

carte
blanche

Daalakkersweg 10 08
5641 JA Eindhoven
Postbus 486
5600 AL Eindhoven
Tel 040-2451739
info@Carteblanche.nu

jaarverslag carte blanche 2021



Inleiding

Wat een jaar was het weer! En waarvan stond 2021 in het teken? Wat voor jaar was het eigenlijk?

Allereerst stond het jaar in het teken van Covid oftewel het tweede Coronajaar. Het was een jaar met veel uitdagingen zoals de lockdowns met het daarmee samenhangende veelvuldig schakelen en de daarbij horende aanslag op flexibiliteit en doorzettingsvermogen. Ondanks dat hebben we ons goed staande weten te houden.

Een groot geluk was dat de dagbesteding in ieder geval steeds door mocht gaan ondanks alle regelgeving. Het werken met kwetsbare mensen werd ontzien. Bovendien mocht er wel gerepeteerd worden. Hierdoor bleven we verbonden met elkaar en was er contact.

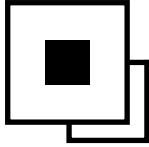
Tussen de lockdowns door hebben we het voor elkaar gekregen om voorstellingen te maken en te spelen, er te zijn voor onze deelnemers, verschillende workshops te geven en een expositie in te richten bij het Parktheater. We zijn nieuwe samenwerkingen aangegaan en andere hebben we verstevigd.

Waar we bijzonder trots op zijn is dat we, ondanks alles, toch diverse keren gespeeld hebben en de motivatie en drijfkracht hebben kunnen behouden.

Als toef op de taart zijn we voor de tweede keer genomineerd voor de Cultuurprijs Eindhoven in het kader van de waarderingsprijs. Mooi dat we in onze stad zo gewaardeerd worden.



Van links naar rechts: Mijn Land, Kroonwerk, onze eigen persco



Over Carte Blanche

Missie en visie

Sinds vijftientig jaar is Carte Blanche een kunstenaarscollectief. Wij maken samen theater, beeldend werk en poëzie in voorstellingen en workshops. Lastige talenten krijgen de ruimte. Handicaps en hindernissen verdoezelen we niet maar vormen juist de motor om kunst te maken. De voorstellingen van Carte Blanche houden een spiegel voor en getuigen van hoop op een humanere samenleving. Humor is het instrument waarmee we de thematische zwaarte te lijf gaan. Carte Blanche verbindt met haar voorstellingen het publiek met mensen die aan de rand van de samenleving staan door reflectie en het zoeken naar nieuwe perspectieven.

Carte Blanche is gehuisvest in een grote loods op Sectie C. Een unieke ruimte om elkaar te ontmoeten, samen te werken en te spelen. De deuren staan open voor andere theatergroepen en kunstenaars zodat er bijzondere samenwerkingen kunnen ontstaan.

In de afgelopen twee Covid jaren heeft Carte Blanche alle zeilen bijgezet om ondanks alle maatregelen en kaders toch voorstellingen te produceren en vertonen en op een bijzondere wijze onze deelnemende acteurs te betrekken, te motiveren, te inspireren en te activeren. Vanuit onze missie en visie hebben we zoveel mogelijk geacteerd op alle veranderingen. We zijn trots op onze flexibiliteit en ons aanpassingsvermogen. Tussen de lockdowns in hebben we onze krachten gebundeld en zowel bezoekers als scholen weten te bereiken.

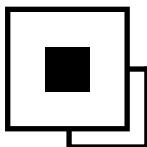
Organisatie

Het onafhankelijk bestuur is vanaf 2019 een constante van drie bestuurders die met hun kwaliteiten en expertise een goede aanvulling zijn op het team. Er is geen sprake van belangenverstrengeling en er wordt gewerkt op basis van toezicht en controle. Het bestuur bepaalt uiteindelijk via stemming het beleid en organisatie na input van het dagelijks bestuur (zakelijk en artistiek leiding). Per jaar zijn er structureel zes bestuursvergaderingen die aangevuld worden met extra bijeenkomsten voor beleid. De stichting werkt volgens de Cultural Governance en de Fair Practice Code. Diversiteit en inclusiviteit heeft de aandacht, zo ook goed werkgeverschap.

In 2021 zijn maandag, dinsdag, woensdag en donderdag de vaste repetitiedagen van de werkplaats voor voorstellingen. Daarbuiten wordt gerepeteerd voor specifieke voorstellingen van de makers zoals Zwarte Kersen. Op de woensdagavond is de vaste avond voor Hartenkoning, de gemengde vrijetijdsgroep. De ruimte wordt op de maandag- en dinsdagavonden vast gebruikt door de Eindhovense muziekgezelschappen Koninklijke Harmonie Phileutonia en Philips Symfonie Orkest.

Financien

Dankzij de uitstekende mix van financieringen en een goed gekaderd uitgavepatroon lukt het elk jaar weer om het hoofd boven water te houden. Maandelijks monitoren we op resultaat en prognose. Met een kleine reserve kunnen we eventuele tegenvallers en afwijzingen goed hanteren. De organisatie vindt financiering uit subsidie van gemeente Eindhoven en provincie Brabant, bijdrage dagbesteding uit zorgfinanciering (pgb en wmo), uitkoop en recettes, bijdragen leden Hartenkoning, donaties en uit het geven van workshops. Het jaar 2021 hebben we afgesloten met een klein positief saldo.



OVERZICHT VAN DE ACTIVITEITEN IN EEN CORONAJAAR

Voorstellingen

Bij ons is het altijd mooi weer

regie Irene Geurts – spel Liesbeth Reeser, Gerard Luijkenaar en Martijn Smulders

Broeders

regie stagiaire Fontys Hogeschool – spel Ingmar – Hannah – Liesbeth – Johnny – Durk

Kroonwerk Henry V

regie Stefan Jung – spel vrijetijdsgroep Hartenkoning

Kroonwerk Richard III

regie Liesbeth Reeser – spel werkplaats

Kroonwerk Richard III

volledig aangepast in het kader van Special Art Roadshow

Stedelingen 'de koning is dood, leve de koning'

i.s.m. Lunetzorg en Parktheater en de Eindhovense kunstenaars Ankie Keultjes, Bart van Dongen en Edward Capel

Wereldgemiddelde

regie en spel Stefan Jung – muziek Bart van Dongen – naar het boek van Harry van Doveren

Zwarte Kersen

regie Stefan Jung - spel en tekst Liesbeth Reeser - naar het boek van Peter van Vlerken

Workshops

Mijn Land

i.s.m. Lunetzorg

Mijn Land

i.s.m. Vluchtelingen in de knel

Trotse Kameraden

i.s.m. CKE: presentatie in de vorm van filmpjes en d.m.v. persoonlijke begeleiding

MBS - voortgang in 2022

Emiliusschool - voorbereiding voor 2022



Anders

Expositie

i.s.m. Lunetzorg in foyer Parktheater

Werkplaats dagbesteding

Op woensdag onder strikte regels ondanks Corona

Werkplaats dagbesteding

start nieuwe groep op de donderdagen

Expositie tijdens DDW

met gebruik ruimte door diverse kunstenaars waaronder Studio Speciaal en Frits Achten

Nominatie Waarderingsprijs Cultuurprijs Eindhoven 2020 en 2021

Lockdown

januari tot en met april, november tot en met december

Verhuur aan PSO – Phileutonia – Mimakkus

(verder is veel niet doorgegaan)

Samenwerkingen

Afslag Eindhoven

voor project 2022

Arno Huibers

feedback scenes beiden en input clownerie

Baass

bokslessen acteurs

CKE

Trotse Kameraden en aanbod rondom dementie en ouderen
Het maken van een troon door de werkplaats voor gebruik in de wijk tijdens Koningsdag

Emiliusschool

Ik zie, is zie wat jij niet ziet

Grafisch atelier Daglicht / Make

Expositie bij het Parktheater en Make

Koninklijke Harmonie Phileutonia

vaste partner huur gebouw

Lunet

workshop Mijn Land

Lunet en Parktheater

Stedelingen – expositie – workshops

MBS

workshop De Verandering

Philips Symfonie Orkest

vaste partner huur gebouw

POM

project Wereldgemiddelde en ondersteuning publiciteit en gebruik zaal

Special Art

voorstelling Special Roadshow en workshop Scapinoballet

Studio Speciaal en Frits Achten

DDW en decorontwerp

Tiuri

start onderzoek over samenwerking na Corona

Vluchteling in de knel

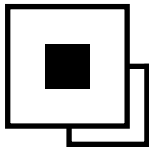
workshop Mijn Land

't Wasven

werkbezoek bakkerij

Zorgburo Brabant

onderzoek onderaannemerschap



Voorstellingen



Bij ons is het altijd mooi weer

Regie Irene Geurts – spel Liesbeth Reeser, Gerard Luijkenaar en Martijn Smulders - productie i.s.m. 'Thinx' Parktheater

'Als je ambitie hebt, dan moet je dat voor je houden.' Dit is wat de spelers van Carte Blanche vaak te horen krijgen. 'Je moet zoveel mogelijk normaliseren en meegaan in de samenleving.' Maar als je in de maat blijft lopen, zal je dan nooit ontdekken hoeveel je in je mars hebt?

'Bij ons is het altijd mooi weer' is een absurdistische bewegingsvoorstelling, geïnspireerd op 'Goatman' van Thomas Thwaites en persoonlijke verhalen van onze eigen spelers.

Voorstellingen in 2021 in Eindhoven Pand P. Vanwege Corona geen toer.



Broeders

Regie stagiaire Fontys Hogeschool – spel Ingmar – Hannah – Liesbeth – Johnny – Durk – Lilia

De voorstelling heeft in 2021 niet plaatsgevonden vanwege Corona maar is verfilmd.



Kroonwerk Henry V

Regie Stefan Jung – spel vrijetijdsgroep Hartenkoning

De voorstelling is gebaseerd op de stomme film en Hendrik V van Shakespeare. De regie is in handen van Stefan Jung en de voorstelling is totaal anders dan de vorige Kroonwerk Richard III voorstelling van de Werkplaats. Bij deze voorstelling dient De stomme film als inspiratiebron voor de vorm. Thematiek is macht en ambitie, beperkingen en frustraties, incasseren en verdergaan, plezier en verdriet, strijd en machteloosheid, schoonheid en lelijkheid, liefde en slechtheid. Al met al het leven zelf.

Voorstellingen in 2021 op Sectie-C. Helaas kon het Parktheater niet doorgaan.



Kroonwerk Richard III

Regie Liesbeth Reeser – spel deelnemers Werkplaats

'Richard III' is in eerste instantie ontwikkeld als onderzoek voor Stedelingen II 'de koning is dood, leve de koning'. Gebaseerd op de teksten van Shakespeare en met de thema's acceptatie, gekte, macht en ambitie, beperkingen en frustraties, incasseren en verdergaan, plezier en verdriet, strijd en machteloosheid, schoonheid en lelijkheid, liefde en slechtheid. Met andere woorden een echte Shakespeare zonder echt talig te zijn. Bij de onderzoeksvraag speelde de vraag of het mogelijk was om onze deelnemers een Shakespeare te laten spelen en begrijpen. Uit het onderzoek bleek dat uitgaand van een script vol teksten een te grote uitdaging was voor onze deelnemers. Het fysieke, mimische en theatrale uitdrukken heeft meer potentie dan het talige. Bovendien herkenden de deelnemers de vele facetten van Shakespeare en de onderliggende thema's. Dit gaf veel stof tot nadenken en een prachtige gecompriëerde en beeldend uitgevoerde voorstelling.

De voorstelling 'Kroonwerk Richard III' is later ook volledig aangepast gespeeld in het kader van de Special Art Roadshow in Parktheater Eindhoven.

In 2021 hebben de voorstellingen plaatsgevonden in het Parktheater.

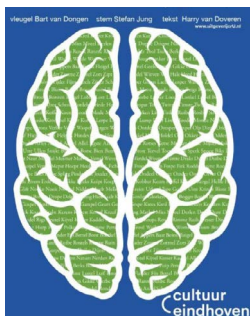


Stedelingen 'de koning is dood, leve de koning'

Regie Stefan Jung – spel deelnemers van Carte Blanche en Lunet

De voorstelling wordt gerealiseerd i.s.m. Lunetzorg en Parktheater en de Eindhovense kunstenaars Ankie Keultjes, Bart van Dongen en Edward Capel. Helaas is Stedelingen nu voor de vierde keer verplaatst naar mei 2022. Het wordt een compilatie en nieuwe interpretatie van Richard III, Henry V en King Lear.

Voorstellingen vinden uiteindelijk plaats in 2022 in het Parktheater



Wereldgemiddelde

Regie en spel Stefan Jung – muziek Bart van Dongen – naar het boek van Harry van Doveren

Voor deze voorstelling heeft Harry van Doveren ons uitgenodigd om fragmenten uit zijn boek te declameren. Stefan Jung geeft hier vorm aan op een muzikale improvisatie van Bart van Dongen. In 2021 hebben we dit eenmaal ten uitvoer mogen brengen.

In 2021 eenmaal uitgevoerd vanwege Corona.

In 2022 staat deze productie nog driemaal op de rol om uit te voeren.



Zwarte Kersen

Regie Stefan Jung - spel en tekstbewerking Liesbeth Reeser - naar het boek van Peter van Vlerken

“Waar ik zit is het pikdonker. Hoe ik hier terecht gekomen ben? Ik zou het bij God niet weten. Ik kan niks meer onthouden.”

Dit is de eerste zin uit het boek ‘De zwarte kersen van Maria’, geschreven door Peter van Vlerken uit Mierlo.

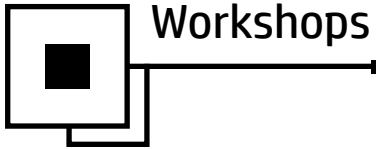
Maria van de Pas neemt je aan de hand van haar herinneringen mee in dit aanslepende maar ook humorvolle verhaal.

Voorstellingen 2021 in Mierlo en in 2022 de vanwege Corona verzette voorstellingen.

[Artikel ED](#)

[Artikel Brabant Cultureel](#)





We zijn in 2021 weer kunnen starten met het geven van workshops o.a. op school en bij anderen.

Monseigneur Beckers School

Zo is er met de MBS een samenwerkingsverband aangegaan voor langere tijd. Het is de bedoeling dat alle leerlingen van dit Speciaal Onderwijs in aanraking komen met theater. Dit versterkt hun zelfbewustzijn en presentatie. Gelukkig kon de cyclus doorgaan ondanks Corona. In 2022 wordt dit gecontinueerd.

Emiliusschool

Ook met de Emiliusschool in Son en Breugel hebben we ons in 2021 verbonden voor langere tijd. In 2022 worden in deze school de workshops gestart met kleine groepen.

Het concept van de workshops is tien keer in kleinere groepen werken aan een thema of kleine verhaaltjes. De tiende bijeenkomst is een presentatie aan medeleerlingen, ouders en leerkrachten.

Ook buiten de scholen is er gewerkt.

Vluchtelingen in de knel

Bij het Eindhovens initiatief Vluchtelingen in de knel hebben we met een achttal vluchtelingen gewerkt aan het project Mijn Land. Er zijn gedichten gemaakt, er is geschilderd en mensen hebben zich gepresenteerd. Helaas moest de presentatie uitgesteld worden en is nu verzet naar 20 mei 2022.

Hieronder een gedicht naar aanleiding van het geschilderde Mijn Land door Hind:

*Ik ben geslagen. Ik moet mijn hoofd bedekken Anders wil ik gewapend zijn
Ik voel me fijn
Ik hoef mezelf niet te beschermen
Ik voel me fijn, ik ben veilig
Het voelt goed
Ik ben gelukkig met mijn dieren
Ik verdrink in mijn gedachten
Ik wacht om verder te gaan, maar ik weet niet hoe
Ik was moe van de grote witte wereld
Ik houd van mijn dieren. Niet van de mensen
Al de verschillende patronen, al de kleuren, al de lijnen dat is mijn land De witte lijn aan de zijkant beschermt me
Help, ik ben alleen in het blauw*

Lunet Zorg

Ook i.s.m. Lunet hebben we een workshop Mijn Land gedaan. Dit als voorbereiding op Stedelingen. Acht deelnemers hebben in tien workshops geschilderd, geschreven en gepresenteerd op muziek. Wat weer veel enthousiasme en een mooie presentatie op Sectie-C heeft opgeleverd.

CKE en Vitalis

Trotse Kameraden i.s.m. CKE en Vitalis onder leiding van Liesbeth Reeser heeft door dit gefragmenteerde jaar niet tot een presentatie kunnen leiden. Daarom is er een film gemaakt van de presentatie. En er is veel individuele aandacht geweest voor de deelnemers. Trotse kameraden is namelijk een project voor en door dementerende mensen. De intentie is dat zij via een plek op het podium hun verhaal kunnen vertellen, weer even mens en hun oude ik mogen zijn. In dit Coronajaar is er in dit project veel aandacht geweest voor het individu, wie iemand was/is, los van de dementie. De mensen mochten namelijk niet met elkaar werken of met elkaar zijn. Dit heeft geresulteerd in gefilmde gesprekken van Liesbeth Reeser en de individuele deelnemers.



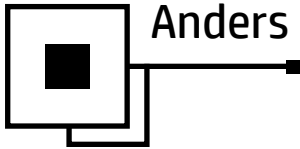
Mijn Land



Mijn Land de Blauwe bloem



Troon in samenwerking met CKE



Werkplaats 2021

In 2021 zijn wij gestart met een nieuwe groep op de donderdagen. Deze groep bestaat uit jonge mensen met een beperking die aan de basis staan van het acteren. De groep wordt geleid door twee jonge makers, Irene Geurts en Elena Bateneva. Momenteel bestaat de groep uit vijf deelnemers en een stagiaire. De maandagen en dinsdagen staan in het teken van het repeteren voor nieuwe voorstellingen zoals dit jaar 'Bij ons is het altijd mooi weer' en de twee versies van 'Kroonwerk'. Met negen/tien deelnemers vormt dit een constante in de uitwerking van de voorstellingen. De woensdagen zijn vooral gericht op de combinatie van beeldend werken en het theateraal vormgeven van deze beeldende resultaten in kleine performances. Mocht het mogelijk zijn maken we ook uitstapjes naar andere disciplines in de kunsten zoals het etsen.

Hartenkoning 2021

De amateurgroep van Carte Blanche met vijftien tot twintig deelnemers van divers pluimage heeft in 2021 geregeld stilgelegd vanwege de lockdowns. Gelukkig is de voorstelling Kroonwerk: Henry V onder regie van Stefan Jung toch nog gespeeld kunnen worden op onze eigen locatie. Het had bij het Parktheater een mooie climax moeten worden maar ook in onze ruimte is er weer fantastisch gepresteerd door de deelnemers. Nu prepareert iedereen zich vol enthousiasme op Stedelingen II De koning is dood, leve de koning.

Exposities 2021

Parktheater

In Parktheater Eindhoven hebben we geëxposeerd in de foyer samen met Lunet Zorg. Na veel uitstel maar gelukkig geen afstel hebben we toch tijd en ruimte gevonden. Er was ruimte om de manshoge resultaten van het schilderwerk van Mijn Land van Vluchtelingen in de knel te tonen. Ook de etsen hebben hier een prachtige plek gekregen. Lunet heeft de ruimte genomen om vooral hun kleurrijk keramisch werk te laten zien.

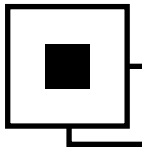
DDW

Ook dit jaar hebben we onze ruimte om niet beschikbaar gesteld aan de kunstenaars van Sectie-C. Er hebben verschillende initiatieven gebruik van gemaakt zoals Studio Speciaal en Frits Achten. Uiteindelijk heeft het een mooie expositie van hun werk opgeleverd. Wij hebben hierbij gebruik gemaakt van de bezoekersstromen om ons zichtbaarder te maken door een compilatie te vertonen van onze recente voorstellingen en bezigheden. Hierop kwamen verwonderde en mooie reacties.

Voor 2022 hebben we plannen gemaakt om samen met de kunstenaars de DDW anders te benaderen. Objecten niet op afstand te zien maar tastbaar te maken. Wij als theatermakers hebben de intentie om dagelijks een performance met de objecten aan het publiek te tonen. Hierbij wordt het publiek meer betrokken en is het minder gericht op komen en consumeren.

Publiciteit

Onze vaste zpp'er heeft veel aandacht besteed aan social media. De workshops, beeldende werken, voorstellingen, gedichten en alles wat bijzonder was heeft een plekje gekregen op FB en Insta. Vanwege Corona was er weinig ruimte voor het reguliere. Er is extra aandacht aan Carte Blanche besteed door Brabant Cultureel en het ED. Ook is ons programma gedeeld door UitNindhoven en wijkbladen zoals Rondon 't Hofke. Daarnaast krijgen samenwerkingen de aandacht om extra publiciteit te genereren en een breder publiek aan te spreken.



Samenwerkingen

Afslag Eindhoven

Met Afslag Eindhoven zijn we in gesprek om het project voor project 2022 'Alleen met de Goden'. Door Corona is dit allemaal opgeschoven. Mogelijk gaat ook Baass hierin een rol spelen.

Arno Huibers

Voor de voorstelling 'Hommage aan een clown' hebben onze deelnemers feedback en commentaar gegeven. Arno heeft tijdens de lockdown vaak op Sectie-C gewerkt en zo ook feedback aan onze mensen kunnen geven. Hij vormt een inspiratiebron voor ons huidige thema rondom het thema: welke clown heb jij in je.

Baass

Al voor het tweede jaar werken we met Baass samen om onze deelnemers meer body te geven. Dit d.m.v. bokslessen. De intentie is dat ook de deelnemers van Baass bij Carte Blanche inspiratie en kracht komen opdoen door workshops presenteren of acteren.

CKE en Vitalis

Zie de Trotse Kameraden en aanbod rondom dementie en ouderen. Verder ondersteunen we vanuit onze expertise het onderzoek naar de behoefte van dementerende ouderen. Voor Koningsdag is er in samenwerking met het CKE ook een troon gemaakt door de werkplaats voor gebruik in de wijk tijdens Koningsdag.

Emiliusschool

Deze samenwerking is opgestart in 2021 en wordt uitgewerkt in 2022 met de workshop Ik zie, is zie wat jij niet ziet. De intentie is een meerjarige samenwerking.

Grafisch atelier Daglicht / Make

Expositie bij het Parktheater en Make

Lunet Zorg

Voor bewoners van Lunet Zorg en verzorgenden hebben we ook aan een workshop van Mijn Land gewerkt. Het had vanwege Corona nogal wat voeten in de aarde maar deze samenwerking is goed gelukt en de bewoners binnen Lunet zijn weer een beetje omhooggetild. Alle deelnemers van deze workshop doen ook mee in Stedelingen II.

MBS

Voor de leerlingen van de MBS heeft Johnny Mirer met veel succes en tevredenheid vanuit de school, een workshop De Verandering gegeven. Deze samenwerking loopt in ieder geval door in het jaar 2022.

POM

Met Bart van Dongen van Paviljoen Ongehoorde Muziek en Harrie van Doveren hebben we het project Wereldgemiddelde opgezet en uitgezet waarin Stefan Jung teksten van Harrie declameert op muziek van Bart. We hebben voor hun nieuwe project Angel City deel 1 ondersteuning publiciteit en gebruik zaal geboden. Dit is uiteindelijk verplaatst naar maart 2022.

Special Art Roadshow

Met Special Art hebben wij een bijzondere samenwerking gehad. In september hebben we een aangepaste versie van Kroonwerk in het Parktheater mogen opvoeren in het kader van de Special Roadshow van Special Art. Ook is er via deze organisatie een masterclass/workshop van een docent van Scapino met de werkplaats georganiseerd.

Studio Speciaal en Frits Achten

Studio Speciaal en Frits Achten hebben onze ruimte gebruikte gebruik voor de DDW om hun ontwerpen te exposeren. Frits Achten heeft ook het decor van Kroonwerk aangevuld met zijn papier-maché ontwerpen. In 2021 oriënteren we ons op de DDW met een gezamenlijk speciaal programma: design dat raakt.

Tiuri

Wij zijn met Tiuri aan het onderzoeken of we en wanneer we een voorstelling met gezamenlijke deelnemers en makers kunnen uitzetten na Corona. Helaas is dit door de turbulentie van de afgelopen twee jaar stil komen te liggen.

Twee orkesten

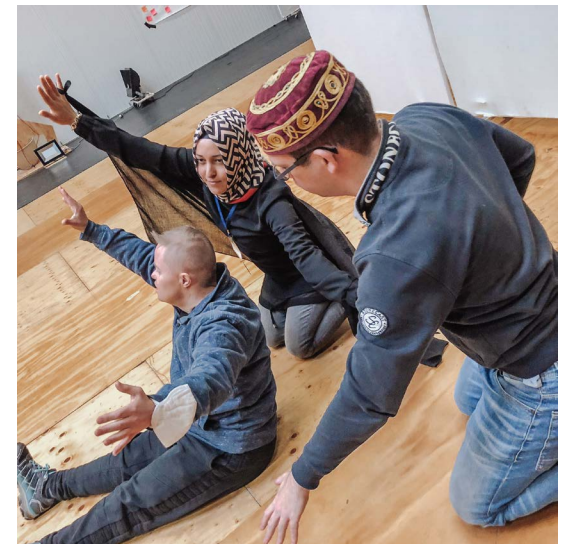
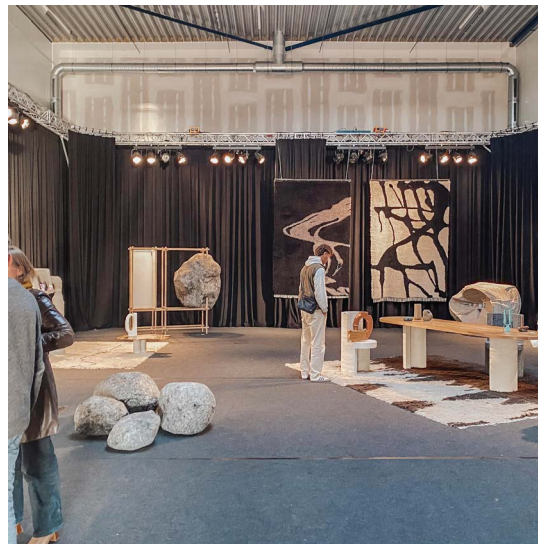
Zowel met PSO als met Phileutonia hebben we een vaste huur afspraak. Twee avonden per week staat de ruimte in dienst van deze belangrijke Eindhovense orkesten. We hebben een prettige samenwerking en kunnen gezamenlijk optrekken in onderhoud indien noodzakelijk (zoals een luchtversingsinstallatie). In de toekomst willen we graag kijken of we elkaar ook artistiek inhoudelijk kunnen versterken.

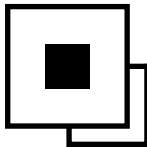
't Wasven

Naar aanleiding van een geslaagd werkbezoek met de deelnemers bij de bakkerij van 't Wasven hebben we met de coördinatie van het Wasven onderzocht of het zinvol was om samen te werken in een onderaannemerschap omtrent de contracten met de gemeente voor de WMO.

Zorgburo Brabant

Met Zorgburo Brabant zijn we in 2021 gestart met een mogelijk onderaannemerschap voor de WMO binnen de regio. Dit loopt op dit moment en medio het voorjaar van 2022 hopen we hier rond mee te zijn.





CULTURAL GOVERNANCE – FAIR PRACTICE CODE – INCLUSIVITEIT

Carte Blanche is een theatergezelschap met als maatschappelijk doel het realiseren van voorstellingen door acteurs met een beperking en professionele acteurs. Voor de acteurs is het een opmaat om te ontdekken welke talenten zij hebben en kunnen ontwikkelen behalve de cognitieve. Voor het publiek is het een opmaat om te ontdekken dat mensen met een beperking meer talenten hebben dan datgene wat in ons schoolsysteem wordt aangeboden. Het zien van een voorstelling is een verrijking en eyeopener. In de vorm van dagbesteding, vrijetijdsbesteding en workshops op scholen ontwikkelen deelnemers zich tot acteur, schilder en dichter. Kunst in de breedste zin van het woord. Hierin wordt samengewerkt met verschillende partijen: scholen, zorgaanbieders, theaters en kunstenaars.

De stichting past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. Bestuur en zakelijk leiding zijn met voldoende kwaliteiten toegerust om te besturen. Het bestuur heeft de volgende taken verdeeld naar eigen expertise: organisatie – financiën – zorg. Er is wel behoefte aan een extra bestuurslid met voldoende expertise op het gebied van de artistieke invulling.

De lijnen zijn kort tussen de zakelijk leiding en de betreffende bestuursleden. Een keer per twee maanden wordt de organisatie door het bestuur met de zakelijk en artistieke leiding onder de loep genomen en calamiteiten en successen besproken op alle gebieden tijdens een vergadering. Hiervan wordt verslag gelegd. De voorzitter wordt tussendoor door de zakelijk leiding geïnformeerd over de gang van zaken. Door de expliciete verdeling van de taken is er geen sprake van belangenverstrengeling. Er worden geen zaken gedaan met de achterban van de bestuursleden. De zakelijke achtergrond van de bestuursleden heeft geen binding met de business van Carte Blanche. De bestuursleden zijn onbezoldigd. Het bestuur zit inmiddels twee jaar bij Carte Blanche en heeft aangegeven de termijn tot vijf jaar te willen afmaken. Er zal dan gefaseerd vervangen worden. Eerst nog zoeken naar iemand uit het theatercircuit.

De zakelijk leiding heeft de taak voor het dagelijks bestuur. Financiën, overleg, planning en verantwoording ligt bij de zakelijk leiding en wordt teruggekoppeld naar het bestuur. Voor de boekhouding is een administratiekantoor verantwoordelijk onder supervisie van de zakelijk leiding. Met regelmaat wordt ook de artistiek verantwoordelijke gevraagd om alle facturen en bankoverschrijvingen te fiatteren. Hierdoor zijn er verschillende mensen die onafhankelijk van elkaar de geldstromen controleren: zakelijk leiding – bestuur – artistiek leiding – administratiekantoor. Er is een protocol voor het logistiek en verantwoordelijkheden op financieel gebied.

Sinds januari 2020 wordt de cao-theater zoveel mogelijk gevolgd. Dit betekent dat iedereen ingeschaald is, de lonen geïndexeerd worden en na beoordeling de mensen mogelijk een periodieke verhoging krijgen. De organisatie werkt vanuit de collectiviteitsgedachte en bestaat in 2021 uit 4 werknemers met een vast contract, 1 tijdelijke arbeidskracht, 2 zzp'ers en een aantal vrijwilligers. De functies bestaan uit zakelijk leider, artistiek leider, regisseur, zorgcoördinator, voedend speler en publicitair medewerker. Het aantal fte is tussen de 2 en 2,5. Wij volgen de cao-theater en dans en zijn aangesloten bij het pensioenfonds PFZW.

Door de combinatie van theater en zorg heeft iedereen binnen de stichting een VOG overlegd. Wekelijks is er een overleg met de medewerkers over de gang van zaken en de juiste manier van omgaan met onze deelnemers. Hieruit volgt een gedragscode betreffende deelnemerscontact en het contact met elkaar. Bestanden met gevoelige informatie worden op een externe server bewaard en zijn alleen zichtbaar voor de zorgcoördinatie. Ook de AVG Code wordt zoveel mogelijk gevolgd.

Carte Blanche is sinds enkele jaren aangesloten bij het Klachtenportaal Zorg. Een portaal voor klachtenprocedures voor de kleinschalige zorg.

Wat betreft de code diversiteit en inclusie is het moeilijk om hieraan met een klein team te voldoen. De samenstelling over 6 medewerkers is 50 - 50: man - vrouw. Verder werkt de stichting met mensen van divers plimage via dagbesteding en vrijetijdsbesteding. Er zijn mensen vanuit diverse culturen en achtergronden betrokken, iedereen is welkom.

Carte Blanche maakt beleid dat gericht is op de toekomst. Bijvoorbeeld een nieuwe dagbestedingsgroep op de donderdagen met jeugd rond de 20 jaar en er is een vast contract afgesloten met de jonge maker Irene Geurts. In november is ook regisseur Elena Bateneva gestart op de donderdagen. Zo hopen we de toekomst te borgen ter vervanging op termijn van de oudere werknemers.

Om zoveel mogelijk risico's te spreiden heeft de stichting ingezet op:

- Vaste huurders en samenwerkingen waardoor de hoge huisvestingskosten betaalbaar blijven: PSO - Phileutonia - La citta mobile
- Geldstromen vanuit diverse richtingen: culturele exploitatiesubsidies gemeente en provincie - WMO en pgb ondersteuning
- Zoveel mogelijk structurele samenwerkingsverbanden: Parktheater - Lunetzorg - Vitalis - CKE - Tiuri - Novalis - MBS - Blauwe bloem



Broeders



Irene onderhoudt de bijen op Sectie-C



Kroonwerk



Carte Blanche 2021

Organisatie

Stefan Jung	Artistieke leiding
Annemie Meijer	Zakelijke leiding
Liesbeth Reeser	Artistieke leiding en zorgcoördinatie

Irene Geurts	Regie en begeleiding spelers
--------------	------------------------------

Gerard Luijkenaar	Spel en begeleiding spelers
Johnny Mirer	Spel en begeleiding spelers

Anne Vermeltfoort	Publiciteit
-------------------	-------------

Fotografie - grafische vormgeving – registratie

Jos Biemans	grafische vormgeving
Anne Vermeltfoort	fotografie
John Muermans	registratie en video

Boekhouding en salarisadministratie

Paul Tammes, openboekhouding.nl

Theatervormgeving

José op ten Berg

Bestuur

Greetje Heijmans	voorzitter
Otto Dieleman	penningmeester
Ingrid Schoonenberg	secretaris

