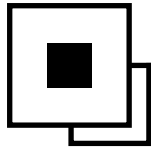


carte
blanche

Daalakkersweg 10 08
5641 JA Eindhoven
Postbus 486
5600 AL Eindhoven
Tel 040-2451739
info@Carteblanche.nu

jaarverslag carte blanche 2020





Van het bestuur

Bij Carte Blanche hanteert het bestuur het model waarbij taken zijn gedelegeerd aan de directie, de bestuursleden werken vooral vanuit de toezichthoudende rol. Belangrijk ijkpunt is daarbij of en hoe Carte Blanche haar maatschappelijke doelstelling realiseert. Wordt er zorgvuldig en integer omgegaan met mensen en middelen? De bestuursleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken en verantwoordelijkheden en zijn alert op belangenverstrengeling.

In 2020 heeft het bestuur zes keer een formeel overleg gehad en tussendoor nog enkele malen een informeel overleg. Op de agenda staan altijd de onderwerpen: personeelszaken, wel en wee, huisvesting, financiën en de lopende projecten. Het bestuur heeft grote bewondering voor alle medewerkers van Carte Blanche omdat zij er in dit moeilijke coronajaar toch in geslaagd zijn om de deelnemers te blijven betrekken bij de organisatie, ook al was het op afstand. Daar waar het maar enigszins kon zijn projecten gepresenteerd aan een (beperkt) publiek. En mede door proactief optreden zijn ook de financiën op orde gebleven. Dat alles is een groot compliment waard.

Greetje Heijmans

voorzitter

Otto Dieleman

financiën

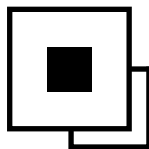
Ingrid Schoonenberg

zorg en begeleiding



Quarantaine filmpjes social media





OVERZICHT VAN DE ACTIVITEITEN

In het bijzondere en uitdagende coronajaar 2020 hebben we, ondanks de lockdown in verschillende perioden, toch veel kunnen verwezenlijken. Trots dat onze spelers en onze organisatie voldoende flexibiliteit en veerkracht in zich heeft om zich te verhouden tot telkens nieuwe uitdagingen. Ook 2021 zal weer de nodige beperkingen en coronamaatregelen kennen. Het jaar is gestart met verschillende noodzakelijke annuleringen van voorstellingen, deelnemers die in quarantaine moeten en verhuurafspraken die niet doorgaan. Onze motivatie wordt er niet minder door. Juist nu voelen wij een intrinsieke kracht en passie omdat wij ons werk van groot belang vinden voor onze mensen en voor de samenleving.

Dankzij de genereuze bijdragen van de gemeente Eindhoven, Catharina Fonds, Thomas van Villanova en Fons Hoekx hebben wij dit Coronajaar financieel zonder grote verliezen afgesloten! Voor de repetities gold afgelopen jaar dat we het repeteren opnieuw moesten uitvinden. In die zin dat er opeens een afstand van 1,5 meter in acht moest worden genomen. Hoe maak je een voorstelling waarin de spelers elkaar niet mogen aanraken? Hoe geef je richting en hoe beweegt iemand zich ten aanzien van anderen op het podium? Er moesten ook diverse protocollen gehandhaafd worden zoals desinfectie, beperkt toiletgebruik, start na de spits vanwege drukte in het verkeer en routing in het huis. In de verschillende fases mocht er ook beperkt of helemaal geen publiek aanwezig zijn. Ook hier was er voldoende uitdaging, hoe ontvang je met alle coronamaatregelen en protocollen het publiek? Er kon geen pauze, koffie, napraten of knuffel plaatsvinden, door de 1,5 m afstand waaraan voldaan moet worden. Toch is het ons nog gelukt een beperkt aantal voorstellingen te verwezenlijken en onze spelers een speciale plek te geven door de filmpjes op de sociale media!

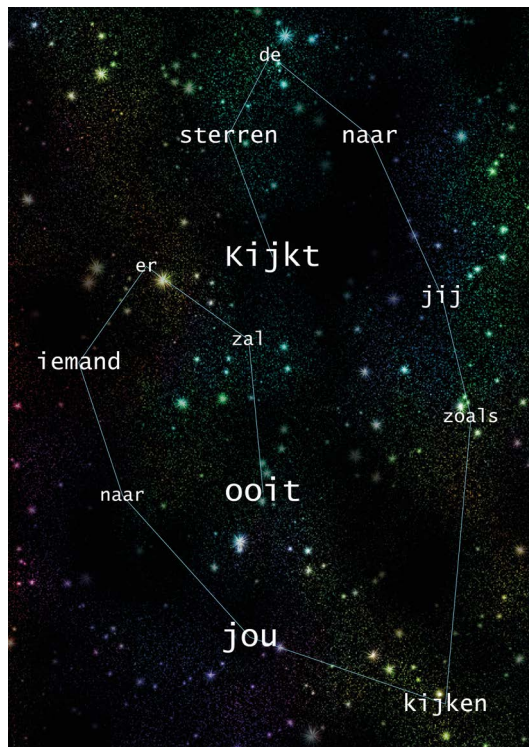
Heuglijk feit is dat we half maart een nieuwe maker hebben mogen verwelkomen in de persoon van Irene Geurts. Zij is tevens als jong talent omarmd in het Thinx Project van het Parktheater. Dit jaar heeft ze de voorstelling 'Het feest der gemiste kansen' gemaakt met een gedeelte van de deelnemers van de Werkplaats en twee professionele spelers. De voorstelling is goed ontvangen en heeft in oktober en november mogen spelen voor een beperkt publiek.



Ook heeft een stagiaire van de Fontys Hogeschool voor Theater, Hanna de Jager, per september op woensdagen gewerkt aan een voorstelling Broeders in haar derde jaarsopdracht.

Tijdens de eerste lockdown zijn we op zoek gegaan naar manieren om onze deelnemers te blijven betrekken bij het gezelschap. Mensen hadden veel behoefte aan contact. We wilden daarom onze mensen een eigen podium geven. Dit heeft geresulteerd in een aantal quarantaine filmpjes vanuit de camper van onze regisseur. Onze talenten lieten een eigen interpretatie zien van de voorstelling Kroonwerk. Deze filmpjes zijn op social media en op onze website te zien: [quarantaine filmpjes](#)

Dit jaar heeft iedere deelnemer van de Werkplaats zijn gevoelens via een gedicht geventileerd. Deze gedichten zijn ook in de quarantaine vanuit de camper voorgedragen door Stefan Jung en gefilmd. De filmpjes zijn geplaatst op social media en posters van de gedichten zijn geëxposeerd in Pand P.



{Maca}coroni

Hoe bereid Je een {Maca}coroni?

We nemen, het half om half gekruid en gehakt

Italiaanse groenten mix plus champignons

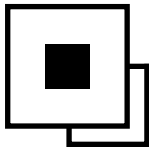
We nemen gewone pasta met Roode pastasaus

en Italiaanse kruiden, knoflook en kaas erbij?

Het smaakt vooral naar in deze corona tijd

Martijn Smulders

Gedicht Peter van Loon



WAT IS ER GEREALISEERD

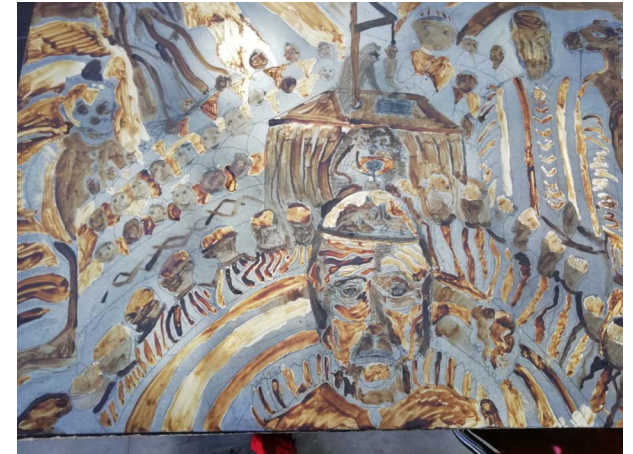
In januari is er gestart met de mensen van de woensdaggroep aan de etsworkshops bij Grafisch Atelier Daglicht. Onder leiding van de kunstenaar Lilia Scheerder hebben acht deelnemers tien woensdagen gewerkt aan een aantal etsen met het thema van Kroonwerk: de koningen. Het resultaat zou bij het Parktheater geëxposeerd worden, deze expo is verplaatst naar 2021.

In januari heeft Liesbeth Reeser met Trotse Kameraden, in samenwerking met Vitalis en CKE, gerepeteerd en uiteindelijk in februari gepresenteerd bij CKE. Het project bestaat uit met mensen met dementie en in dit geval zonder wijkbewoners en medewerkers. Na deze presentatie is het project voortgezet in een andere vorm vanwege corona. De mensen hebben allen individuele aandacht gekregen en zijn uiteindelijk met hun eigen verhalen gefilmd. De filmer John Muermans heeft hier een compilatie van gemaakt.

In 2020 is verder gewerkt aan Kroonwerk, de voorstelling die een basis gaat vormen voor de grote voorstelling in 2021, Stedelingen II 'de koning is dood, leve de koning'. Kroonwerk zou eerst in juni 2020, toen in november 2020 en hopelijk nu in februari/maart 2021 op de planken. De basis voor Kroonwerk zijn de verhalen van Shakespeare over Richard III – Henry V – King Lear. De onderliggende thema's zijn: macht en ambitie - beperkingen en frustraties - incasseren en verdergaan - plezier en verdriet - strijd en machteloosheid - schoonheid en lelijkheid - liefde en slechtheid. Al met al het leven zelf....

Voor de werkplaats en voor Hartenkoning zijn in de vorm verschillende uitgangspunten genomen. Liesbeth Reeser heeft voor de Werkplaats (dagbesteding) Richard III als basis. De voorstelling gaat uit van een paar monologen en het spel tussen telkens twee spelers.

Hartenkoning (gemengde groep in de vrije tijd) heeft Henry V als uitgangspunt. Stefan Jung heeft hierbij gekozen om het in een vorm te gieten van de stomme film. Geen woorden maar wel grote gebaren.



Foto's ets workshop

Het stilleggen van de dagbesteding en de angst voor Corona heeft, los van het telkens weer uitstellen van de uitvoering, de benodigde repetities vergroot. De acteurs moesten telkens weer wennen, het repetitiemateriaal weer ophalen en hun onzekerheden en angsten overwinnen.

Gelukkig is er in maart nog twee weken gewerkt met de Blauwe Bloem (VSO) en Novalis (VO). Een jaarlijks terugkerende activiteit waarin leerlingen met een beperking werken met leerlingen uit het regulier onderwijs (buddy's). Dit zijn tien workshops met eindpresentatie voor publiek. Zij werken hierbij met elkaar aan zichzelf d.m.v. theater, schilderen en poëzie. Verrijkende workshops voor iedereen in een gezamenlijke begeleiding van school en Carte Blanche. Bijzonder in deze periode was dat er een zestal leerkrachten uit Turkije de workshops meegedaan en bekeken hebben. Dit was door Bijdetijdleren geïnitieerd. De leerkrachten hebben in het kader van scholing over hoe om te gaan met mensen met een beperking verschillende locaties bezocht waaronder Carte Blanche, MBS en de Kruidentuin.

In maart is Irene Geurts met de repetities voor haar voorstelling 'Het feest der gemiste kansen' begonnen. Hierin spelen 4 deelnemers van de Werkplaats en 2 professionele acteurs. Vanuit het boek van Frans de Waal over de gorillagemeenschap komt zij uit op de thematiek van het erbij horen en het accepteren van je zijn. Het is goed om jezelf te zijn, je mag er zijn en doet ertoe. Ieder heeft zijn functie in een gemeenschap. De voorstelling is uiteindelijk te zien in oktober in Pand P en in theater de Lievekamp (Oss).

Dan is er de lockdown en moeten wij ons herbezinnen op de voortgang. Dit betekent voor Carte Blanche dat er geen dagbesteding en repetities waren vanaf 15 maart tot 25 mei. Hierin hebben wij iedereen betrokken via de quarantaine filmpjes. In het voorjaar is er een bijzondere expositie gerealiseerd bij Extra Pool in Nijmegen. Hierin wordt het materiaal van Mijn land, gemaakt in verschillende jaren, tentoongesteld samen met een voordracht door Stefan Jung en Gerard Luijkenaar (gedichten van Mijn land). Lilia Scheerder, kunstenaar, heeft van de schilderijen een bijzonder behang gemaakt.

Gedurende de zomer is er gewerkt aan 'Kroonwerk', de herneming van 'het Kleine Meisje' en 'Het feest der gemiste kansen'.



■ Begin september heeft 'Het Kleine Meisje' in onze ruimte op Sectie C gestaan met drie voorstellingen voor een beperkt publiek. We merkten wel dat het publiek terughoudend is om weer naar een voorstelling te gaan. De Corona-angst en maatregelen maakt dat bezoekers niet graag met velen in een ruimte zijn. We zijn wel blij dat het uiteindelijk wel gelukt is om weer een start te maken met de voorstellingen.

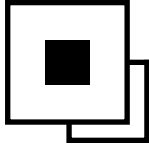
■ Per september is er vanuit de Fontys Hogeschool voor Theater een stagiair geplaatst. De intentie was dat zij een voorstelling met vijf deelnemers van de Werkplaats zou maken. De voorstelling is uitgesteld naar februari 2021 vanwege Corona en de uitdaging voor deze stagiaire om met onze mensen tot een volwaardige voorstelling te komen. De voorstelling wordt een filmregistratie. Liesbeth Reeser en Stefan Jung hebben ingestaan voor de begeleiding.

■ Tot onze grote verrassing was Carte Blanche genomineerd voor de Cultuurprijs Eindhoven. Trots dat we uit een heleboel prachtige initiatieven uiteindelijk op de derde plaats geëindigd zijn!

■ Ook de DDW heeft deel uitgemaakt van het programma. In die zin dat de ruimte in gebruik is gegeven aan een aantal kunstenaars van Sectie C, Oost-C, namelijk Gijs van Bon, Studio Speciaal en Frits Achten. Zij hebben tien dagen geëxposeerd en een livestream voor de site van de DDW gemaakt.

■ In 2020 is onze samenwerking met Philips Symfonie Orkest en Koninklijke Harmonie Phileutonia bestendigd. DE twee muziekgezelschappen maken op twee vaste avonden gebruik van onze ruimte voor repetities en we trekken samen op in onderhoud en gebruik. Alle partijen hopen dat we in de toekomst tot meer samenwerking en gebruikmaking van elkaar komen. Deze samenwerking betekent voor Carte Blanche een aanzienlijke vermindering van de druk op de huisvestingskosten. Ook de vaste ruimtehuur door La Citta Mobile, het kunstenaarscollectief, levert wat op in de vorm van het maken van decor of het onderhoud van de ruimte.





CULTURAL GOVERNANCE – FAIR PRACTICE CODE – INCLUSIVITEIT

Carte Blanche is een theatergezelschap met als maatschappelijk doel het realiseren van voorstellingen door acteurs met een beperking en professionele acteurs. Voor de acteurs is het een opmaat om te ontdekken welke talenten zij hebben en kunnen ontwikkelen behalve de cognitieve. Voor het publiek is het een opmaat om te ontdekken dat mensen met een beperking meer talenten hebben dan datgene wat in ons schoolstelsel wordt aangeboden. Het zien van een voorstelling is een verrijking en eyeopener. In de vorm van dagbesteding, vrijetijdsbesteding en workshops op scholen ontwikkelen deelnemers zich tot acteur, schilder en dichter. Kunst in de breedste zin van het woord. Hierin wordt samengewerkt met verschillende partijen: scholen, zorgaanbieders, theaters en kunstenaars.

De stichting past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. Bestuur en zakelijk leiding zijn met voldoende kwaliteiten toegerust om te besturen. Het bestuur heeft de volgende taken verdeeld naar eigen expertise: organisatie – financiën – zorg. Er is wel behoefte aan een extra bestuurslid met voldoende expertise op het gebied van de artistieke invulling.

De lijnen zijn kort tussen de zakelijk leiding en de betreffende bestuursleden. Een keer per twee maanden wordt de organisatie door het bestuur met de zakelijk en artistieke leiding onder de loep genomen en calamiteiten en successen besproken op alle gebieden tijdens een vergadering. Hiervan wordt verslag gelegd. De voorzitter wordt tussendoor door de zakelijk leiding geïnformeerd over de gang van zaken. Door de expliciete verdeling van de taken is er geen sprake van belangenverstrengeling. Er worden geen zaken gedaan met de achterban van de bestuursleden. De zakelijke achtergrond van de bestuursleden heeft geen binding met de business van Carte Blanche. De bestuursleden zijn onbezoldigd. Het bestuur zit inmiddels twee jaar bij Carte Blanche en heeft aangegeven de termijn tot vijf jaar te willen afmaken. Er zal dan gefaseerd vervangen worden. Eerst nog zoeken naar iemand uit het theatercircuit.

De zakelijk leiding heeft de taak voor het dagelijks bestuur. Financiën, overleg, planning en verantwoording ligt bij de zakelijk leiding en wordt teruggekoppeld naar het bestuur. Voor de boekhouding is een administratiekantoor verantwoordelijk onder supervisie van de zakelijk leiding. Met regelmaat wordt ook de artistiek verantwoordelijke gevraagd om alle facturen en bankoverschrijvingen te fiatteren. Hierdoor zijn er verschillende mensen die onafhankelijk van elkaar de geldstromen controleren: zakelijk leiding – bestuur – artistiek leiding – administratiekantoor. Er is een protocol voor het logistiek en verantwoordelijkheden op financieel gebied.

Sinds januari 2020 wordt de cao-theater zoveel mogelijk gevolgd. Dit betekent dat iedereen ingeschaald is, de lonen geïndexeerd worden en na beoordeling de mensen mogelijk een periodieke verhoging krijgen. Ook is iedereen nu aangesloten bij het pensioenfonds PFZW. Carte Blanche heeft 4 werknemers in dienst voor 2.2 fte.

Door de combinatie van theater en zorg heeft iedereen binnen de stichting een VOG overlegd. Wekelijks is er een overleg met de medewerkers over de gang van zaken en de juiste manier van omgaan met onze deelnemers. Hieruit volgt een gedragscode betreffende deelnemerscontact en het contact met elkaar. Bestanden met gevoelige informatie worden op een externe server bewaard en zijn alleen zichtbaar voor de zorgcoördinatie. Ook de AVG Code wordt zoveel mogelijk gevolgd.

Carte Blanche is sinds enkele jaren aangesloten bij het Klachtenportaal Zorg. Een portaal voor klachtenprocedures voor de kleinschalige zorg.

Wat betreft de code diversiteit en inclusie is het moeilijk om hieraan met een klein team te voldoen. De samenstelling over 6 medewerkers is 50 - 50: man - vrouw. Verder werkt de stichting met mensen van divers plimage via dagbesteding en vrijetijdsbesteding. Er zijn mensen vanuit diverse culturen en achtergronden betrokken, iedereen is welkom.

Carte Blanche maakt momenteel met beleid dat gericht is op de toekomst: onderzoek om te starten met een extra dag met dagbesteding en het in 2020 contracteren van een nieuwe jonge maker als start om de huidige oudere werknemers op termijn te vervangen.

Om zoveel mogelijk risico's te spreiden heeft de stichting ingezet op:

- Vaste huurders en samenwerkingen waardoor de hoge huisvestingskosten betaalbaar blijven: PSO - Phileutonia - La citta mobile
- Geldstromen vanuit diverse richtingen: culturele exploitatiesubsidies gemeente en provincie - WMO en pgb ondersteuning
- Zoveel mogelijk structurele samenwerkingsverbanden: Parktheater - Lunetzorg - Vitalis - CKE - Tiuri - Novalis - MBS - Blauwe bloem



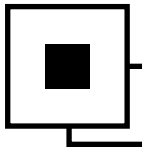
Trotse kameraden



Blauwe bloem



Repetitie 'Goats'



Publiciteit

In 2020 is het publiciteitsplan aangepast aan de situatie. Er is veel geëxperimenteerd met filmpjes en foto's over Coronaperikelen op de sociale media. De posts zijn gemonitord waarop de toekomstige berichtgeving is aangepast, hierdoor bereiken we een steeds grotere groep volgers. Maandelijks is er een nieuwsbrief verstuurd en bijna wekelijks zijn er op de sociale media foto's, filmpjes of gedichten geplaatst. De website wordt actueel gehouden en we hebben hiervoor een heldere en aansprekende vorm gevonden.

- Vaste volgers Facebook 1.073
- Vaste volgers Instagram 194
- Vaste ontvangers maandelijkse digitale nieuwsbrief 1.696
- Bezoekers website 2.482 waarvan 14% de site regelmatig bezoekt
- Het bereik van verschillende berichten op social media was:

Nominatie cultuurprijs Eindhoven 3.197 – gedicht van Peter van Loon 11.542 – het feest der gemiste kansen 1.191 – filmpje vakantie 1.182 – filmpje Ewelina 1.245 – filmpje Juul 1.746 – filmpje Joeri 1.707 – filmpje Irene 2055 – filmpje Martijn 1.232 – filmpje Rob 1.440 – filmpje Stefan gedicht Dorus 1.380 – filmpje Dorus 2.184 – filmpje repetitie hartenkoning 2.141 – foto's Atelier Daglicht 1.164 – foto Liesbeth ED 1.148

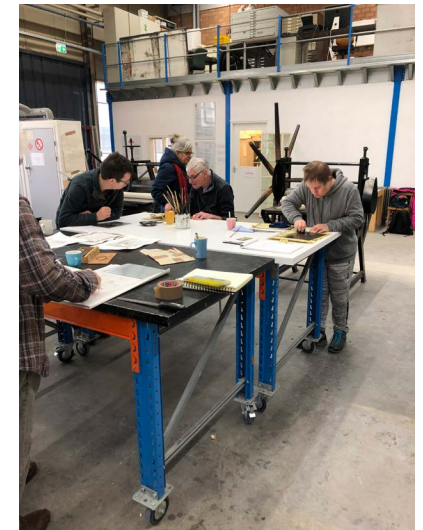
Door Corona hebben we juist meer gebruik gemaakt van owned media en minder gebruik gemaakt van paid media. Hierdoor zijn kosten bespaard en is er op een creatieve manier om gegaan met het creëren van content.



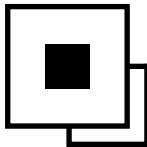
Foto Liesbeth ED



Het feest der gemiste kansen



Atelier Daglicht



SAMENWERKING IN 2020

Catharinafonds	ondersteuning project Het feest der gemiste kansen
Thomas van Novaville	ondersteuning project Het feest der gemiste kansen
Grafisch Atelier Daglicht	etsworkshop woensdaggroep, in 2021 expositiematerialen in combinatie met Stedelingen II
CKE	Trotse Kameraden, workshops en voorstellingen met dementerenden
Vitalis	Trotse Kameraden, workshops en voorstellingen met dementerenden
Extrapool	expositie Mijn land en gedichten voordracht Carte Blanche
Pand P	expositie van schilderijen gemaakt in het kader van Het feest der gemiste kansen en de Corona gedichten
Parktheater	deelname nieuwe maker Irene Geurts in het Thinx Project. Gezamenlijk voorstelling Het feest der gemiste kansen
Lunetzorg	Opstarten organisatie rondom Stedelingen II
	Opstarten organisatie rondom Stedelingen II
	Opstarten workshops Mijn Land met deelnemers Lunetzorg, verplaatst naar 2021
MBS	Samen workshops voor het voortgezet speciaal onderwijs gerealiseerd
Huygens Lyceum	Samen workshops voor VO gerealiseerd
PSO	vaste huurder met gezamenlijke zorg voor het pand, onderzoek verdere samenwerking
Phileutonia	vaste huurder met gezamenlijke zorg voor het pand, onderzoek verdere samenwerking
La Citta Mobile	of Oost-C, Studio Speciaal en Frits Achten, tijdens DDW het pand als expositieruimte voor materiaal kunstenaars
Blauwe Bloem	VSO jaarlijks twee weken met leerlingen aan project en presentatie werken
Novalis	VO jaarlijks twee weken met leerlingen aan project en presentatie werken (buddy's Blauwe Bloem)
Annatheater	onderzoeken mogelijke uitwisseling van elkaars voorstellingen en publiciteit
Wildpark	ruimte Carte Blanche beschikbaar voor repetities en gebruikmaken van elkaars publiciteitskanalen
Quadrivium	ruimte Carte Blanche beschikbaar voor repetities
Mimakkus	ruimte Carte Blanche beschikbaar voor repetities
Bij de tijd leren	ontvangst Turkse leerkrachten, expertise delen theater maken met mensen met beperking
Baass	bokslessen door deelnemers Werkplaats
Fontys Hogeschool	aanbod voorstelling en nagesprekken studenten social work
VanAbbeKoor	regie/choreografie presentatie
Theatergroep Gemert	workshops onder regie van Stefan Jung met kleine presentatie
Tiuri	onderzoek naar samenwerking gezamenlijke productie 2021
Wasven	deelname festival Effenaarwasven geannuleerd en verplaatst naar 2021
Harrie van Dooveren	regie Stefan Jung en presentatie gedichten Harrie van Dooveren, event in 2021 Amsterdam
PBC	deelname aan de inzamelingsactie met als resultaat een donatie van € 1.037!
Handicap.nl	In samenwerking met Plint en Handicap.nl hebben we in 2019 vijfduizend gedichtenbundels laten drukken met gedichten gemaakt door de deelnemers van de Werkplaats en de Woensdaggroep. Dit jaar zijn er 4.300 bundels verstuurd naar jongeren en donateurs van Handicap.nl als kerstcadeau. Een mooie publiciteitsactie voor Carte Blanche.

Carte Blanche 2020

Organisatie

Stefan Jung	Artistieke leiding
Annemie Meijer	Zakelijke leiding
Liesbeth Reeser	Zakelijke leiding en zorgcoördinatie

Irene Geurts	Regie en begeleiding spelers
--------------	------------------------------

Gerard Luijkenaar	Spel en begeleiding spelers
Johnny Mirer	Spel en begeleiding spelers

Anne Vermeltfoort	Publiciteit
-------------------	-------------

Fotografie - grafische vormgeving – registratie

Jos Biemans	grafische vormgeving
Anne Vermeltfoort	fotografie
John Muermans	registratie en video

Boekhouding en salarisadministratie

Paul Tammes, openboekhouding.nl

Theatervormgeving

José op ten Berg

Bestuur

Greetje Heijmans	voorzitter
Otto Dieleman	penningmeester
Ingrid Schoonenberg	secretaris

Licht en techniek

Rob Bugel

