

Daalakkersweg 10 08
5641 JA Eindhoven
Postbus 486
5600 AL Eindhoven
Tel 040-2451739
info@Carteblanche.nu



carte
blanche

Jaarverslag 2022



Inleiding

Een vol en actief jaar ondanks een start met Coronamaatregelen en nieuwe uitdagingen in bijvoorbeeld de energiekostenbeheersing.

Erg blij dat na de corona-restricties van begin 2022, alles weer opgestart kon worden. Voorstellingen en presentaties zijn gespeeld, zaal weer verhuurd, met de werkplaats en workshops aan de slag gegaan. Nieuwe samenwerkingen en uitdagingen aangegaan. Werken met mensen van divers pluimage en achtergronden (vluchtelingen en Turkse leerkrachten). Met een rijk gevoel en trots dat we dit mogen en kunnen doen hebben we 2022 afgesloten.

Missie en visie

Carte Blanche werkt vanuit een kunstenaarsperspectief met, onder andere, mensen met een beperking, die we ook wel 'lastige talenten' of 'vergeten groepen' noemen. We maken voorstellingen, beeldend werk en schrijven poëzie waarin iedereen zichzelf kan uitdrukken. Wij zijn een plek waar onze acteurs hun emoties, worstelingen en ervaringen op een andere manier kunnen verwoorden en meer over zichzelf kunnen leren. Alles komt samen in onze voorstellingen waarin we proberen de deelnemers als individuen te laten zien en hun kijk op de wereld voorop te stellen.

Tijdens onze activiteiten verbinden we mensen en stellen de spelers centraal. Hiermee dragen we bij aan een inclusieve en humane samenleving. Onze voorstellingen hebben dan ook een bijzondere plaats binnen het culturele circuit. Niet alleen vanwege de verbinding, maar ook omdat wij samen met onze deelnemers niet bang zijn om buiten de lijntjes te kleuren.



Van links naar rechts: Papa, Heethoofd, Touchables DDW



Over Carte Blanche

Organisatie

Het bestuur bestaat vanaf 2019 uit drie bestuursleden die een constante vormen en een goede aanvulling op de organisatie. Er is geen sprake van belangenverstrengeling en er wordt gewerkt op basis van toezicht en controle. Het bestuur houdt toezicht op beleid en organisatie na input van het dagelijks bestuur (zakelijke en artistieke leiding) en indien nodig via hoofdelijke stemming en werkt volgens de Cultural Governance en de Fair Practice Code. Diversiteit en inclusiviteit heeft de aandacht, zo ook goed werkgeverschap. Verder heeft Carte Blanche een ANBI-status.

In 2022 zijn maandag tot en met donderdag de vaste repetitiedagen van de werkplaats voor voorstellingen. De maandag en dinsdag wordt gerepeteerd aan voorstellingen. Op woensdag werken we beeldend en sluiten we af met een aan het thema van de dag gerelateerde theatrale presentatie. De donderdag, de kweekvijver, is specifiek gericht op jonge deelnemers en breidt zich langzaam uit. Daarbuiten wordt gerepeteerd voor specifieke voorstellingen van de makers. Op woensdagavond wordt er gewerkt met de deelnemers van Hartenkoning, de vrijetijdsgroep waarbij de groep bestaat uit een combinatie van mensen met en zonder beperking.

Om de twee maanden is er met het team en deelnemers een overleg over gedrag, samenleving en wat je tegenkomt als individu (eigen verantwoording, wat wordt er van je verwacht als acteur, hoe ga je met elkaar om). Verder is er wekelijks teamoverleg over de dagelijkse gang van zaken, de planning, de voorstellingen en de acteurs/deelnemers.

Carte Blanche heeft zitting in het bestuur van het VOT, vereniging ongekend talent, een landelijke koepelorganisatie voor theaterinitiatieven die werken met mensen met een beperking.

Op maandagavond en de dinsdagavond wordt de ruimte van Carte Blanche structureel gebruikt door Philips Symfonie Orkest en Koninklijke Harmonie Phileutonia.

Personeel

In 2022 heeft er een personeelwisseling plaatsgevonden: Irene Geurts en Elena Bateneva hebben andere keuzes gemaakt en daarvoor in de plaats zijn gekomen Xandry van de Besselaar en Cecile van Eijndhoven. Er zijn 3 vaste en 2 tijdelijke krachten, twee zzp'ers en een aantal vrijwilligers. Totaal rond de 2,5 fte. Door het hanteren van de Fairpracticecode en het volgen van de cao-theater en dans, proberen we iedereen naar gelang te belonen. Dit jaar hebben we een stagiaire begeleid van het Summa College Artiest. Zij heeft de stage tot een goed einde gebracht in de rol van voedend speler.

Publiciteit

- Media
 - Ook dit jaar zijn de sociale media goed gebruikt. Een keer in de twee weken een bericht geplaatst op FB en Insta.
 - Een keer per maand een nieuwsbrief naar 1.100 contacten.
 - Artikel over Touchables in het ED (met nominatie als bijzondere plek), op de site van de DDW en in het wijkblad 't Hofke
 - Artikel over Stedelingen in ED en in het wijkblad 't Hofke
 - Interview door Anemoon Langenhoff in de Frits
 - Interview Special Art over Touchables in het kwartaalblad van Special Art
- Genomineerd waarderingsprijs Cultuur Eindhoven (derde keer)
- Bezoek door delegatie van Dutch Culture aan onze locatie
- Expositie in het Parktheater van de etsen van de Werkplaats

Social media

- Facebook: we hebben in totaal 18.942 mensen bereikt in een jaar en 40 nieuwe volgers erbij gekregen (1.150 totaal)
- Instagram: we hebben in totaal 8.227 mensen bereikt in een jaar en 50 nieuwe volgers erbij gekregen (325 totaal)

Website

- In een jaar meer dan 4.600 weergaven



Financien

Dankzij de uitstekende mix van financieringen en een goed gekaderd uitgave patroon lukt het elk jaar weer om het hoofd boven water te houden. Met de kleine reserve kunnen we tegenvallers en afwijzingen net pareren. De organisatie vindt financiering uit subsidie van gemeente Eindhoven en Provincie Brabant, bijdragen dagbesteding uit zorgfinanciering (WMO en PGB), inkomsten uit uitkopen en recettes, ledenbijdragen Hartenkoning, donaties en het geven van workshops. Het jaar 2022 hebben we zo goed als budgettair neutraal afgesloten.

Niet uit balans blijvende verplichtingen

- Carte Blanche heeft geen extra verplichtingen behalve
- Een huurcontract met Focus Group dat per maand opzegbaar is
- Vaste contracten met drie werknemers, tijdelijke contracten met twee werknemers
- Zorgcontracten met deelnemers, per maand opzegbaar

Baten

Publieksinkomsten

Inkomsten zijn € 7.500 minder vanwege meer presentaties met gratis toegang zoals de DDW en het probleem om na Corona voorstellingen gepland te krijgen in de theaters

Overige directe inkomsten

- Werkplaats
- Hogere inkomsten door extra dag (donderdag) met meer deelnemers
- Verhuur
- Hogere inkomsten door doorberekening huur en servicekosten naar rato.
- Verder ook geïnvesteerd in meer incidentele verhuringen vanwege de hogere huisvestingskosten

Giften, donaties en projectsubsidies

Giften zijn minder dan begroot. Momenteel alleen particuliere donaties mogen ontvangen.

Projectsubsidies zijn niet aangevraagd. Het DDW-project hebben we binnen onze eigen kaders hebben gefinancierd. De drie met ons samenwerkende kunstenaars hebben wel projectsubsidie aangevraagd en ontvangen.

Lasten

Beheerslasten

- Materieel
 - Huisvesting € 10.000 hoger vanwege verhoging servicekosten en huur
- Personeel
 - Door indexering € 2.000 hoger

Activiteitenlasten

- Personeel € 13.000 hoger door
 - Extra uitgaven vanwege contract Belgische werknemer
 - Extra uitgaven vanwege contract voedend speler op donderdagen
- Materiaal
- Volgens begroting

Resultaat

Trots dat we dit financieel heftige jaar 2022 toch met een zo goed als budgettair neutraal resultaat hebben mogen afsluiten en geen extra ondersteuning nodig hebben gehad ondanks de verhogingen!

Uitgaven	2022	2022 begroot	2021	2020
Loonkosten/externe medewerkers	134.069	113.150	122.760	110.427
Afschrijvingen	264	1.000	181	911
Huisvesting	65.919	54.780	54.252	73.124
Bureaunkosten	21.371	19.825	18.490	18.540
Vorbereidingen workshops & producties	6.162	6.869	5.168	5.776
Productiekosten	4.695	2.350	3.231	1.999
Voorstellingskosten	22			
Publiciteit	3.134	2.550	3.352	4.888
Autokosten	1.674	1.780	2.382	1.126
Totaal Inkomsten	237.310	202.304	209.816	216.791

Inkomsten	2021	2022	2023	2024
Recette	24.020	23.799	23.503	23.509
Uitkopen	70.172	71.225	72.293	73.377
Verhuur	64.550	63.910	63.372	62.585
Werkplaats & workshops	30.608	31.022	31.443	31.869
Opbrengsten bar	5.500	5.500	5.500	5.500
Opbrengsten lunch & vervoer				
Opbrengsten overig	1.593	1.200	193	314
Exploitatiesubsidies	88.436	86.920	86.370	86.909
Projectsubsidies		5.000		14.000
Totaal Kosten	234.893	192.304	214.569	202.821
Resultaat uit gewone bedrijfsvoering	(2.565)	(10.000)	4.753	(13.970)
Donaties & bijzondere baten	2.359	10.000	1.022	13.713
Totaal resultaat	(58)	(0)	5.775	(257)



OVERZICHT VAN ACTIVITEITEN

Voorstellingen

In 2022 hebben we 45 voorstellingen gespeeld en 57 workshops gedaan. In totaal een voorstellingsbereik van 2.371 bezoekers en wat workshops betreft 625 deelnemers. Plus nog een expositie.

Zwarte Kersen

- Regie Stefan Jung - Spel en tekstbewerking Liesbeth Reeser
- Samenwerking Ons Mierloos Theater, Peter van Vlerken en Carte Blanche
- Reprise van de voorstelling uit 2021
- Naar een boek van Peter van Vlerken

Thema:

- Wat betekende het om midden vorige eeuw als vrouw te leven en te trouwen met een kleine boer
- Hoe verhoudt zich de omgeving tot nieuwkomers
- Hoe trots kan een dorp zijn op zijn speciale producten
- Wat betekent het om te beseffen dat je dementerend bent

Stedelingen III - De koning is dood, leve de koning

- Regie Stefan Jung en Liesbeth Reeser - Spel deelnemers Carte Blanche en Lunet Muziek Bart van Dongen en div muzikanten
- Samenwerking Parktheater, Lunet, Carte Blanche
- Nieuwe voorstelling
- Naar drie stukken van Shakespeare: King Lear, Henry V en Richard III

Thema

- Hoe vertaal je verschillende Shakespeares naar een niet-talige voorstelling
- Macht, onmacht, geluk, verdriet, hebzucht, afgunst, waanzin en liefde. Ook over gebrek aan eigenwaarde, woede naar de maatschappij en eenzaamheid. Al met al de menselijke thema's

Touchables DDW

- Regie Liesbeth Reeser en Stefan Jung
- Samenwerking met de kunstenaars: Sjoerd Geerts, Manou van den Berg en Frits Achten
- Nieuwe voorstelling

Thema

- Hoe verhoudt zich design tot het publiek
- Kun je het publiek uitnodigen om de ontwerpen te voelen en nader te bekijken
- Hoe kunnen de spelers van Carte Blanche zich verhouden tot door kunstenaars ontworpen objecten
- Hoe kunnen theater en design elkaar versterken tijdens DDW
- Bezoek
- De bezoekers kwamen binnen via de toegang van de DDW. De voorstelling stond in het kader van de DDW en er zijn geen extra kaarten voor verkocht omdat het uitgangspunt juist was om het publiek laagdrempelig op een andere manier met kunst te confronteren.



Papa

- Regie Liesbeth Reeser - Spel Stefan Jung en Rob Krikken
- Nieuwe voorstelling

Thema:

- De relatie tussen vader en zoon met syndroom van Down
- Wat als je beide ouder wordt en weet dat de tijd je inhaalt
- De voorstelling is gemaakt vanuit eigen ervaringen

Heethoofd

- Regie Johnny Mirer - Spel Peter van Loon
- Nieuwe voorstelling

Thema

- Beleving van iemand met autisme en diabetes
- Wat zijn je ervaringen met het huidige zorgstelsel
- De voorstelling is gemaakt vanuit eigen ervaringen

Lieberthee

- Spel Stefan Jung - Muziek Rik van Iersel, Edward Capel, Jacq Palinckx
- Samenwerking met Rik van Iersel/Lieberthee

Thema

- Hoe verhoudt zich woordkunst met geïmproviseerde muziek

Trotse Kameraden

- Regie Liesbeth Reeser - Spel mensen met dementie, verzorgenden en anderen
- Samenwerking met CKE en Vitalis

Thema

- Hoe kunnen de spelers binnen hun mogelijkheden een voorstelling reproduceren waarbij hun verhalen centraal staan

Audiotour voor Glow

- Regie of samenstelling Liesbeth Reeser - Stem o.a. Joeri Foolen
- Samenwerking met Glow, diverse sprekers

Thema

- Audiotour als achtergrond of verhaal voor de verschillende kunstwerken van Glow

Wereldgemiddelde

- Spel Stefan Jung - Muziek Bart van Dongen - Tekst Harry van Doveren
- Samenwerking met POM

Thema

- Improvisatie gedichten/tekst/taal en muziek



Presentaties en workshops

Blaue Bloem

- Jaarlijkse cyclus met Novalis Blaue Bloem leerlingen bij Carte Blanche
- Thema: vertrekken
- Aantal workshops vijf met als afsluiting voorstelling/presentatie

MBS Eindhoven

- Vaste samenwerking
- Thema: de verandering
- Aantal workshops 21 met als afsluiting presentatie

Emiliusschool Son

- Vaste samenwerking
- Thema: de verandering
- Aantal workshops 8 met als afsluiting presentatie

Donderdaggroep/kweekvijver

- Nieuwe naam bedoeld voor jonge aankomend spelers
- Begeleiding door nieuwe mensen: Xandry vd Besselaar en Cecile van Eijndhoven
- Thema: wat als je iets heel erg wilt maar wat niet haalbaar is
- Wekelijkse repetities

Vluchtelingen in de Knel

- Presentatie van workshops uit 2021 vanwege Corona
- Thema: wie ben jij
- Uitgewerkt in gedichten en beeldend werk

Turkse Leerkrachten

- Ontvangst en workshops voor en met de leerkrachten
- Vaste samenwerking met Leren bij de tijd (Rustem Demir)
- Wekelijks ontvangst van telkens ander leerkrachten
- Doel: Uitleg en laten ervaren werkwijze Carte Blanche

Studenten Fontys Hogeschool Social Works

- Ontvangst en uitleg werkwijze Carte Blanche
- Kleine presentatie door de Werkplaats

Diversen

Workshops deelname door de werkplaats

- Clownerie van Arno Huibers op onze locatie
- Circus van René Hildesheim op onze locatie
- Etsen bij Make door Make op het NRE-terrein, begeleiding Lilia Scheerder
- Boksen bij Baass op Sectie-C

Zaalgebruik

- Zaal is een weekend om niet beschikbaar gesteld aan
 - Comfort Blanket for our Planet, Eindhovens project voor een goed doel
 - Kunstenaars van Oost C/la citta mobile
- Zaalverhuur
 - Mimakkus
 - Philips Symfonie Orkes
 - Koninklijke Harmonie Phileutonia
 - POM
 - Quadrivium
 - Basta (twee verschillende voorstellingen)
 - Punt C
 - Dukino
 - Ankerfestival



Samenwerkingen

Parktheater

Huisgezelschap
Stedelingen II
Workshops
NAHgroep

Oost-C/La citta mobile

Voorstellingen met kunstobjecten tijdens DDW
Kunstenaars Manou vd Berg – Frits Achten – Sjoerd Geerts – Roland Blok – Lizan Freijssen

CKE en Vitalis

Trotse Kameraden, spelen met mensen met dementie

Make

Etsworkshops

Emiliusschool

Workshops jaarlijkse cycli

MBS

Workshops jaarlijkse cycli

Blauwe Bloem

Workshops jaarlijkse cycli

Leren bij de tijd (Rustem Demir)

Jaarlijks ontvangst Turkse leerkrachten, deelnemen repetities en laten informeren over werkwijze van Carte Blanche

Vluchtelingen in de knel

Workshop en presentatie Mijn Land

Glow

Het maken van een audiotour voor het publiek

DDW

Het maken van voorstellingen specifiek voor de doelstelling van de DDW

Lunet

Workshop en presentatie Mijn Land
Project Stedelingen II

Ons Mierloos Theater

Het maken en uitzetten van de voorstelling Zwarte Kersen

Fontys Hogeschool Social Work

Het bezoeken van en laten informeren over Carte Blanche

Comfort for our Planet

Het ondersteunen van en laten gebruiken van de zaal voor presentatie van het project

POM en Harrie van Doveren

Gezamenlijk project tekst en muziek
Gebruik zaal voor speciaal project POM

Lieberthee met Rik van Iersel

Project met tekst en muziek

Philips Symfonie Orkest

Vaste huurder van de zaal en daar waar mogelijk extra gebruik zaal

Koninklijke Harmonie Phileutonia

Vaste huurder van de zaal en daar waar mogelijk extra gebruik zaal

Quadrivium

Gebruik zaal voor repetities

Basta toneelgezelschap

Gebruik zaal enkele weekenden voor twee voorstellingen van verschillende regisseurs

Mimakkus

Gebruik zaal voor repetities

Ankerfestival

Gebruik zaal t.b.v. het festival

Punt-C

Gebruik zaal t.b.v. ontvangsten

Dukino

Gebruik zaal voor evenementen



CULTURAL GOVERNANCE – FAIR PRACTICE CODE – INCLUSIVITEIT

Toepassing code Cultural Governance

Het onafhankelijk en onbezoldigd bestuur is vanaf 2019 een constante van drie bestuurders die met hun eigen specifieke kwaliteiten en expertise een goede aanvulling zijn op het team. Greetje Heijmans (educatie en organisatie), Otto Dieleman (financiën en personeel) en Ingrid Schoonenberg (zorg) (organisatie – financiën – zorg). Er is aandacht voor en geen sprake van belangenverstrengeling. Er wordt gewerkt op basis van toezicht en controle. Het dagelijks bestuur draagt zorg voor de organisatie maar het bestuur bepaalt, na input van het dagelijks bestuur (zakelijk en artistiek leiding), via stemming het beleid en organisatie. Per jaar zijn er structureel minimaal zes bestuursvergaderingen die aangevuld worden met extra bijeenkomsten met het hele team voor beleid. In 2022 is er gesproken over een rooster van optreden waarbij ook gekeken is naar mogelijke verantwoorde vervanging.

Door de grootte van ons netwerk en samenwerking werken we voortdurend aan kwaliteitsverbetering. Spiegeling, reflectie en openstaan zijn kernwaarden. In 2022 heeft Carte Blanche zich verbonden met Zorg Coöperatie Brabant waardoor wij ook voorzien zijn van een kwaliteitskeurmerk voor zorg.

Toepassing Fair Practice Code

Alle contracten vallen onder de cao-theater en dans. Ieder is ingeschaald op zijn of haar niveau met jaarlijkse indexering en bij goed functioneren mogelijkheden tot groei in salaris. De stichting is aangesloten bij het pensioenfonds PFZW. Jaarlijks zijn er functioneringsgesprekken. De Stichting is aangesloten bij Klachtenportaal om te zorgen voor een veilige en vertrouwde werkomgeving voor zowel medewerkers als deelnemers.

Toepassing Diversiteit en inclusiviteit

Door de manier van werken van Carte Blanche is de diversiteit en inclusiviteit al ingebakken. We werken met mensen van diverse pluimage: mensen met autisme, verstandelijke beperking, fysieke beperking, uit de zorg, voedend spelers, amateurspelers. Het team bestaat uit drie vrouwen en drie mannen, mooiere verdeling is er niet. Verder staan we open voor ieder die wil, voor ieder met welk pluimage dan ook. Dat is ook onze missie.



Van links naar rechts: Papa, Heethoofd, Stedelingen III

Carte Blanche 2022

Organisatie

Stefan Jung	Artistieke leiding
Annemie Meijer	Zakelijke leiding
Liesbeth Reeser	Artistieke leiding en zorgcoördinatie

Xandry van de Besselaar	Regie en begeleiding spelers
-------------------------	------------------------------

Gerard Luijkenaar	Spel en begeleiding spelers
Johnny Mirer	Spel en begeleiding spelers
Cecile van Eijndhoven	Spel en begeleiding spelers

Anne Vermeltfoort	Publiciteit
-------------------	-------------

Fotografie - grafische vormgeving – registratie

Anne Vermeltfoort	fotografie + grafische vormgeving
John Muermans	registratie en video

Boekhouding en salarisadministratie

Paul Tammes, openboekhouding.nl

Theatervormgeving

José op ten Berg

Bestuur

Greetje Heijmans	voorzitter
Otto Dieleman	penningmeester
Ingrid Schoonenberg	secretaris

