

2019-2020



CARTE BLANCHE PERIODE 2019 – 2020

Continueren en verduurzamen

Carte Blanche
Sectie C
Daalakkersweg 10 08
5641 JA Eindhoven

Inhoudsopgave

Introductie en samenvatting	3
Meerjarenplan	
1. Visie en missie	4
2. Artistieke kwaliteit	5
a. Verbinding	
b. Emancipatie	
c. Innovatie	
d. Publieksbereik	
3. Samenwerkingspartners	7
Activiteitenplan 2019-2020	8
1. Activiteiten gericht op het maken van voorstellingen	
a. De Werkplaats: Talentontwikkeling in opleiding en voorstellingen	
b. Theatergroep Hartenkoning	
c. Vrije producties	
2. Activiteiten gericht op scholing en onderwijs	
a. De jeugdgroep	
b. Onderwijs	
3. Activiteiten gericht samenwerking/coproductie	
De organisatie	12
Introductie	
a. Inkomsten activiteiten	
b. Rechtsvorm en bestuur	13
c. Personeel	13
d. Huisvesting	13
Bijlagen	
<i>Begroting</i>	<i>14</i>
<i>Toelichting op de begroting</i>	<i>14</i>
<i>Behoeften van de achterban</i>	<i>16</i>
<i>De mensen van Carte Blanche</i>	<i>17</i>

Introductie Carte Blanche 2019 - 2020

“Wie bij ons nog nooit een voorstelling heeft gezien, heeft het vooroordeel dat het niet de moeite waard is te komen kijken. Wie wel een voorstelling heeft gezien, komt altijd terug.”

Carte Blanche levert een bijdrage aan het zoeken van oplossingen voor sociaal-maatschappelijke vraagstukken, niet alleen door te reflecteren op bestaande situaties, maar ook door als pioniers buiten de geijkte paden naar mogelijke antwoorden te zoeken. Carte Blanche verbindt met haar voorstellingen het publiek met mensen die aan de rand van de samenleving staan.

Na een jaar vol veranderingen werken we aan stabiliteit voor de toekomst, in een nieuw pand met nieuwe collega's en veel oude bekende relaties. Van groot belang is het dat we voor onze vaste deelnemers een stabiele plek blijven waar zij in een veilige en vooral inspirerende omgeving nieuwe voorstellingen kunnen maken. Insteek is dat na deze beleidsperiode tot 2020 geen sprake meer is van 'lost souls', maar dat we allen 'thuis' gekomen zijn en kunnen excelleren.



“Carte Blanche is mijn huistheater van het werk die ik doe is mijn kinderspel. Het is vertrouwelijk. Het is belangrijk om mijn fantasie te uiten. Het is kunst en dat is niet zomaar iets. Ik kan ervan leren en ontwikkelen en groeien in het spel. Het is goed om sociale aanwezigheid te hebben in teamverband. Om samen mooie voorstellingen te maken en ze worden ook mijn vrienden. De voorstellingen hebben verschillende verhalen.”

Martijn, speler van de Werkplaats

MEERJARENPLAN

1. Visie en missie

Binnen het reguliere theater en theateronderwijs is doorgaans geen plaats voor acteurs met een beperking. Om hun talent tot volle wasdom te brengen, is meer tijd nodig, meer geduld en meer bereidheid om het talent te (h)erkennen. Carte Blanche leidt, naast het maken van voorstellingen, makers met en zonder beperking op. Daardoor wordt het palet van het Nederlandse theater verrijkt. Het VOT (Vereniging ongekend talent) maakt zich hard voor erkenning. Carte Blanche werkt met een Werkplaats, een Theatergroep (Hartenkoning) en de Jeugdgroep. Hiermee draagt Carte Blanche bij aan het vergroten van de participatie binnen de kunsten.

Carte Blanche onderscheidt zich van andere initiatieven door de samenwerking die wordt gezocht tussen de acteurs met een beperking en de professionele acteurs en theatermakers. De scheidslijn tussen beperkt en normaal verdwijnt in onze voorstellingen. Omdat het er ook niet toe doet. Een getalenteerd acteur is een getalenteerd acteur, los van de belemmeringen die hij of zij ervaart in het dagelijks leven. De ontmoeting met mensen die aan de rand van de samenleving staan, doet iets met de theatermakers die bij Carte Blanche werken. Ze bewegen, ze praten, ze verhouden zich tot elkaar op een wijze waar wij, zogenaamd normale mensen, nog niet helemaal bij kunnen komen. Het fascineert. We voelen ons thuis bij elkaar. We mogen onszelf zijn.

Met de theatervoorstellingen van Carte Blanche pogen we een verbinding te leggen tussen de wereld van de vergeten of verloren groepen en de zogenaamde normale mensen. “Doe maar normaal, dat is gek genoeg” zijn de beklemmende kaders van een leven. Leren van de gektes, de neuroses, de angsten is een taak die je als kunstenaar hebt. In de twintig jaar dat Carte Blanche bestaat, heeft ze bewezen door middel van theater niet alleen publiek en spelers met elkaar te verbinden, maar ook de acteurs de mogelijkheid geeft zich te kunnen transformeren. De afwijking wordt een kracht, een middel om als kunstenaar te creëren.

Alle voorstellingen die Carte Blanche uitbrengt, ook die van het artistieke team zelf, gaan op de een of andere manier over het spanningsveld tussen de eenling en de groep, tussen een groepering en de maatschappij. De voorstellingen houden vaak een spiegel voor en getuigen van hoop op een humanere samenleving. Humor is het instrument waarmee we de thematische zwaarte te lijf gaan. En deze humor genereert altijd een spirituele kracht.

“Het feit dat ik me niets kan voorstellen bij een leven zonder Carte Blanche zegt genoeg. Het heeft mij op een plek gebracht waar ik nooit dacht ooit nog eens te komen. En ik ben nog niet eens op de helft.”

Joeri, speler van de Werkplaats

“Carte Blanche is familie, een open doekje krijgen, een warm hart. Carte Blanche is menselijk gevoel.”

Roderick, speler van de Werkplaats

2. Artistieke kwaliteit en talentontwikkeling

Zowel de makers als alle acteurs worden uitgedaagd om zich te blijven ontwikkelen. Daarbij zijn we ervan overtuigd dat we van elkaar kunnen leren zolang je werkelijk wilt kijken naar de ander, de ander ruimte geeft te zijn wie hij is en bereid bent mee op te lopen met die ander. In het kader van de artistieke kwaliteit heeft Carte Blanche oog voor talentontwikkeling, zowel ten aanzien van de medewerkers als deelnemende acteurs. Bijscholing en uitwisseling zijn hierin speerpunten. Daarom werken zowel de acteurs met een beperking als de professionele acteurs en theatermakers op de vloer op gelijkwaardige basis met elkaar. Deze mix van acteurs met diverse achtergronden, mogelijkheden en belemmeringen zien we als onze kracht. Het is onze taak om de kwaliteit hiervan te laten zien aan een breed publiek.

Het artistieke team is opgeleid in het theater vak. Door jarenlange ervaring met acteurs met een verstandelijke beperking, autismestoomnis, achtergrond in de psychiatrie of kwetsbare plek in de samenleving, is deze eigen werkwijze doorontwikkeld.

Carte Blanche waarborgt deze artistieke kwaliteit door de kernwaarden 'verbinding', 'emancipatie' en 'innovatie'.

"De mensen van Carte Blanche werken vanuit een oprechte interesse in de belevingswereld van anderen. Niet omdat we die willen veranderen, maar omdat we daarvan kunnen leren. Dat is de taak van een kunstenaar: je perceptie van de werkelijkheid verbreden."

Stefan Jung, artistiek leider

Verbinding

Carte Blanche is een kunstenaarscollectief; een samenwerkingsverband van kunstenaars. Door het maken van artistiek hoogwaardige theatervoorstellingen en exposities verbindt Carte Blanche zich met maatschappelijke vraagstukken én met mensen die op een andere manier in de samenleving staan, hun plaats in de samenleving moeten bevesten. We vertellen onze verhalen aan het publiek en omdat theater bij uitstek de vorm is waarin live de verbinding wordt gelegd tussen kunstenaar en publiek, verbinden we het publiek met de bijzondere acteurs waarmee we werken.

Het engagement, dat ten grondslag ligt aan ons werk, is een oprechte interesse voor de belevingswereld van anderen zonder daar een mening of oordeel aan te willen koppelen of deze te willen veranderen. We geven ruimte en steunen nieuwe initiatieven. We verbinden en ontplooien activiteiten die een bijdrage leveren aan een inclusieve en humane samenleving. Met de manier van theater maken, toegankelijk en herkenbaar, pogen we zo dicht mogelijk bij het publiek te staan.

"Mijn talenten zijn in de reguliere maatschappij niet voldoende. Carte Blanche haalt het beste in mij naar boven. Carte Blanche durft onderwerpen aan te kaarten die anderen vaak niet aan durven gaan. Carte Blanche toont alle betrokkenen dat coöperatief beter werkt dan concurratief."

Peter, speler van de Werkplaats

Emancipatie

Met ons werk zetten we ons actief in voor emancipatie van vergeten groepen, waarover en waarmee we spelen. Al onze voorstellingen gaan over het spanningsveld tussen de eenling of een groep en de samenleving (in welke vorm ook). Naast vrije producties bieden we scholing en werkruimte aan mensen met en zonder beperking, die zich als acteur willen ontwikkelen en manifesteren. Hindernissen en handicaps zijn geen beperking, maar vormen de motor om kunst te maken. Al twintig jaar kijken we naar de mogelijkheden en ambities van al onze acteurs die werken vanuit eigen concepten, emoties, creativiteit en gevoel voor humor.

Innovatie

Voor ons betekent innoveren, zien wat er in de wereld gebeurt en daar zowel inhoudelijk als organisatorisch mee spelen: ombuigen, tegenkleuren, wakker schudden. Carte Blanche is een flexibele organisatie, meebewegend met veranderingen in de samenleving.

Wat men momenteel als innovatief ziet, het verbinden van mensen, domeinen en organisaties door middel van kunst heeft Carte Blanche al jaren in de vingers en uit zich in alles wat we doen. Hierdoor zijn we voor andere instellingen een kenniscentrum, zowel voor de kunsten (Van Abbemuseum, Parktheater) als voor de zorg en het onderwijs (Wij Eindhoven, Fontys Hogeschool, Summa College e.a.).

Bij Carte Blanche is kunst altijd zowel middel als doel. Door zorgvuldig (met aandacht) te werken met acteurs en theatermakers zijn we in staat voorstellingen met artistieke kwaliteit te maken. Maar ook andersom hebben onze repetities en voorstellingen een positief effect, niet alleen op de artistieke ontwikkeling, maar ook op het welzijn van de acteurs met een beperking en de theatermakers. Als je je kunt uiten, emancipeer je vanzelf. Zorg en theater gaan voor ons altijd hand in hand. Met daarbij inachtneming dat theater maken onze hoofddoelstelling is!

Publieksbereik

Het publiek bestaat niet alleen uit mensen die op de een of andere manier een relatie hebben met Carte Blanche, de makers of de acteurs. Er is oog voor domein overschrijdende projecten en werkwijzen, voor community-art en werken in de kunst met doelgroepen. Het positieve effect op welzijn raakt alom bekend. Er is meer aandacht voor 'outsider art'. De artistieke kwaliteit van het werk van mensen die 'anders' zijn wordt onderkend. Dit zien we terug in landelijke tentoonstellingen en programmering bij gerenommeerde podiumkunstenaren. Dit zijn twee bewegingen die Carte Blanche een lift geven.

Carte Blanche kent een licht groeiend publiek. Door de activiteiten en voorstellingen buitenshuis maken meer mensen kennis met Carte Blanche. Een deel daarvan zoekt ons ook op in eigen huis.

Wie een voorstelling heeft gezien komt terug.

We verwachten dat we door de verhuizing en de nieuwe locatie nieuwe bezoekers mogen verwelkomen.

Ik ben gisteren in de prachtige voorstelling Courage meegezogen. Door het bezielde spel en hoge energie van de spelers, die grof, wild, hard en lelijk durven zijn naast mooi, teder, zacht en ontroerend. Door de verstilling en de poëtische beeldtaal, maar ook de hardheid en het genadeloos spelen van oorlogshandelingen. En door de eindscène, waarin de laatste teksten keihard binnen kwamen en alle anonieme oorlogsslachtoffers heel even een gezicht kregen, een naam, een leven. Ik heb tranen met tuiten gehuild. Waarvoor Dank!

Vincent Saffrie, publiek

3. Samenwerkingspartners

Al het werk van Carte Blanche is domein overschrijdend. Carte Blanche legt met haar werk verbindingen tussen kunst en zorg, tussen kunst en onderwijs, tussen eenlingen en groepen, tussen groepen en samenleving, tussen verschillende groepen onderling. Samenwerken is wat we doen. De afgelopen jaren is het blikveld verruimd en onderzoeken we actiever samenwerkingsmogelijkheden met andere kunstenaars, kunstinstellingen en het onderwijs.

Omdat meer interesse ontstaat voor domein overschrijdend werk, weten andere partijen Carte Blanche steeds beter te vinden. Deze nieuwe samenwerkingsverbanden zijn noodzakelijk voor de continuïteit van Carte Blanche.

Hieronder vermelden we een lijst met partijen, waarmee we reeds structureel samenwerken, en een lijst met partijen met wie we afspraken hebben of onderzoeken om samen te werken in de beleidsperiode 2019-2020.

Cultuur	CKE: Trotse Kameraden en facilitair
	KunstLoc: begeleiding professionalisering
	Vereniging Ongekend Talent: mede opgericht door Carte Blanche, belangenvereniging
	Theater Tiuri: reflectie en feedback, samenwerking nieuw project 2020
	Parktheater: 'Stedelingen' en schoolvoorstellingen
	Van Abbemuseum: het geven van workshops
Onderwijs	KABRA: deelname aan jaarlijkse presentatie
	VOT: landelijke samenwerking gezelschappen gelijke doelstelling
	Novalis college: workshops met leerlingen presentatie
	MBS/ Blauwe Bloem: workshops met leerlingen presentatie
	Summa College Zorg en Welzijn: workshops en voorstellingen
	Fontys Hogeschool: workshops en voorstellingen Theaterafdeling
Sociale domein	Prins Willem Alexanderschool
	Lunetzorg: project 'Stedelingen'
	De BOEI/GGZE: decorbouw
	Vitalis (ouderen): met CKE het project Trotse Kameraden

Uitgewerkt voorbeeld van samenwerken

Landelijke samenwerking met Vereniging Ongekend Talent

De Vereniging Ongekend Talent is een landelijke vereniging, waarbij zo'n 15 theaterwerkplaatsen zijn aangesloten. VOT is opgericht door Carte Blanche, Maatwerk (Rotterdam) en Tiuri (Breda). Theatergroepen, die kwalitatief goed theater maken met mensen met een verstandelijke beperking op basis van dagbesteding, kunnen lid worden van de Vereniging Ongekend Talent.

De vereniging wil naast het mogelijk maken van ontmoetingen en uitwisseling tussen de theatergroepen ook de deskundigheid en professionaliteit bevorderen. Hierdoor hoopt de vereniging dat theater gemaakt door mensen met een beperking meer bekendheid krijgt.

De Vereniging doet dat door:

- Uitwisseling, samenwerken en het bundelen van informatie.
- Emancipatie, participatie en belangenbehartiging.

"De workshop was een cadeautje. De energie die bij mij vrij komt."

"Samen verzinnen, samen praten."

"Je ziet iemands binnenkant in de koffer."

"Ik was geen buddy meer, maar gewoon gelijk, meer een maatje."

"Meerwaarde dat er ook mensen van de Werkplaats mee deden."

Reacties na de 10-daagse workshop Mijn Koffer met het Novalis College en De Blauwe



Activiteitenplan 2019-2020

"Ik kwam op Carte Blanche omdat ik onzeker was en last had van hyperventilatie. Dat is nu 14 jaar geleden. Hier op Carte Blanche heb ik geleerd om mensen te vertrouwen en te voelen dat ik er wel mag zijn. Ze nemen me serieus en zoals ik ben. Zo heb ik me in de jaren ontwikkeld. In mijn dagelijks leven en op Carte Blanche leer ik nog steeds om me nog verder te ontwikkelen. Dat wil ik graag en ik vind het leuk en ik ben trots op wat ik tot nu toe al heb bereikt."

Judith, speler Werkplaats

Carte Blanche heeft op basis van haar doelstellingen een aantal activiteiten ontwikkeld. Deze hangen nauw met elkaar samen en versterken elkaar onderling.

1. *Activiteiten gericht op het maken van voorstellingen*
2. *Activiteiten gericht op scholing en educatie*
3. *Activiteiten gericht op delen van kennis en vaardigheden*

1. Activiteiten gericht op het maken van voorstellingen

De Werkplaats: Talentontwikkeling in opleiding en voorstellingen

De Werkplaats, waarmee Carte Blanche in 2000 is gestart, geeft 'lastige talenten'¹ ruimte om hun creativiteit te ontwikkelen. Mensen met een verstandelijke beperking, autismestoornis, psychiatrische achtergrond en anderen volgen een programma, waarin theater, beweging, beeldende kunst, poëzie en muziek centraal staan. De kracht ligt in het accepteren van je beperkingen, je handicaps en je tekortkomingen om het van daaruit te transformeren naar iets positiefs. De kracht van Carte Blanche en van de Werkplaats in het bijzonder is dat spelers met en zonder beperking met elkaar samen werken. We zijn ervan overtuigd dat we van elkaar kunnen leren, omdat we allemaal anders tegen het leven aankijken, andere ervaringen hebben. En tegelijkertijd zijn we ervan overtuigd dat we allemaal op elkaar lijken. We zijn verschillend, maar gelijkwaardig.

De inhoud van de voorstellingen wordt deels ontwikkeld door de acteurs zelf. Voorstellingen ontstaan op basis van improvisaties en bestaande theaterstukken, waar we raakvlakken zien met onze levens of bewegingen in de samenleving. De afgelopen jaren speelde de Werkplaats o.a. Woyzeck (George Büchner), Heartbreak Hotel (over houden van jezelf, eenzaamheid, liefde en seksualiteit) en Ooit ga je dood (i.s.m. Netwerk Palliatieve Zorg).

We vinden het belangrijk dat de voorstellingen worden gezien door een breed publiek. De voorstellingen dragen zodoende bij aan het empowerment en emancipatieproces van onze spelers. Carte Blanche ziet daar een grote verantwoordelijkheid voor zich weggelegd.

De spelers volgen in de Werkplaats gezamenlijk een jaarprogramma bestaande uit 4 of 6 dagdelen. We werken aan spelvaardigheden, lichaamsbewustzijn en samenwerken.



¹ 'Lastige talenten' zijn mensen wier talent lastig in te bedden is in de maatschappij. Mensen die door een handicap of beperking niet kunnen deelnemen aan het reguliere kunst (onderwijs)aanbod.

Bij voldoende nieuwe aanwas splitst Carte Blanche de Werkplaats op in een voorstellingsgroep en een opleidingsgroep, waarin primair aandacht is voor talentontwikkeling.

De komende twee jaren krijgen zowel jonge acteurs (Johnny Mirror) en makers (contacten leggen met Vincent Saffrie/Loesje Terhorst/Julia van der Pas) de mogelijkheid zich professioneel te ontwikkelen binnen Carte Blanche. Het is van belang om nieuwe jonge makers te binden aan het gezelschap en de kans te geven hun visie op onze manier van werken te geven.

Het werken aan een voorstelling ligt ook bij deze groep ten grondslag aan de activiteiten. Er wordt uitgewisseld en samengewerkt met de voorstellingsgroep.

Wat gaan we maken:

- Spelen van voorstelling 'Ooit ga je dood' (herneming)
- 'Stedelingen' geïnspireerd op Bertolt Brecht's 'Mahagonny', een samenwerking met Lunetzorg, Stichting Geluk en Parktheater.
 - Carte Blanche is gevraagd door Lunetzorg en Stichting Geluk om hun expertise, het maken van voorstellingen met en voor mensen met een verstandelijke beperking, in te zetten voor het maken van deze voorstelling.
 - Dit project is onderdeel van het reguliere programma van Carte Blanche (Hartenkoning, werkplaats en jeugdgroep). Kosten die vallen binnen de reguliere werkzaamheden worden meegenomen in de exploitatie van Carte Blanche. Het projectdeel wat valt onder de samenwerking met Lunetzorg en Stichting Geluk wordt door deze partijen gefinancierd.
 - In de verantwoording van de taakstelling van aantal bezoekers wordt gemiddeld met bovenstaande partijen
- Productie met een jonge maker (nog nader te bepalen), in overleg met de jonge maker.

De droom van de makers van Carte Blanche is dat er in de komende twee jaar een aantal jonge theatermakers verbonden zijn met het gezelschap. Hierdoor wordt onze expertise gedeeld en de toekomst veiliggesteld.

Stefan Jung, regisseur

Theatergroep Hartenkoning

Theatergroep Hartenkoning is het begin geweest van Carte Blanche. Professionele acteurs en amateurspelers spelen in hun vrije tijd samen met acteurs met een verstandelijke en/of lichamelijke beperking. Jong en oud spelen samen. De afgelopen jaren speelde Hartenkoning onder meer: Rhinoceros (Ionesco), De Jossen (Tom Lanoye), Trein, Courage.

Wat gaan we maken:

- Kaspar Hauser
- Stedelingen



Vrije producties

Het artistieke team, bestaande uit Stefan Jung, Liesbeth Reeser en Gerard Luijkenaar, maakt in wisselende samenstelling voorstellingen, ook met anderen. De keuze van de voorstellingen komt voort uit persoonlijke en vaak gedeelde interesses in bepaalde schrijvers, bepaald werk, bepaalde thematieken of actualiteiten. Altijd raakt de inhoud van de voorstellingen aan maatschappelijk sociale thema's. De rollen van acteur en regisseur en schrijver wisselen elkaar af. De afgelopen jaren werden verschillende solovoorstellingen gespeeld, zoals *De Aap* (Kafka), *Sluiers* (verslag van werkproces met Somalische vrouwen), *Insula Dei* (bewerking van Nescio).

Om artistieke groei te verwezenlijken nodigen we in de komende twee jaar jonge gastregisseurs uit om met ons te werken. Jaarlijks wordt er minstens een voorstelling vanuit het artistieke team verwezenlijkt.

Wat gaan we maken:

- Het meisje van meneer Linh
- Who's afraid of Virginia Woolf
- Dagboek van een gek (herneming)
- Sluiers (herneming)
- De Aap (herneming)



2. Activiteiten gericht op scholing en onderwijs

De jeugdgroep

Deze groep bestaat uit jongeren tussen de 13 en 20 jaar. De spelers maken kennis met de werkwijze van Carte Blanche. Spelen bij de jeugdgroep kan een aanloop zijn naar het werken in de Werkplaats, waar het talent verder wordt ontwikkeld. Jaarlijks staat een thema of verhaal centraal, waarbinnen we gedurende het jaar tot kleine voorstellingen komen. In 2019 – 2020 uitbreiding spelersaantal

Wat gaan we maken:

1. 2019 Stedelingen
2. 2020 1 voorstelling nog nader te bepalen

Onderwijs

In een snel veranderende tijd is creativiteit een belangrijke eigenschap. Onderwijsinstellingen hebben de verplichting om beleid te maken op kunst- en cultuuronderwijs. Carte Blanche heeft een relatie met diverse scholen uit het speciaal voortgezet onderwijs, zoals De Blauwe Bloem en de Msg. Bekkersschool. Maar ook komen leerlingen van het Summa College Zorg en Welzijn of Fontys Hogeschool voor een voorstelling en een workshop naar Carte Blanche.



Workshops voor het onderwijs

Carte Blanche verzorgt workshops. In deze workshops gaat ieder op zoek naar de oorsprong van de eigen talenten en ambities. De metaforen die we gebruiken stellen je in staat te fantaseren en van een afstandje te kijken naar jezelf. De metaforen die we kunnen gebruiken zijn:

- Ik ben mijn land – het schilderen van een landkaart binnen de contouren van je eigen lijf, een reisverhaal door jezelf, door je land en een spel (korte voorstelling)
- Over de grens – over grenzen en de vrijheid en de onvrijheid die dat op kan leveren, over afgeslotenheid en verbinding
- De bult – het levensverhaal als beklimming en afdaling, over beleven en herinneren

Stage bij Carte Blanche

Leerlingen uit het speciaal onderwijs kunnen stag lopen bij de Werkplaats.

Carte Blanche is tevens erkend stageplek voor HBO/mbo-theater of zorg en welzijn, SPH, CMV.

Ambities met betrekking tot samenwerken met het onderwijs

- Jaarlijks een workshop met De Blauwe Bloem/ Novalis College
- Jaarlijkse voorstelling voor het Fontys Zorg/Welzijn of Summa College
- Samenwerkingsverband met Parktheater voor het onderwijs
- Uitbreiden actieve contacten binnen het VSO
- 2 keer per jaar meeloop ochtend voor leerlingen uit VSO met de Werkplaats

3. Activiteiten gericht op delen van kennis en vaardigheden

Activiteiten gericht op delen van kennis en vaardigheden bestaan uit samenwerking in projecten met andere theatergezelschappen, kunstenaars en musea. In de loop der jaren zijn enkele structurele relaties gegroeid, onder andere met Theatergroep Gemert. Op diverse manieren wordt jaarlijks samengewerkt. Onze ervaring en kennis delen we ook met andere kunstenaars (Beeldenstorm, Frans Kusters, Bart van Dongen, Jose Optenberg) of kunstorganisaties (CKE) en musea (Van Abbemuseum, Wiegermuseum).

De komende jaren staan er projecten gepland met Lunetzorg (Mahagonny), Parktheater (Mahagonny), de Hofnar (2020 regiobestorming met Mahagonny) en Beeldenstorm (etsen met expositie) als voortgang op de huidige samenwerking.



De organisatie

Introductie

Carte Blanche is een kleine organische organisatie met vakoverschrijdende functies en overlegmomenten, waardoor we flexibel in kunnen spelen op nieuwe ontwikkelingen. De werkvelden zijn: cultuur, onderwijs en zorg. Door recente veranderingen zijn we genoodzaakt geweest de organisatievorm opnieuw vorm te geven door nieuwe huisvesting en veranderingen op het gebied van personeel. Carte Blanche streeft naar het verhogen van het eigen inkomen uit activiteiten, zoals voorstellingen, workshops en verhuur van de eigen ruimte. De bijscholing en impuls voor en door Wijzer Werven zullen in 2019 – 2020 verder geïmplementeerd worden.

Inkomsten activiteiten

Inkomsten cultureel domein

- Voorstellingen: recettes voorstellingen eigen locatie/uitkoop voorstellingen voor zorg en onderwijs/uitkoop voorstellingen binnen het reguliere circuit
Acquisitie is voor de komende beleidsperiode een noodzakelijke pijler om de zichtbaarheid te vergroten en deze inkomstenbron te borgen.
Verder geven en verzorgen we workshops en voorstellingen op maat.
- Verhuur
Carte Blanche stelt haar ruimte ter beschikking aan anderen. O.a. aan semiprofessionele theatergroepen en amateurgroepen die binnen Eindhoven moeite hebben om een repetitieruimte te vinden. Het biedt tevens de mogelijkheid om deze producties uit te brengen. We gaan er vooralsnog vanuit dat de nieuwe ruimte op Sectie C ook voldoet aan de mogelijkheid om derden de zaal te laten gebruiken.

Inkomsten sociaal domein dagbesteding

Carte Blanche verzorgt 3 dagen per week dagbesteding aan mensen met een verstandelijke beperking. In de beleidsperiode 2019-2020 worden de banden met de GGzE, Lunetzorg, Severinus stichting en scholen bijzonder onderwijs nauwer aangetrokken. Carte Blanche wordt zichtbaarder. Ook binnen de WMO en Zorgwijzer is Carte Blanche opgenomen zodat mensen ons beter weten te vinden.

Door grote en stelselmatige bezuinigingen in de zorg is Carte Blanche een klein vangnetje geworden, ook voor mensen met een psychische aandoening. Mensen kunnen binnen de organisatie hand en spandiensten verrichten ten behoeve van de stichting.

Inkomsten educatie

Workshops en voorstellingen, alle activiteiten gericht op scholing bij VO, MBO en HBO. We gaan in 2019 de banden met het Catharinafonds steviger aan halen om bijvoorbeeld ondersteuning voor vervoer te krijgen van en naar de voorstellingen zoals reeds in 2018 gelukt is.

Subsidie en sponsoring

Carte Blanche is opgenomen binnen het culturele domein van Eindhoven binnen het PLUS-programma (2017-2018). In 2017 werd ook de vierjarige subsidie vanuit de Provincie toegekend voor 2017 – 2020. In beide gevallen gaat het om exploitatiesubsidies. Voor extra projecten doet Carte Blanche beroep op andere fondsen.

Rechtsvorm en bestuur

De rechtsvorm van Carte Blanche is een stichting met als bestuursleden Lo Boelhouwers (veiligheid, huisvesting), Frans Molenaars (financiën) en Marjanne Rauh (personeel en organisatie). Er wordt op dit moment gezocht naar uitbreiding van het bestuur met als achtergrond ervaring in de politiek en de kunsten o.a. theater, zodat er nog meer kennis en expertise in huis wordt gehaald, ook uit het eigen vakgebied.

Iedere 6 tot 8 weken vindt er overleg plaats tussen het bestuur en het team van Carte Blanche, zodat de lijnen kort blijven, de betrokkenheid optimaal is en er eventueel tijdig kan worden bijgestuurd.

Personeel

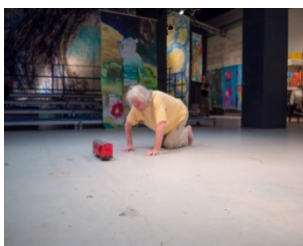
Carte Blanche heeft 3 personen in loondienst, alle op parttimebasis, en een 2-tal mensen op freelancebasis. Daarnaast maakt Carte Blanche voor ondersteuning gebruik van vrijwilligers die ondersteunen bij artistieke producties, het onderhouden van het pand, het verzorgen van vervoer van de spelers met een beperking en het ondersteunen bij voorstellingen. Momenteel worden er jonge regisseurs en spelers aangetrokken om zich de werkwijze van Carte Blanche eigen te maken, zodat het voortbestaan van Carte Blanche op termijn wordt gewaarborgd.

Huisvesting

Vanaf september 2018 huist Carte Blanche op Sectie C in een open loods. Met veel hand- en spandiensten en de nodige sponsors wordt het pand in een bruikbare staat gebracht. Huisvesting is dus niet meer in een gedoogconstructie, maar op basis van een huurcontract met de verantwoordelijkheid van dien. De komende jaren zullen nodig zijn om ons de plek eigen te maken, de deelnemers een thuisgevoel te geven en de mogelijkheden van de locatie te onderzoeken.

“Carte Blanche is de school. Is theaterschool van vroeger. En de gymzaal is van vroeger. De theaterzaal dat is Jan Heynslaan 4 in Eindhoven Brabantsland. Wij geven de ruimte van buiten. De moment is groot voor ons leven. De afscheid is pijnlijk.”

Stijn, speler van de Werkplaats



Begroting 2019 – 2020

Inkomsten	begroting 2019	begroting 2020
Incidentele Subsidie	10.000	10.000
Overige Inkomsten	60.500	60.500
Publieksinkomsten kaartverkoop	6.500	6.500
Publieksinkomsten overig	2.350	2.350
Saldo rentebaten/lasten		
Sponsor Inkomsten	7.500	7.500
Structurele Subsidie	85.000	85.000
Totaal Inkomsten	171.850	171.850

Kosten		
Activiteitenlasten Materieel	23.969	23.821
Activiteitlasten Personeel	89.741	89.741
Beheerlasten Materieel	42.036	42.184
Beheerlasten Personeel	16.104	16.104
Totaal Kosten	171.850	171.850

Toelichting op de begroting 2019 / 2020

Carte Blanche is een flexibele organisatie die steeds inspeelt op maatschappelijke veranderingen en de maatschappelijke vraag vanuit de verschillende disciplines waar Carte Blanche mee werkt. Er is een aantal vastliggende programmalijnen en we willen de financiële basis van Carte Blanche verstevigen.

Carte Blanche laat zich twee keer per jaar door de gemeente Eindhoven monitoren, waardoor er zicht blijft op de actuele financiële situatie en deze zo nodig kan worden bijgesteld.

De provincie Brabant heeft de subsidieaanvraag van Carte Blanche voor vier jaar gehonoreerd tot en met 2020. Carte Blanche vraagt hierbij bij de gemeente aan voor 2019 en 2020 voor een totaal bedrag van € 90.000.

Publieksinkomen

Carte Blanche is bezig zich sterker te profileren, waardoor de publieksgroei waarschijnlijk hoger uitvalt.

Daardoor krijgen we meer financiële armslag op termijn. Uit het bijgeleverde prestatieoverzicht blijkt dat we minimaal 25 voorstellingen per jaar zullen spelen. Deze hoeveelheid voorstellingen is haalbaar.

Carte Blanche werkt met “de Werkplaats” en Theatergroep Hartenkoning. En de artistieke staf van Carte Blanche maakt jaarlijks enkele voorstellingen. Ook zien we een groei in de vraag naar schoolvoorstellingen en workshops op scholen en loopt de jeugdgroep goed. In 2018 hebben er al verschillende workshops plaatsgevonden met o.a. het MBS (Novalis/Blauwe Bloem/Monseigneur Bekkers. Er zijn contacten met andere scholen voor bijzonder onderwijs, ook in andere Noord-Brabantse steden (Helmond, Veghel), maar daar zijn nog geen concrete afspraken mee gemaakt.

Sponsorinkomsten

Sponsorinkomsten hebben de aandacht, maar zijn niet meegenomen in de uiteindelijke berekening, omdat de sponsorinkomsten in natura zijn, met name voor huisvesting <http://www.lobelhouwers.nl/projecten.html>

Overige directe inkomsten

Omdat het merendeel van de overige inkomsten uit PGB-inkomsten bestaat, leek het Carte Blanche raadzaam om via de WMO extra inkomsten uit het sociale domein te genereren. Sinds januari 2017 heeft Carte Blanche een basisovereenkomst en een deellovenkomst met de Gemeente Eindhoven (WMO) gesloten en is Carte Blanche opgenomen in het productenboek van Wij Eindhoven. Hierdoor kan er nu binnen het sociale domein makkelijker worden doorverwezen naar Carte Blanche.

Vergoeding coproducent

Voor 2019 en 2020 zijn er concrete plannen om een coproductie te realiseren in de vorm van het project Stedelingen waarin samen met Parktheater en Lunetzorg een grote productie rondom geluk in het Parktheater gerealiseerd wordt.

Verder ligt de aandacht vooral op de continuïteit en het versterken van de huisvestingsplek op Sectie C in 2019 en 2020. Binnen het speciaal onderwijs zien wij kansen voor 2019 – 2020 in de vorm van workshops en voorstellingen.

Private middelen, private fondsen en incidentele publieke subsidies

Carte Blanche volgt een cursus Wijzer Werven. Deze cursus wordt gegeven door het ministerie van OC&W en is gesubsidieerd door de gemeente Eindhoven. Het doel van deze cursus is meer spreiding en een vastere financiële basis.

Het Catharina Fonds heeft voor de komende twee jaar een bijdrage toegezegd van € 7.500 per jaar voor educatieve projecten binnen Eindhoven.

Beheerlasten en activiteitenlasten materieel

Er is een bedrag opgenomen voor huisvestingslasten zoals de huur van het pand, energielasten en eventuele verbeteringen aan het pand. Afschrijvingslasten zijn o.a. vervanging computers, het onderhoud vervoersmiddelen (veel van onze spelers krijgen via PGB geen vergoeding meer voor vervoer en moeten dus gehaald en gebracht worden), onderhoud en vervanging licht en geluidsapparatuur. Bij activiteitenlasten materieel is o.a. opgenomen het maken en vervaardigen van decors, het ontwerpen en drukken flyers voor voorstellingen en algemene flyers. Evenals het materiaal om beeldend te werken.

Beheerlasten en activiteitenlasten personeel

Het inkomen van de vaste medewerkers, 2fte, van Carte Blanche ligt onder de CAO-norm. Overuren worden niet uitbetaald. Omdat wij ons werk willen voortzetten, zijn wij van mening dat het maken van overuren inherent is aan de manier van werken van Carte Blanche. Het uurtarief van ingehuurd krachten ligt niet hoger dan € 30 per uur. Vanaf juli 2018 is er een vaste zakelijke leiding aangesteld waardoor het budget voor personeel hoger is komen te liggen.

Algemene reserve

Carte Blanche heeft een algemene reserve van € 25.000,-. Deze reserve is bestemd om eventuele tegenvallende resultaten op te vangen of om te fungeren als tijdelijke buffer, indien vaste inkomsten langer op zich laten wachten.

Carte Blanche streeft ernaar om deze reserve in de komende twee jaar gelijk te houden.

Behoeften van de achterban

De activiteiten van Carte Blanche sluiten aan bij de behoeften van de achterban in de activiteiten gericht op theater, scholing en delen van kennis en vaardigheden.

De achterban bestaat uit de deelnemers (acteurs en afnemers van workshops) en het publiek.

Carte Blanche biedt ruimte voor talentontwikkeling van acteurs die hiervoor niet op een andere plek terecht kunnen. Met het doel voorstellingen te maken voor een breed publiek hebben de voorstellingen en andere activiteiten een meerwaarde voor het welzijn van de acteurs. Hun behoefte actief deel te kunnen nemen aan de maatschappij, wordt bij Carte Blanche ingelost, zowel tijdens de repetities als wel bij de voorstellingen waarbij het publiek en de acteurs elkaar ontmoeten. Betrokkenen verwoorden:

*Ik ging naar Woensel om Carte Blanche te zien
Een groep talenten, speciaal en groot, op de planken
En hechte groep, extreem betrokken op elkaar
in staat tot ongekend verrassend mooi theater
Liefdevol en altijd voor de ander klaar
Carte Blanche initiatief van grote klasse
Al jaren bron van creativiteit en groot geluk
't Gevoel iets te betekenen in het leven
Wordt hier gestimuleerd, gevoeld, niet onderdrukt*

Frank Kleinsma, persoonlijk begeleider

*"Mijn talenten zijn in de reguliere maatschappij niet voldoende. Carte Blanche haalt het beste in mij naar boven.
Carte Blanche durft onderwerpen aan te kaarten die anderen vaak niet aan durven gaan.
Carte Blanche toont alle betrokkenen dat coöperatief beter werkt dan concurratief."*

Peter, speler van de Werkplaats

*"Ik kwam op Carte Blanche omdat ik onzeker was en last had van hyperventilatie. Dat is nu 14 jaar geleden.
Hier op Carte Blanche heb ik geleerd om mensen te vertrouwen en te voelen dat ik er wel mag zijn. Ze nemen me serieus en zoals ik ben. Zo heb ik me in de jaren ontwikkeld. In mijn dagelijks leven en op Carte Blanche leer ik nog steeds om me nog verder te ontwikkelen. Dat wil ik graag en ik vind het leuk en ik ben trots op wat ik tot nu toe al heb bereikt."*

Judith, speler van de Werkplaats

Ook het publiek geeft aan bij Carte Blanche een unieke ontmoeting te vinden, die bijdraagt aan een breder perspectief. De voorstellingen gespeeld door doelgroepen houden een spiegel voor, getuige ook de recensies van de laatste voorstelling:

*Ik ben gisteren in de prachtige voorstelling Courage meegezogen. Door het bezielde spel en hoge energie van de spelers, die grof, wild, hard en lelijk durven zijn naast mooi, teder, zacht en ontroerend. Door de verstillendheid en de poëtische beeldtaal, maar ook de hardheid en het genadeloos spelen van oorlogshandelingen.
En door de eindscène, waarin de laatste teksten keihard binnen kwamen en alle anonieme oorlogsslachtoffers heel even een gezicht kregen, een naam, een leven.
Ik heb tranen met tuiten gehuild. Waarvoor Dank!*

Vincent Saffrie, publiek

Gisteren naar de voorstelling Courage wezen kijken. Prachtig om het samenspel te zien, en de beelden die geschetst worden. Mijn favoriet was het vluchtelingenkamp-stukje waarin zoveel te zien was en er op verschillende plekken van alles aan het gebeuren was, met mooie chemie. Zeker een aanrader voor iedereen die het nog niet gezien heeft! Wat Carte Blanche doet is geweldig, en dat mag iedereen weten!

Ruben Boot, publiek

De mensen van Carte Blanche in 2018 - 2019

Stefan Jung	artistieke leiding i.s.m. Gerard Luijkenaar en Liesbeth Reeser
Liesbeth Reeser	artistiek leiding i.s.m. Stefan Jung en Gerard Luijkenaar
Annemie Meijer	zakelijke leiding i.s.m. Liesbeth Reeser
Liesbeth Reeser	educatie en publiciteit i.s.m. Annemie Meijer
Gerard Luijkenaar	begeleiding spelers
Johnny Mirer	begeleiding spelers, social media

Theaterfotografie en grafische vormgeving

Bas Mariën
Bas Berends
Jos Biemans

Boekhouding en salarisadministratie

Paul Tammes

Theatervormgeving

José op ten Berg

Bestuur tot juni 2019

Marjanne Rauh
Frans Molenaars
Lo Boelhouwers

Bestuur juni 2019

Greetje Heijmans
Otto Dieleman
Ingrid Schoonenberg

Licht en techniek

Rob Bugel

Decorbouw

José op ten Berg

Video

John Muermans

Algemene assistentie

Desiree van der Heijden	algemene werkzaamheden onder begeleiding.
Carla Esselman	kassa en bar

ICT

Michel Driessen

Stagiaires

via Summa College / Fontys Hogeschool