samenwerking werken we voortdurend aan kwaliteitsverbetering. Spiegeling, reflectie en openstaan zijn kernwaarden. In 2022 heeft Carte Blanche zich verbonden met Zorg Coöperatie Brabant waardoor wij ook voorzien zijn van een kwaliteitskeurmerk voor zorg; interne en externe audits zijn onderdeel van deze verbintenis.

Toepassing Fair Practice Code

Alle contracten vallen onder de cao Toneel en Dans. De stichting is aangesloten bij het pensioenfonds PFZW. Jaarlijks zijn er functioneringsgesprekken. De stichting is aangesloten bij Klachtenportaal om te zorgen voor een veilige en vertrouwde werkomgeving voor zowel medewerkers als deelnemers. Als we inzoomen op de vijf onderdelen van de Fair Practice Code, dan kunnen we hier graag nog wat aanvullende informatie over geven:

Solidariteit: de betalingen van honoraria vinden evenwichtig plaats, en er wordt zoveel mogelijk de cao gevolgd. Echter, hier hebben we nog wel een ambitie. We komen van ver: dertig jaar geleden werd er nauwelijks betaald voor gedane arbeid. Later is dat jarenlang een combinatie geweest van een uitbetaling van het minimumloon en

liefdewerk oud papier, pas veel later zijn we een cao gaan volgen. Sinds een jaar of vijf is er pas een pensioensregeling. Op dit moment is een aantal functies aan de lage kant ingeschaald, maar iedereen staat er hetzelfde in: een groot hart voor Carte Blanche. Wij hebben de ambitie om onze werknemers zo snel als mogelijk marktconforme honoraria te bieden; deze ambitie in getrapte vorm hebben wij ook opgenomen in de nieuwe exploitatiesubsidieaanvragen bij de gemeente en de provincie.

Transparantie: gegevens over de stichting (jaarverslagen, financiële verslagen, beleidsplannen) zijn openbaar en te vinden op onze website. Communicatielijnen binnen het team zijn kort en transparant.

Duurzaamheid: in het werken met onze deelnemers zetten wij in op duurzame ontwikkeling, en deze aanvraag is juist ook om dat verder uit te bouwen: ontwikkeling van de deelnemers door externe expertises en door een sterk gevoed team. Producties worden ook hernomen en geactualiseerd, activiteiten worden geëvalueerd. Wij letten op elkaar met het oog op de belastbaarheid.

Diversiteit: volop aanwezig. Mensen met en zonder beperking. Verschillende soorten beperkingen. Verschillende soorten culturele achtergronden. Mix ook in leeftijd, sekse, genderidentiteit, opleidingsniveau, sociaaleconomische status. Mix in vaardigheden, kennis, kunde en karakter.

Vertrouwen: maatwerk. Bijvoorbeeld: jonge maker Xandry van den Besselaar heeft een driejarig samenwerkingsproject – gestart in 2023 – met het Parktheater om te kijken hoe zij zich kan ontwikkelen als maker. Carte Blanche ondersteunt haar hierbij: het uitslaan van haar vleugels zal ook een verdiepende werking hebben op Carte Blanche. Iedereen krijgt de ruimte voor ontwikkeling en ideeën. Kwaliteit is altijd het uitgangspunt. Er is stabiliteit en zekerheid bij het nakomen van afspraken met deelnemers, ouders/verzorgers en externen. Er is zorgvuldig toezicht op representatie en vermelding in externe communicatie-uitingen. Er wordt kritisch gekeken naar de wijze waarop Carte Blanche zich extern presenteert; geen wildgroei via de diverse (sociale) mediakanalen.

Toepassing Diversiteit en inclusiviteit

Diversiteit en inclusie waren dertig jaar geleden de drijfveren om Carte Blanche op te richten. Door onze manier van werken is diversiteit en inclusiviteit bij ons ingebakken. We werken met mensen van diverse pluimage: mensen met autismespectrumstoornis, verstandelijke beperking, fysieke beperking, sociaal-emotionele stoornissen, uit het theater, uit de zorg, met voedend spelers, met professionals en met amateurspelers. Het artistieke team bestaat uit drie vrouwen en drie mannen. We staan open voor ieder die wil, voor ieder met welke achtergrond dan ook.

In 2023 hebben we ervoor gekozen de verschillende groepen een eigen naam te geven. Op de maandag en dinsdag wordt gerepeteerd voor voorstellingen door de Werkplaats. Op woensdag maakt de Beeldentuin beeldend werk; vaak wordt afgesloten met een aan het thema van de dag gerelateerde theatrale presentatie. Op woensdagavond wordt er gewerkt met de deelnemers van Hartenkoning, de vrijetijdsgroep waarbij de groep bestaat uit een combinatie van mensen met en zonder beperking. De donderdag, de dag van de Kweekvijver, is specifiek gericht op jonge deelnemers. Buiten de hierboven genoemde dagen wordt gerepeteerd voor specifieke voorstellingen van de makers zelf.

Op regelmatige basis is er met het team en deelnemers een overleg over gedrag, samenleving en wat je tegenkomt als individu (eigen verantwoordelijkheid, wat wordt er van je verwacht als acteur, hoe ga je met elkaar om). Ook worden de dagelijkse pauzes benut om dit soort zaken op informele wijze te bespreken. Verder is er wekelijks teamoverleg over de dagelijkse gang van zaken, de planning, de voorstellingen en de acteurs/deelnemers.

Carte Blanche heeft zitting in het bestuur van het VOT, Vereniging Ongekend Talent, een landelijke koepelorganisatie voor theaterinitiatieven die werken met mensen met een beperking.

Op maandagavond en de dinsdagavond wordt de ruimte van Carte Blanche structureel gebruikt door Philips Symfonie Orkest en Koninklijke Harmonie Phileutonia.

Personeel

In 2023 hebben er verschillende veranderingen in het personeelsbestand plaatsgevonden. Annemie Meijer heeft vanwege het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd in september het stokje van de zakelijke leiding overgedragen aan Sey Lin van Munster. Per oktober is Liesbeth Reeser in aantal uren naar beneden gegaan wegens gedeeltelijke baan elders, en is Cecile van Eijndhoven in november wegens een nieuwe baan elders uit loondienst gegaan. In 2023 waren in dienst bij Carte Blanche Stefan Jung, Liesbeth Reeser, Annemie Meijer (tot 5 augustus), Xandry van den Besselaar, Cecile van Eijndhoven (tot 1 november), Sey Lin van Munster (vanaf 15 augustus). Daarnaast maakte Carte Blanche gebruik van twee zzp'ers en een aantal vrijwilligers. Totaal rond de 2,5 fte.

Publiciteit

- Media

- Carte Blanche kijkt kritisch naar de wijze waarop wij ons extern presenteren; wij willen geen wildgroei via de diverse (media)kanalen. Dit betekent dat wij gericht berichten posten, gemiddeld een keer per twee, drie weken op FB en Instagram.
- Op regelmatige basis sturen wij een nieuwsbrief naar 1.100 contacten.
- Publicaties al onze voorstellingen in wijkblad 't Hofke; voorstellingen in samenwerking met het Parktheater worden uiteraard meegenomen in de communicatiekanalen van het Parktheater
- UitinEindhoven verschillende artikelen en agenda
- Informatiefilmpje gemaakt door Studio 040 in aanloop van de voorstelling Maar niemand kuste mij
- Genomineerd INC Awards
- Bezoek burgemeester en eregast Frans Timmermans
- Expositie Make Eindhoven van de etsen van de Werkplaats
- Doorlopende expositie eigen werk Beeldentuin foyer Carte Blanche
- Opname en vertoning film Lilia Scheerder in het Albert van Abbehuis met medewerking van Carte Blanche

Financiën

Dankzij de goede mix van financieringen en een goed gekaderd en bewaakt uitgavepatroon lukt het elk jaar weer om het hoofd boven water te houden. Met de kleine reserve kunnen we tegenvallers en afwijzingen net pareren. De organisatie krijgt financiering uit subsidie van gemeente Eindhoven en Provincie Brabant, bijdragen dagbesteding uit zorgfinanciering (WMO en PGB), inkomsten uit uitkopen en recettes, ledenbijdragen Hartenkoning, donaties en het verzorgen van workshops. Ook hebben wij een projectsubsidie vanuit het Thinx-project van Parktheater ontvangen. Het jaar 2023 hebben we met een klein positief resultaat afgesloten.

Niet uit balans blijvende verplichtingen

Carte Blanche heeft geen extra verplichtingen behalve

- Een huurcontract met Focus Group dat per maand opzegbaar is
- Vaste contracten met vier werknemers, tijdelijk contract met een werknemer
- Zorgcontracten met deelnemers, per maand opzegbaar

Baten

- Publieksinkomsten
 - Inkomsten recette zijn circa € 3.250 minder vanwege: meer presentaties en try-outs met gratis of gereduceerde toegangsprijs
 - Inkomsten uitkoop zijn iets lager dan begroot. Het gaat hier om een gefinancierd eerste jaar via het driejarige Thinx-project: ontwikkel- en productiebudget, een productie voor een festival in Leiden, een projectweek voor workshops
- Overige directe inkomsten
 - Werkplaats
 - Hogere inkomsten door nieuw aanwas meer deelnemers
 - Verhuur
 - Hogere inkomsten door doorberekening huur en servicekosten naar rato. Verder ook geïnvesteerd in meer incidentele verhuringen vanwege de hogere huisvestingskosten
- Giften, donaties en projectsubsidies
 - Giften zijn ongeveer zoals begroot. Momenteel alleen kleinere particuliere donaties mogen ontvangen.
 - Extra projectsubsidie ontvangen binnen het Thinx-project via Parktheater Eindhoven. Bovenop de ontwikkelkosten voor de jonge maker was extra financiering mogelijk voor materialen en productiekosten.

Lasten

- Beheerslasten
 - Materieel
 - Huisvesting ruim € 15.000 hoger vanwege verhoging servicekosten, huur en vooral exponentieel gestegen energiekosten
 - Personeel
 - Door indexering hoger
- Activiteitenlasten
 - Personeel hoger door
 - Extra uitgaven vanwege contract Belgische werknemer
 - Vanwege opnieuw rubriceren posten binnen begroting zijn de reiskosten woon-werkverkeer nu toegeschreven aan personeelskosten (eerder, vanuit historisch

perspectief werd dit telkens verbonden aan voorstellingen). In 2023 was dit bedrag € 6.750.

- Materieel
 - Lagere kosten dan begroot. Ook hier een omzetting van posten door nieuwe begrotingsystematiek. Daarnaast zijn twee producties verzet naar 2024, en hebben we meer op locatie kunnen spelen dan verwacht.

Resultaat

Hoewel de lasten hoger waren dan begroot, waren ook de baten hoger dan begroot voor 2023. Wij zijn trots dat we 2023 – zeker gezien de forse verhoging van de energierekening – met een kleine plus hebben mogen afsluiten!

UITGAVEN	2023	2023 begroot	2022	2021
Loonkosten/externe medewerkers	145.711	132.2125	134.069	122.760
Afschrijvingen	264	250	264	181
Huisvesting	75.409	60.025	65.919	54.252
Bedrijfsvoering	22.422	24.650	21.371	18.490
Vorbereiding workshops & producties		500	6.162	5.168
Productiekosten	4.980	5.250	4.695	3.231
Voorstellingskosten		300	22	
Publiciteit	1.244	4.000	3.134	3.352
Autokosten	1.937	2.900	1.674	2.382
Totaal Kosten	251.967	230.000	237.310	209.816
INKOMSTEN				
Recette	1.757	5.000	1.071	199
Uitkopen	9.056	10.000	3.800	13.389
Verhuur	46.243	31.000	39.644	29.809
Werkplaats & workshops	110.202	95.000	100.159	84.469
Opbrengst bar	124		190	140
Opbrengst lunch & vervoer	371			
Opbrengsten overig	234		1.593	193
Rentebaten	5			
Exploitatiesubsidies	88.092	88.000	88.436	86.370
Projectsubsidies	2.544			
Totaal Inkomsten	258.638	229.000	234.893	214.569
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	6.671	(1000)	(2.565)	4.753
Donaties & bijzondere baten	1.145	1.000	2.359	1.022
Totaal Resultaat	7.816	(0)	(58)	5.775

VOORSTELLINGEN

In 2023 hebben we 20 voorstellingen gespeeld en 41 workshops gedaan. In totaal een voorstellingsbereik van 2.830 bezoekers en wat workshops betreft nog eens 590 deelnemers. Daarnaast hebben wij geëxposeerd bij Make Eindhoven.

- **Heethoofd**
 - Regie: Johnny Mirer
 - Spel: Peter van Loon
 - Thema: de beleving van iemand met diabetes en autisme, een voorstelling gebaseerd op eigen ervaring: wat kom je allemaal tegen in binnen het huidige zorgstelsel?

- **Piste (try out)**
 - Regie Stefan Jung
 - Spel: de Werkplaats, Johnny Mirer, Gerard Luijkenaar
 - Geïnspireerd op 'SaltimBank' van Herman Heijermans
 - Thema: jaloezie, wantrouwen en geheimen en tegelijk het mooie gezicht te moeten opzetten voor het publiek, want: the show must go on

- **Met mij (try out)**
 - Regie Xandry van den Besselaar
 - Spel: Xandry van den Besselaar en Johnny Mirer
 - Thema: verlies en rouw, en de zoektocht naar troost en perspectief in diepe wanhoop

- **Sumo**
 - Regie: Xandry van den Besselaar
 - Spel: de Kweekvijver, Cecile van Eindhoven
 - Geïnspireerd op 'De sumoworstelaar die niet dik kon worden' van Eric-Emmanuel Schmitt
 - Thema: zoektocht van opstandig verdriet en desillusies naar zelfaanvaarding

- **Feest**
 - Regie: Liesbeth Reeser
 - Spel: bewoners Vitalis Peppelrode
 - Trotse Kameraden: samenwerking met Vitalis en CKE
 - Thema: wat is vrijheid?

- **Een ander hoofd dan jij ziet**
 - Regie: Liesbeth Reeser
 - Spel: theatergroep NAH-ja!
 - Samenwerking met NAH-ja!
 - Thema: kwetsbaarheid, veerkracht en doorzettingsvermogen

- **The making of...Een ander hoofd dan jij ziet**
 - Een documentaire waarin de repetities onder leiding van Liesbeth Reeser voor de hierboven genoemde voorstelling door Edith van Zalinge zijn vastgelegd
 - De speelmogelijkheden zijn voor NAH-ja! beperkt, maar door deze film kan toch landelijk een groot bereik gegenereerd worden zodat meer mensen weten wat het betekent om met een aandoening als niet-aangeboren hersenletsel te leven.

- **Maar niemand kuste mij**
 - Regie: Xandry van den Besselaar
 - Spel: de Kweekvijver, Liesbeth Reeser, Johnny Mirer
 - Thema: een auditieve voorstelling waarin de heersende norm over wat normaal is wordt bevraagd

- **Maar niemand kuste mij (verkorte en aangepaste versie ten behoeve van landelijk festival VOT)**
 - Regie: Xandry van den Besselaar
 - Spel: de Kweekvijver, Liesbeth Reeser, Johnny Mirer
 - Thema: een voorstelling waarin de heersende norm over wat normaal is wordt bevraagd

PRESENTATIES EN WORKSHOPS

- **Blauwe Bloem**
 - Jaarlijkse projectweek met leerlingen Novalis Blauwe Bloem bij Carte Blanche
 - Thema: Tegen de stroom in
 - Aantal workshops: vijf, met als afsluiting voorstelling/presentatie

- **MBS Eindhoven**
 - Vaste samenwerking
 - Thema: de verandering
 - Aantal workshops: 21, met als afsluiting presentatie

- **Emiliusschool Son**
 - Vaste samenwerking
 - Aantal workshops: 8, met als afsluiting openbare presentatie
- **Informele presentaties eigen werk Beeldentuin**
 - *Pop-up theatrale presentatie van beeldend werk*
- **NAH-ja!**
 - *Workshopserie door Liesbeth Reeser*
- **Trotse Kameraden**
 - *Workshopserie en presentatie door Liesbeth Reeser*
 - *In samenwerking met Vitalis en CKE*
- **Presentatie vooronderzoek Sumo**
 - *Door Xandry van den Besselaar*
- **Studenten Fontys Hogeschool Sociale Studies, minor Community Development**
 - *Ontvangst en uitleg werkwijze Carte Blanche*
 - *Kleine presentatie door de Kweekvijver*

DIVERSEN

- **Workshops deelname door de Werkplaats, Beeldentuin & Kweekvijver**
 - *Etsen bij Make door Make op het NRE-terrein, begeleiding Lilia Scheerder*
 - *Boksen bij Baass op Sectie-C*
- **Zaalgebruik**
 - *Zaal is om niet beschikbaar gesteld aan*
 - *Zorg Coöperatie Brabant, voor algemene ledenvergadering*
 - *Kunstenaars van Oost C/dynamisch atelier La Citta Mobile, tijdens DDW*
 - *Repetities theatergroep NAH-ja!*
 - *Première vertoning documentaire The making of...Een ander hoofd dan jij ziet*
 - *Zaalverhuur*
 - *Philips Symfonie Orkest – Koninklijke Harmonie Phileutonia – Broedplaats Vriendschap/Liefdesdokter – Punt C – Dukino –*

SAMENWERKING

- *Parktheater*
 - *Huisgezelschap*
 - *Thinx*
 - *Tweejaarlijkse cyclus Stedelingen (niet in 2023)*
 - *NAH-groep*
- *Oost-C/La Citta Mobile*
 - *Om niet zaal gebruik voor DDW met afspraak exposure voor Carte Blanche*
 - *Uitnodigingen pop-up presentaties Beeldentuin*
- *CKE en Vitalis*
 - *Trotse Kameraden, spelen met mensen met dementie*
- *Make Eindhoven*
 - *Etsworkshops*
- *Emiliusschool*
 - *Workshops jaarlijkse cycli*
- *MBS*
 - *Workshops jaarlijkse cycli*
- *Blauwe Bloem*
 - *Projectweek: workshops en eindpresentatie jaarlijkse cycli*
- *DDW*
 - *Het om niet beschikbaar stellen van de zaal, vertonen informatiefilm Carte Blanche*

- *Fontys Hogeschool Social Work*
 - *Het bezoeken van en laten informeren over Carte Blanche*
- *Zorg Coöperatie Brabant*
 - *Het om niet laten gebruiken van de zaal t.b.v. algemene ledenvergadering*
 - *Interne en externe auditing*
- *VOT*
 - *Deelname landelijk festival: aangepaste uitvoering Maar niemand kuste mij*
 - *Bestuursfunctie*
- *Philips Symfonie Orkest*
 - *Vaste huurder van de zaal en daar waar mogelijk extra gebruik zaal*
- *Koninklijke Harmonie Phileutonia*
 - *Vaste huurder van de zaal en daar waar mogelijk extra gebruik zaal*
- *Broedplaats de Vriendschap/Liefdesdokter*
 - *Gebruik zaal t.b.v. evenement*
- *Punt-C*
 - *Gebruik zaal t.b.v. ontvangsten*
- *Dukino*
 - *Gebruik zaal voor evenementen*