

Jaarverslag 2019



Carte Blanche
Daalakkersweg 10 08
5641 JA Eindhoven



Het jaar 2019

Het verslag in vogelvlucht van een eerste jaar werkend op de nieuwe locatie.

Kernwoorden voor dit jaar waren: eigenmaken – ontdekken – creëren – flexibiliteit – passen en meten – teambuilding – afstemmen – wennen.

Het maken van voorstellingen met mensen met beperkingen en bijzondere talenten en het maken van voorstellingen door de makers zelf bleef centraal staan. Dit resulteerde in een aantal hernemingen, premières, workshops, samenwerkingen en uitdagingen.

Vol trots kunnen we melden dat de voorstellingen van 2019 waren: Stedelingen I – Kleine meisje – Dagboek van een Gek – Botte pech – Trotse Kameraden – Sluiers – Halloween.

In totaal zijn met deze voorstellingen en projecten 2.351 bezoekers gegeneerd en is er gespeeld in Eindhoven – Tilburg – Deurne – Enschede – Evertsoord.

Met de Blauwe Bloem leerlingen en de leerlingen van het Novalis (als buddy's) hebben we gedurende twee weken gewerkt aan een workshop met presentatie.

Tijdens de DDW is de ruimte op Sectie C volledig beschikbaar gesteld aan jonge designers.

We hebben ons laten inspireren door workshops van bewegingsprofessionals, dichters en jonge theatermakers.

Er is samen met Plint een bijzondere dichtbundel uitgegeven met gedichten van onze deelnemers.

En er waren verschillende uitstapjes zoals een choreografie/regie met het VanAbbekoor en bij Tejatergroep Gemert.

Verder zijn we als kroon op de taart in 2019 huisgezelschap geworden van Parktheater Eindhoven.

Voor 2020 en 2021 liggen er: de nieuwe voorstelling Kroonwerk – contacten en plannen met Tiuri – workshops voor de Blauwe Bloem – workshops Stichting Bij de Tijd – Philips Symfonie Orkest en Basta – Grafisch Atelier Daglicht – nieuwe makers Irene Geurts en Elena Bakenova – Parktheater Stedelingen II.

Activiteiten 2019

Carte Blanche heeft op basis van haar doelstellingen een aantal activiteiten ontwikkeld. Deze hangen nauw met elkaar samen en versterken elkaar onderling.

1. *Activiteiten gericht op het maken van voorstellingen*
2. *Activiteiten gericht op scholing*
3. *Activiteiten gericht op delen van kennis en vaardigheden*

1. Activiteiten gericht op het maken van voorstellingen

1. Voorstellingen met de Werkplaats en Hartenkoning

a. Stedelingen



In 2018 waren wij al begonnen met de repetities van het grote project: 'Stedelingen', geïnspireerd op de Mahagonny van Bertolt Brecht. Een samenwerking met Lunetzorg, Het Parktheater Eindhoven en Stichting Dutch Happiness Week. Alle groepen die betrokken zijn bij Carte Blanche nemen deel aan deze productie samen met een grote groep nog niet ontdekte spelers van Lunetzorg. Stedelingen heeft in maart 2019 gespeeld in de grote zaal van het Parktheater Eindhoven. In totaal hebben 50 mensen met een

beperking onder regie van Stefan Jung op het podium gestaan. Er is hiervoor driekwart jaar voorbereid en gerepeteerd. Dit resulteerde in twee keer uitverkochte Hertog Janzaal van het Parktheater. Het bijzondere van het project was dat zowel acteurs, amateurspelers uit de zorg als nieuwe spelers van Lunetzorg en alle deelnemers van Carte Blanche op het podium stonden. Het bereik was boven regionaal, van Tilburg tot Helmond, van Duizel tot Amsterdam. Veel mensen uit de zorg, mensen met een beperking, theatermakers en regulier publiek hebben de voorstelling bezocht en voor tweemaal een volle zaal gezorgd.

b. Kroonwerk



In 2019 zijn we begonnen met de repetities voor deze voorstelling gebaseerd op Richard III en Henry V van Shakespeare. In juni 2020 zal deze voorstelling tweemaal in de Philipszaal van het Parktheater opgevoerd worden.

- *Theatergroep de Werkplaats*



De Werkplaats is de Dagbestedingsgroep waarin mensen met een beperking en voedend acteurs spelen.

In de voorstelling Stedelingen heeft de Werkplaats een belangrijke plek ingenomen. Er is gerepeteerd tot en met de voorstelling maart 2019.

Vanaf september is de groep met Kroonwerk begonnen, de voorstelling die in juni 2020 in de Philipszaal van het Parktheater wordt gespeeld. De thematiek is geënt op Richard III van Shakespeare en is de deelnemers op het lijf geschreven. Thema's zijn

acceptatie en lelijkheid (van binnen en van buiten). Tekst en beweging worden het uitgangspunt.

- **Theatergroep Hartenkoning**



Hartenkoning is de groep van Carte Blanche, die in hun vrije tijd voorstellingen maakt. De groep bestaat uit een grote variëteit aan acteurs. Ook zij hebben in 2019 gerepeteerd aan het grote project Stedelingen I en gespeeld in het Parktheater.

Vanaf september repeteert de groep aan de voorstelling Kroonwerk. Bij deze groep komt de inspiratie van Henry V met als vorm de stomme film. Deze voorstelling zal in juni 2020 gespeeld worden in de Philipszaal van het Parktheater.

- **Vrije producties**

Het artistieke team 2019, Stefan Jung, Liesbeth Reeser, Gerard Luijkenaar en Johnny Mirer, maakte in wisselende samenstelling voorstellingen, ook met anderen.

• **Dagboek van een gek**



Regie Stefan Jung Spel Johnny Mirer

Dagboek van een gek, van Gogol, geschreven in 1835, is het verhaal van een man zonder aanzien, status of positie, hij gaat ten onder aan zijn eigen verlangen naar een lief, naar respect, naar geluk.

De try-outs hebben plaatsgevonden in 2018 en de première vond plaats in juni 2019.

• **Kleine meisje**



Regie Liesbeth Reeser Spel Stefan Jung en Gerard Luijkenaar

Liesbeth Reeser wilde deze voorstelling, geïnspireerd op het boek van Philippe Claudel, al lang maken. "Gesproken taal vaak wordt gebruikt om andere dingen te zeggen dan de woorden doen. Hoe aanwezig moet taal zijn, wat is de functie van gesproken taal nou werkelijk?" Een voorstelling over communicatie, vluchteling zijn, trauma's en vriendschap.

• **Sluiers**



Regie en Spel Eindregie Stefan Jung

Herneming: Liesbeth Reeser maakte de voorstelling **Sluiers**, aanvankelijk met 12 Somalische vrouwen, later werd dat een solovoorstelling. Een voorstelling over het werkproces zelf, over de rol van sluiers in het leven van vrouwen, erbij willen horen, een grote mevrouw willen zijn. Omdat deze voorstelling zeer maatschappelijk blijft wordt hij nog steeds aangeboden.

- **Voorstellingen met anderen**



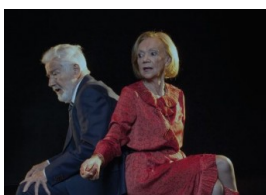
Voorstellingen die het artistieke team maakt o.a. de Kersentuin met Tejatergroep Gemert – Van Abbekoor – terminale patiënten – Trotse Kameraden met Vitalis en acterende mensen met dementie

- **Botte pech**



Regie: Liesbeth Reeser Spel diverse amateurs (patiënten)
Botte Pech gaat over de zoektocht van alle betrokkenen bij iemand die ongeneeslijk ziek is. Van de directe omgeving, van de zorgprofessionals en uiteraard van de 'patiënt' zelf. Zij vraagt zich af hoe de toekomst vorm te geven, wil gewoon meedoen en is bovenal mens. Al improviserend zijn beelden en metaforen ontstaan, die hebben geleid tot deze bijzondere voorstelling.

- **Trotse kameraden**



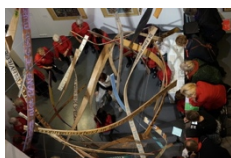
Regie: Liesbeth Reeser Spel diverse amateurs (mensen met dementie)
Trotse kameraden is een samenwerkingsproject van Carte Blanche, Vitalis en CKE. Een groep vitale en minder vitale ouderen komen wekelijks samen om, onder leiding van een regisseur, zelf een theatervoorstelling te maken. Voorstellingen over trots, vriendschap, liefde, leven en ook over de dood.

- **Halloween**



Regie Stefan Jung en Liesbeth Reeser Spel deelnemers van de Werkplaats
Samen met CKE en Parktheater hebben de spelers tijdens Halloween een aantal scènes gespeeld in de wijk Gestel. Doel was om de wijk meer te betrekken en Halloween en extra dimensie te geven.

- **Van Abbekoor choreografie**



Regie Stefan Jung
Het Van Abbekoor heeft Stefan Jung gevraagd om de dynamiek en creativiteit binnen het koor te versterken via gastlessen en een choreografie. Dit heeft geresulteerd in een presentatie in het Van Abbemuseum.

- **Gastlessen**

Carte Blanche vindt het belangrijk om te investeren in haar medewerkers.

Waar we in eerste instantie ons wilde richten op de artistieke talentontwikkeling hebben we voornamelijk gekozen om de scholing specifiek te richten op communicatie en op het vergroten van de zakelijkheid van Carte Blanche.

- Wijzer werven i.s.m. KunstLoc voor marketing – genereren van extra gelden via fondsen – investering van organisatie
- Frans Custers voor beweging en dans als inspiratie voor het team en de deelnemers
- Julia van der Pas voor slapstick en een andere manier van werken
- Harry van Dorenen en Arnoud Richter met hun expertise als dichte

- **Poëzie**



In maart 2019 is i.s.m. Plint de poëziebundel uitgebracht met financiële ondersteuning van Handicap.nl. De bundel *Mijn hoofd leeg – Mijn hart vol* bevat 16 gedichten van verschillende deelnemers van Carte Blanche.

2. Activiteiten gericht op scholing en onderwijs

De jeugdgroep



In 2019 is er voor de jeugdgroep weer een aanzet gemaakt, de intentie is om met spelers tussen de 13 en 20 jaar die de ambitie hebben of overwegen om acteur te worden, in blokken van 3 maanden een presentatie te ontwikkelen rondom verschillende thema's. De groep bestaat uit jongeren met en zonder een beperking om zo van elkaar te leren en elkaar te respecteren. Spelers maken kennis met de werkwijze van Carte Blanche. Spelen bij de jeugdgroep kan een aanloop zijn naar het werken in de Werkplaats, waar het talent verder wordt ontwikkeld. In 2020 wordt het speciaal onderwijs benaderd in de vorm van het geven van workshops om jongeren te prikkelen tot het maken van theater en deel te nemen aan de jeugdgroep of mogelijk aan de werkplaats.

Voorstellingen voor het onderwijs



In een snel veranderende tijd is creativiteit een belangrijke eigenschap. Onderwijsinstellingen hebben de verplichting om beleid te maken op kunst- en cultuuronderwijs. Carte Blanche heeft een relatie met diverse scholen uit het speciaal voortgezet onderwijs, zoals De Blauwe Bloem, de Msg. Bekkersschool en de Antoon van Dijkschool. Maar ook komen jaarlijks leerlingen van het Summa College Zorg en Welzijn voor een voorstelling en een workshop naar Carte Blanche. Door nagesprekken voor de studenten worden onze deelnemers extra bevraagd en de studenten verrijkt door op deze manier op een andere manier naar mensen met een beperking te kijken. Deze contacten zijn duurzaam en worden zorgvuldig gekoesterd en geëvalueerd. Ook voor 2020 liggen er contacten met de Fontys Hogeschool en Summa College.

Carte Blanche heeft twee verschillende voorstellingen voor het onderwijs gespeeld. Voorstellingen met thema's als rouwverwerking, het recht om te bestaan, vrijheid en gevangenschap. De voorstellingen werden voor het MBO en HBO gespeeld. De voorstellingen zijn onder andere Kleine Meisje en Ooit ga je dood. Het is mogelijk om aan de voorstelling een educatief programma te koppelen.

Workshops voor het onderwijs



Carte Blanche verzorgt workshops. In deze workshops gaat ieder op zoek naar de oorsprong van de eigen talenten en ambities. De metaforen die we gebruiken stellen je in staat te fantaseren en van een afstandje te kijken naar jezelf. Zo nemen leerlingen van het regulier onderwijs samen met leerlingen van het speciaal onderwijs deel aan de workshop 'mijn grens'. Beiden leren van elkaar en leren vooral veel over zichzelf. Deze workshops hebben inmiddels een duurzaam fundament gekregen met het Novalis en MBS.

Stage bij Carte Blanche

Leerlingen uit het speciaal onderwijs kunnen stagelopen bij de Werkplaats. Het hele jaar 2019 heeft een leerling van de Mythyschool stagegelopen. Tevens hebben twee leerlingen uit het VO, een week stagegelopen voor hun maatschappelijke stage. Een week uit hun comfortzone en meedoen op de vloer. Verrijkend en een eyeopener.

De samenwerkingsverbanden met de scholen worden ingebed in het curriculum van de school, waardoor het mogelijk wordt een stevige relatie met de school én met de leerlingen op te bouwen. Dit is belangrijk voor de doorstroming in de groepen van Carte Blanche

Er stromen leerlingen door vanuit het speciaal voortgezet onderwijs naar een stageplaats bij Carte Blanche en daarna de Werkplaats. Goede contacten met de uitstroombegeleiders is hierbij onontbeerlijk. Dit proberen wij te verwezenlijken door:

- Jaarlijks een workshop met De Blauwe Bloem/ Novaliscollege
- Jaarlijks lessen op Mgr. Bekkersschool
- Jaarlijkse voorstelling voor Fontys Hogeschool Sociale Studies plus randprogramma

3. Activiteiten gericht op het delen van kennis en vaardigheden

Door ontwikkelingen in de kunstsector (aangestuurd vanuit het rijk en de provincie) worden alle kunstinstituten verplicht domeinoverschrijdend te werken. Het domeinoverschrijdende is de bestaansreden geweest van Carte Blanche. Jarenlange ervaring heeft knowhow en een eigen methodiek opgeleverd. Carte Blanche zoekt regelmatig samenwerking of wordt benaderd voor samenwerking door diverse organisaties, gezelschappen, producers wiens werkzaamheden op het snijvlak tussen kunst en zorg bevinden. Zo hebben de afgelopen jaren diverse voorstellingen plaatsgevonden die tot stand zijn gekomen in samenwerking met CKE & Vitalis en Lunetzorg en Stichting Bij de tijd. Botte Pech en Trotse Kameraden zijn twee voorbeelden waarbij Carte Blanche samenwerkt met patiënten, zorg- en kunstinstituten.

Carte Blanche wordt met regelmaat gevraagd om een workshop of masterclass te verzorgen bij een van de amateurgezelschappen uit de regio of in samenwerking een voorstelling te maken, bijvoorbeeld voor 2019 met Tejater Gemert waar Stefan Jung de Kersentuin heeft geregisseerd. Of het VanAbbe Museum waar Stefan Jung de regie voor een presentatie op zich heeft genomen. Door te werken met anderen of spelersgroepen bij elkaar te brengen, ontstaan er nieuwe kruisbestuivingen.

Community Art en (koepel)organisaties

Carte Blanche is bestuurslid van de landelijke Vereniging Ongekend Talent en stond aan de wieg van de organisatie. Deze vereniging bestaat uit theaterwerkplaatsen die voorstellingen maken met mensen met een (verstandelijke) beperking. Uitwisseling en emancipatie zijn twee van de doelstellingen van de vereniging. De leden komen circa 5 keer per jaar bijeen en het VOT behartigt tevens de belangen van de leden.

Carte Blanche wil haar ervaringen delen met anderen en tegelijkertijd een steviger netwerk bouwen met andere theatergezelschappen en (koepel)organisaties. Zoals:

Theatergroepen in de regio: Wildpark, Basta en Proskion, jaarlijks verhuur ruimte
Philips Symfonie Orkest: verhuur ruimte (in 2020) en onderzoek over mogelijke samenwerking
Kunstinstituten zoals CKE (wordt al mee samengewerkt) bijvoorbeeld Trotse Kameraden
Een keer per twee jaar een uitwisselingsweek met Theater Tiuri (staat in de steigers voor 2021)
Special Arts, ingezet in 2019 d.m.v. interview in de uitgave van Special Arts
Vitalis Woonzorggroep i.s.m. CKE bijvoorbeeld Trotse Kameraden als jaarlijks project
Parktheater Eindhoven, vanaf 2019 huisgezelschap, samenwerking in grote projecten zoals Stedelingen en kleinere zoals Thinx
Lunetzorg, vanaf 2018 partner in grote projecten met talentontwikkeling

Projecten met andere theatergezelschappen, kunstenaars en musea

In de loop der jaren zijn enkele structurele relaties gegroeid, onder andere met Tejatergroep Gemert. Op diverse manieren wordt jaarlijks samengewerkt. Onze ervaring en kennis delen we ook met andere kunstenaars of kunstorganisaties en musea.

Carte Blanche betreft acteurs uit andere gezelschappen bij voorstellingen (Tejatergroep Gemert en anderen) en werkt samen met beeldende kunstenaars of andere initiatieven

- Samenwerkingsproject met het Van Abbemuseum
Is verwezenlijkt in het maken van een choreografie voor het koor (Stefan Jung)
- Samenwerking met Centrum voor de Kunsten Eindhoven
Is verwezenlijkt door het regisseren van Trotse Kameraden (Liesbeth Reeser)
- Project Tejatergroep Gemert
Is verwezenlijkt door het regisseren van de Kersentuin
- Workshop en expo etsen van deelnemers Werkplaats in Grafisch Atelier Daglicht
Wordt verwezenlijkt in 2020 d.m.v. een aantal workshops etsen en een expo in het Parktheater
- Deelname aan DDW door de hal beschikbaar te maken voor jonge designers
- Samenwerking met Plint in het kader van de uitgave van de gedichten van de Werkplaats

Voorstellingen en workshops in de zorg

Het werkterrein en de werkwijze van Carte Blanche bieden zorginstellingen en –organisaties soms nieuwe inzichten of handvatten binnen hun eigen werk. Carte Blanche hecht er grote waarde aan om met voorstellingen en workshops anderen te laten zien wat samenwerking op basis van gelijkwaardigheid kan opleveren binnen de relatie zorgverlener en zorgvrager en voor mensen met een zorgindicatie in het algemeen.

Door bijvoorbeeld in de voorstelling Stedelingen verzorgers samen met cliënten op het podium te laten staan leerden zij elkaar op een andere manier kennen als gelijkwaardig met bijzondere talenten.

Carte Blanche gaat ervoor om bij alle regionale zorginstellingen bekend te staan als plaats voor dagbesteding voor gemotiveerde cliënten, die zich als acteur willen ontwikkelen en manifesteren, en als theatergezelschap dat men bezoekt met bewoners en cliënten. Er wordt geïnvesteerd om bestaande relaties structureler te maken en nieuwe contacten te leggen.

De organisatie

Carte Blanche is een kleine organische organisatie met taak overschrijdende functies en overlegmomenten, waardoor we flexibel in kunnen spelen op nieuwe ontwikkelingen. De werkvelden zijn: cultuur/theater, onderwijs, en zorg. In 2019 hebben we het team versterkt met een publiciteitsmedewerker op zzp-basis. De taken zijn intussen helder verdeeld. Carte Blanche streeft in 2020 naar het verhogen van het eigen inkomen uit activiteiten, zoals voorstellingen, workshops en verhuur van de eigen ruimte.

Rechtsvorm en bestuur

De rechtsvorm van Carte Blanche is een stichting met als bestuursleden Greetje Heijmans, Otto Dieleman e Ingrid Schoonenberg. In 2019 hebben de oude bestuursleden afscheid genomen en zijn deze drie nieuwe leden geïnstalleerd. Allen met een behoorlijke staat van dienst op bestuurlijk vlak, waaronder twee oud-leden van de Raad van Toezicht Parktheater Eindhoven. We zijn erg blij deze mensen te hebben gevonden met allen hun eigen expertise: onderwijs – juridisch – personeel – zorg – organisatie.

Iedere 8 weken vindt er overleg plaats tussen het bestuur en het team van Carte Blanche, zodat de lijnen kort blijven, de betrokkenheid optimaal is en er eventueel tijdig kan worden bijgestuurd.

Personeel

Carte Blanche heeft 3 personen in loondienst, veelal parttime en een 2-tal mensen op freelancebasis. Daarnaast maakt Carte Blanche voor ondersteuning gebruik van vrijwilligers die ondersteunen bij artistieke producties, het onderhouden van het pand, het verzorgen van vervoer van de spelers met een beperking en bij voorstellingen.

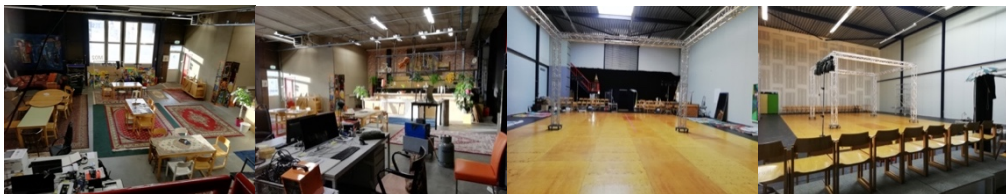
Momenteel hebben we om 2020 een jonge maker, Irene Geurts, met ons verbonden om een eigen voorstelling te maken. Zij gaat in oktober 2020 met haar voorstelling in première en is door het Parktheater geadopteerd in het Thinx Project

Huisvesting

Een jaar nu op Sectie C, Daalakkersweg 10 08. Een productiehal verbouwd tot foyer en podium met de benodigde faciliteiten zoals toiletten, keuken, stromend water, krachtstroom en veiligheid.

Het is ons gelukt een huiselijke sfeer te creëren en met weinig middelen een werkbare mooie zaal voor maximaal 50 bezoekers te maken. We hebben al een aantal voorstellingen gepresenteerd en ook de amateur theatergroep Basta heeft gebruik gemaakt voor hun voorstellingen.

Het is wel zoeken geweest om in een ruimte alles te laten plaatsvinden: kantoor – repetities – ontvangsten – foyer – kantine. Maar vooralsnog is het werkbaar en zijn wij erg trots op wat we bereikt hebben.



Toelichting op financiën 2019

De Provincie heeft een subsidie toegekend van € 40.000 per jaar tot en met 2020.

De gemeente Eindhoven heeft de subsidieaanvraag van Carte Blanche voor 2019 - 2020 voor € 45.000 per jaar met jaarlijkse indexering gehonoreerd.

Er zijn nog extra gelden ontvangen van Handicap.nl – Catharinafonds – Ergonbedrijven – particuliere donaties.

Een aandachtspunt is voor 2020: de controle verklaring die de Provincie eist voor het jaarlijkse bedrag van € 40.000 per jaar én als tweede de bevoorschotting van de Provincie die pas aangevuld wordt met € 16.000 na goedkeuring van de verantwoording in 2021. Dit betekent een uitdaging voor de liquiditeit van de Stichting.

Publieksinkomen

Carte Blanche is bezig zich sterker te profileren. We zullen jaarlijks rond de 25 voorstellingen spelen.

De vraag naar schoolvoorstellingen en workshops op scholen blijft constant en hierin zien wij mogelijkheden. Door het aangaan van grotere projecten met samenwerkende partners profileert Carte Blanche zich prominenter in de stad en de regio. Merkbaar aan de aandacht van de kranten en wijkgerichte bladen. We menen een positieve tendens te voelen in de stad waarin respect en verwondering centraal staan.

Sponsorinkomsten

Sponsorinkomsten zijn bij Carte Blanche moeilijk in gelden uit te drukken. De tendens is vooral facilitaire ondersteuning. Dus het installeren om niet, het maken of bouwen van constructies, het beschikbaar stellen van expertise of het doneren van materiaal. Daarentegen zijn er wel verschillende particuliere eenmalige donaties. Na input van Wijzer Werven is er in 2019 gestart met vaste groep van

ambassadeurs. Samen met deze groep wordt gekeken hoe Carte Blanche kan werken aan naamsbekendheid en positionering. Plannen zijn gemaakt om een avond te organiseren met alle serviceclubs van de regio Eindhoven waarin mensen kunnen netwerken en kennismaken met een voorstelling en de speciale doelgroep van Carte Blanche.

Overige directe inkomsten

Carte Blanche betreft middelen uit PGB en WMO. Er zijn contracten met diverse gemeenten. Met name de gemeente Eindhoven. Het probleem ligt momenteel bij het budgetplafond van de gemeente Eindhoven waardoor wij niet meer cliënten kunnen bedienen. Hierover zijn wij nog in discussie en stagneert momenteel de groei helaas.

Vergoeding coproducent

Het project Stedelingen is in september 2018 gestart en is voor Carte Blanche met gesloten beurzen ingezet. Het project is voor 50% als behaalde target meegenomen in 2019. Voor 2020 – 2021 gaan we weer een groot project starten met Dutch Happiness Week, Lunet Zorg en Parktheater Eindhoven genaamd Stedelingen II, de Koning is dood, lang leve de koning.

Private middelen, private fondsen en incidentele publieke subsidies

Het Catharina Fonds uit Eindhoven heeft 2017 – 2018 – 2019 bijgedragen voor educatieve projecten. Alle medewerkers van Carte Blanche en het bestuur hebben een cursus Wijzer werven gevolgd. Het doel van deze cursus is meer spreiding van en een vastere financiële basis.

Beheerlasten en activiteitenlasten materieel

In 2018 is de reserve voor een groot deel gebruikt voor de investeringen van de verhuizing. Er blijft voor 2020 een reserve staan voor calamiteiten van € 26.000, -. Afschrijvingslasten zijn o.a. vervanging computers, het onderhoud vervoersmiddelen, onderhoud en vervanging licht en geluidsapparatuur. Bij activiteitenlasten materieel is o.a. opgenomen het maken en vervaardigen van decors, het ontwerpen en drukken flyers voor voorstellingen en algemene flyers. Evenals het materiaal om beeldend te werken.

Beheerlasten en activiteitenlasten personeel

Eind 2019 waren er drie mensen voor 2 fte in dienst. Overuren worden niet uitbetaald. Het uurtarief van ingehuurd krachten ligt niet hoger dan € 30 per uur. Vanaf oktober 2019 is iedereen ingeschaald volgens CAO. Vanaf 1 januari 2020 is iedereen aangesloten bij een Pensioenfonds. Carte Blanche volgt de FairPracticeCode zoveel mogelijk.

De mensen van Carte Blanche 2019

Organisatie

Stefan Jung	Artistieke leiding
Liesbeth Reeser	Zakelijke leiding en zorg coördinatie
Annemie Meijer	Zakelijke leiding
Gerard Luijkenaar	Spel en begeleiding spelers
Johnny Mirer	Spel en begeleiding spelers
Anne Vermeltfoort	Publiciteit

Theaterfotografie en grafische vormgeving

Jos Biemans	grafische vormgeving
Britte Roelofs	foto gedichtenbundel
Plint	grafische vormgeving gedichtenbundel

Boekhouding en salarisadministratie

Paul Tammes, openboekhouding.nl

Theatervormgeving

José op ten Berg

Bestuur

Greetje Heijmans
Otto Dieleman
Ingrid Schoonenberg

Licht en techniek

Rob Bugel

Video

John Muermans

ICT

Michel Driessen