

Verslag 2018



Provincie Noord-Brabant en Gemeente Eindhoven

Carte Blanche
Daalakkersweg 10 08
5641 JA Eindhoven



Inleiding

“Wie bij ons nog nooit een voorstelling heeft gezien, heeft het vooroordeel dat het niet de moeite waard is te komen kijken. Wie wel een voorstelling heeft gezien, komt altijd terug.”

Carte Blanche levert een bijdrage aan het zoeken van oplossingen voor sociaal-maatschappelijke vraagstukken, niet alleen door te reflecteren op bestaande situaties, maar ook als pioniers buiten de geijkte paden naar mogelijke antwoorden te zoeken. Carte Blanche verbindt met haar voorstellingen het publiek met mensen die aan de rand van de samenleving staan.

2018 was een bijzonder jaar. Afscheid nemen en opnieuw beginnen waren de kernwoorden voor deze periode van Carte Blanche. Flexibiliteit en omgaan met onzekerheden was de uitdaging.

In januari werd bekend dat de verhuizing naar alle waarschijnlijkheid naar Sectie C zou gaan. Tot juli was er onduidelijkheid of dit wel of niet door zou kunnen gaan. September was de grote uittocht uit de Jan Heynslaan om voor de rest van het jaar op een tijdelijke locatie op Genneper Parken te werken.

Tussen alle deze perikelen door waren wij in staat om onze kernkwaliteit, het maken van voorstellingen met mensen met beperkingen en bijzondere talenten, te kunnen benutten. Dit resulteerde in een aantal hernemingen, premières, workshops, samenwerkingen en uitdagingen.

Vol trots kunnen we melden dat de voorstellingen van 2018 waren: Botte pech, Trotse Kameraden, Het Proces, Dagboek van een gek, de Taal van een Ander, Ooit ga je dood, Courage, Eten is zoveel meer, de Aap, Sluiers en Heartbreak Hotel. Verder hebben wij ervoor gezorgd dat een groot deel van het regionaal VSO naar een voorstelling in het Parktheater kon komen kijken met regeling van het vervoer. Hebben de Blauwe Bloem en de leerlingen van het Novalis weer met volle teugen genoten van een twee weken durende workshop met presentatie. Is er tijdens de DDW i.s.m. Ontferd goed een expo geweest van de gedichten van onze deelnemers, hebben de deelnemers hun etsen geëxposeerd bij Grafisch Atelier Daglicht en is er een start gemaakt met de repetities en selecties voor de grote voorstelling Stedelingen met al onze groepen.

Tijdens 2018 heeft zich een aantal personele wisselingen voorgedaan door een samenloop van omstandigheden. Femke Jonas (educatie en zakelijke leiding), Jurgen Zweemer (voedende speler en facilitair medewerker) en Brigitte Kok (communicatie) hebben Carte Blanche verlaten om verschillende redenen. Annemie Meijer, voormalig zakelijk leider van Hetpaardatvliegt, is bereid gevonden om de zakelijke leiding op zich te nemen.

We hebben in 2018 een stap gezet met het verjongen van het team van Carte Blanche, in de personen van Johnny Mirrer en Vincent Saffrie.



Provinciale samenwerking met Theater Tiuri



De provincie Noord-Brabant kent twee theaterwerkplaatsen die theater maken met mensen met een verstandelijke beperking. Naast Carte Blanche opereert Theater Tiuri in Breda en Roosendaal. De overeenkomst tussen beide theaterwerkplaatsen zit 'm in het zichtbaar willen maken van talent dat anders onder de radar verdwijnt. De wijze waarop dat gebeurt verschilt echter. Bij Tiuri worden deelnemers opgeleid tot theatermaker. Deelnemers leren acteren, dansen, bewegen, en krijgen inzicht in hoe een voorstelling wordt gemaakt. De werkplaats biedt werk- en stageplaatsen voor mensen met een beperking.

Ter voorbereiding voor de periode 2017-2020 hebben er in 2016 intensieve gesprekken plaatsgevonden tussen medewerkers van Tiuri en Carte Blanche. Wat delen we aan waarden en methoden, waarin onderscheiden we van elkaar, op welke terreinen zijn we werkzaam en met welke idealen waren de uitgangspunten. Voor de komende periode is daar een programma uit voortgekomen:

- Uitwisseling

Centraal in deze trajecten staan artistieke kennisoverdracht (op het niveau van de artistieke medewerkers en/of de acteurs van de werkplaatsen) en kennismaken met elkaars werkwijze.

In maart 2017 hebben we een uitwisseling van theatermakers gerealiseerd. Makers van Tiuri werken met de spelers van Carte Blanche en visa versa. Als afsluiting hebben de spelers een presentatie aan elkaar gegeven.

- Gastheerschap

Naar aanleiding van deze uitwisseling is besloten om een coproductie te maken: **'De taal van de ander'**. Beide theatergroepen werken afzonderlijk met aanverwante thema's en eens per vier weken werken we met beide groepen tezamen, de ene week in Eindhoven, de andere in Breda. De ontmoeting tussen de acteurs en de makers is leerzaam en uitdagend. We zien acteurs andere dingen doen door de confrontatie met nieuwe mensen. De voorstelling speelde in april 2018, zowel in Breda als in Eindhoven.

Provinciale samenwerking gericht op cultuur en educatie met het Van Abbemuseum en De Taalbrug

- Van Abbemuseum

Carte Blanche heeft een aantal gast-workshops gegeven aan medewerkers van het Van Abbemuseum. Het mede ontwikkelen van een programma met special guests staat nog op de wensenlijst.

Activiteitenplan 2017-2018

Carte Blanche heeft op basis van haar doelstellingen een aantal activiteiten ontwikkeld. Deze hangen nauw met elkaar samen en versterken elkaar onderling.

1. *Activiteiten gericht op het maken van voorstellingen*
2. *Activiteiten gericht op scholing*
3. *Activiteiten gericht op delen van kennis en vaardigheden*

1. Activiteiten gericht op het maken van voorstellingen

- **De Werkplaats: Talentontwikkeling in opleiding en voorstellingen**

De Werkplaats, waarmee Carte Blanche in 2000 is gestart, geeft 'lastige talenten'¹ ruimte om hun creativiteit te ontwikkelen. Mensen met een verstandelijke beperking, autistische stoornis, psychiatrische achtergrond en anderen volgen een programma waarin theater, beweging, beeldende kunst, poëzie en muziek centraal staan. De kracht ligt in het accepteren van je beperkingen, je handicaps, je tekorten, om het van daaruit te transformeren naar iets positiefs. De kracht van Carte Blanche en van de Werkplaats in het bijzonder is dat spelers met en zonder beperking met elkaar samen werken. We zijn ervan overtuigd dat we van elkaar kunnen leren, omdat we allemaal anders tegen het leven aankijken, andere ervaringen hebben. En tegelijkertijd zijn we ervan overtuigd dat we allemaal op elkaar lijken. We zijn verschillend, maar gelijkwaardig.

Geplande en uitgevoerde activiteiten periode 2017/2018 waren:

1. Spelen van voorstelling **Ooit ga je dood** (Gericht op de zorg).

We speelden deze voorstelling in 2017 nog 8 keer, waaronder tweemaal op het Willem 1 College in Den Bosch voor een volle zaal studenten, tijdens symposia en binnen diverse instellingen maar ook op het festival Down Town in Etten Leur, die voor deze voorstelling de plaatselijk schouwburg afhuurde. Ook in 2018 speelde we deze voorstelling een aantal keer binnen de provincie Noord-Brabant, en ook twee keer voor in totaal 250 studenten van de Fontys Hoge School Eindhoven divisie Zorg en Welzijn. Er druppelen nog altijd verzoeken binnen om de voorstelling te boeken. Hoewel we in 2019 niet actief acquisitie zullen plegen voor deze voorstelling, houden we hem nog wel op de rol.

2. **Lost Souls**, een buitenvoorstelling.

In het kader van Lost Souls heeft Carte Blanche de voorstelling Heart Break hotel omgewerkt naar een buitenvoorstelling. Deze heeft gespeeld in 2017.

3. Tweemaal de workshop **Mijn Land** voor nieuwe acteurs en anderen

Deze workshop heeft binnen een andere hoedanigheid vorm gekregen, namelijk binnen het educatieprogramma i.s.m. Het Novalis College en de Blauwe Bloem. Dit is een jaarlijks terugkerend programma gedurende twee weken.

4. Start met een **opleidingsgroep**.

In 2018 is Carte Blanche begonnen met een samenwerking met Lunetzorg, Het Parktheater Eindhoven en Stichting Dutch Happiness Week Eindhoven.

¹ 'Lastige talenten' zijn mensen wier talent lastig in te bedden is in de maatschappij. Mensen die door een handicap of beperking niet kunnen deelnemen aan het reguliere kunst (onderwijs)aanbod.

Voor dit project hebben we een opleidingstraject gestart voor bewoners en cliënten van Lunetzorg. De deelnemers (circa 25 mensen met een verstandelijke beperking) wonen in Zuidoost-Brabant. in België gezamenlijk een aantal voorstellingen te zien o.a. van Theatergroep Stap.

Nieuwe activiteiten periode 2017-2018 zijn:

5. Eten is zoveel meer

Voorstelling en film over eten i.s.m. Plyssis (Phyllis den Brok)

Het belang van eten & drinken voor onze maatschappij wordt steeds duidelijker. De impact die voedsel heeft op de leefomgeving, gezondheid en kwaliteit van leven krijgt steeds meer aandacht. En gelukkig maar, want hierdoor ontstaan steeds meer mogelijkheden om eten & drinken te gebruiken om er een betere wereld van te maken. De voorstelling heeft in 2018 in Tilburg, Eindhoven en Heeze gespeeld. Er is tevens een documentaire over gemaakt.

6. Heartbreak Hotel

Een voorstelling over verlangen en intimiteit. In Heartbreak Hotel komen, bedreven door verlangen naar intimiteit, de verloren, onzekere, teleurgestelde, mislukte geliefden om hun verhaal te vertellen en zich te laven aan elkaars tranen. Maar hoe doe je dat met al je open wonden, littekens en onzekerheden. Uiteindelijk zal je ondanks alles je eigen keerpunt zijn, je eigen heemeester. Deze voorstelling is met name voor jongeren gemaakt en heeft voor een grote groep VSO-leerlingen gespeeld in het Parktheater.

7. Stedelingen

In 2018 zijn we begonnen met de repetities van een groot project: 'Stedelingen', geïnspireerd op de Mahagonny van Bertolt Brecht. Een samenwerking met Lunetzorg, Het Parktheater Eindhoven en Stichting Dutch Happiness Week. Alle groepen die betrokken zijn bij Carte Blanche nemen deel aan deze productie samen met een grote groep nog niet ontdekte spelers van Lunetzorg. Stedelingen zal in maart 2019 spelen in Parktheater Eindhoven. Omdat er 50 mensen met een beperking onder regie van Stefan Jung op het podium komen te staan is er minimaal een half jaar voorbereiding en repeteren nodig.



- Theatergroep Hartenkoning

Hartenkoning is de groep van Carte Blanche, die tijdens hun vrije tijd voorstellingen maakt. De groep bestaat uit een grote variëteit aan acteurs. In 2015 begon de groep met de repetities aan de voorstelling **Courage**. In Januari 2017 kwam de voorstelling officieel uit in het eigen theater van Carte Blanche. De voorstelling was goed bezocht en wederom bijzonder gewaardeerd. "Iedereen moet deze voorstelling zien", was een veel gehoorde reactie. Door nogmaals een reeks voorstellingen te plannen, maar dan in andere theaters gaven we hier gehoor aan. Zo stonden de acteurs in het theater van

Nuenen en Oirschot en in het Annatheater in Helmond. Nieuw enthousiast publiek werd aangeboord, zij het op minder grote schaal dan gehoopt. De voorstelling werd in 2017 en 2018 gespeeld.

In 2018 zijn we begonnen aan een groot project: '**Stedelingen**', geïnspireerd op de Mahagonny van Bertolt Brecht. Een samenwerking met Lunetzorg, Het Parktheater Eindhoven en Stichting Dutch Happiness Week. Alle groepen die betrokken zijn bij Carte Blanche nemen deel aan deze productie. Deze voorstelling is in plaats gekomen van '**De koning sterft**' van Ionesco.



- **Vrije producties**

Het artistieke team, Stefan Jung, Liesbeth Reeser, Femke Jonas, Gerard Luijkenaar en Jurgen Zweemer, maakte in wisselende samenstelling voorstellingen, ook met anderen.

In 2018 heeft er een grote personele wissel plaats gevonden, Femke Jonas is naar Frankrijk gegaan, Jurgen Zweemer maakte niet langer deel uit van het team van Carte Blanche en Johnny Mirrer heeft het dagelijkse artistieke team versterkt, middels een leertraject.

- **Dagboek van een gek**



Spel Johnny Mirrer onder regie van Stefan Jung.

In plaats van **Who's afraid of Virginia Wolf** (door wisseling artistieke team) werd gekozen om een begin te maken aan *Dagboek van een Gek* van Gogol.

In Nederland is deze Russische voorstelling ooit vertolkt door Henk van Ulsen en Peter Faber.



Dagboek van een gek, van Gogol, geschreven in 1835, is het verhaal van een man zonder aanzien, status of positie, hij gaat ten onder aan zijn eigen verlangen naar een lief, naar respect, naar geluk.

Dit verhaal is door Stefan Jung en Johnny Mirer zonder veel moeite vertaald naar deze tijd. Een tijd waar veel mensen hun leegtes en pijn opvullen met facebook berichten, live chats, selfies, tweets en vlogs om maar te laten weten aan de wereld, dat ze er zijn en ook zij een reden hebben om te bestaan in deze moderne wereld.

Gogol's tekst is met liefde voor mensen en humorvol geschreven en genereert daardoor ook hoop, een van de belangrijkste wapens waar de makers van Carte Blanche de werkelijkheid als theatermakers mee te lijf gaan.

De try-outs hebben plaatsgevonden in 2018 en de première vindt plaats in 2019.

- **Sluiers**

Liesbeth Reeser maakte de voorstelling **Sluiers**, aanvankelijk met 12 Somalische vrouwen, later werd dat een solovoortelling. Een voorstelling over het werkproces zelf, over de rol van sluiers in het leven van vrouwen, erbij willen horen, een grote mevrouw willen zijn. Liesbeth maakte de voorstelling geschikt als huiskamervoorstelling. Omdat deze voorstelling nog zeer maatschappelijk

relevant is werd deze voorstelling in 2018 in reprise genomen. De voorstelling werd geprogrammeerd als huiskamervoorstelling.

- **De Aap**

Spel Stefan Jung, regie Gerard Luijkenaar.

De maatschappelijke verontwaardiging van de verstandelijke gehandicapte vastgeketende jongen Brandon was zo groot dat dit de aanleiding vormde voor de solovoorstelling van Stefan Jung.

De voorstelling is opgedragen aan al die mensen die worden gedwongen om in onvrijheid te leven en aan mensen die de pijn van onvrijheid niet meer kunnen en willen verdragen, zich aanpassen en de gedaante van hun beulen en oppassers aan te nemen. Kafka legt de dilemma's van ons streven naar vrijheid messcherp bloot. De parallellen met onze samenleving en de problemen die we in onze eigen 'menswording' tegen komen, zijn makkelijk te leggen.

- Voorstellingen met anderen

- **Botte pech**

Regie: Liesbeth Reeser Spel: diverse amateurs (patiënten)

Botte Pech gaat over de zoektocht van alle betrokkenen bij iemand die ongeneeslijk ziek is. Van de directe omgeving, van de zorgprofessionals en uiteraard van de 'patiënt' zelf. Zij vraagt zich af hoe de toekomst vorm te geven, wil gewoon meedoen en is bovenal mens.

Onder leiding van Liesbeth Reeser van Carte Blanche is intensief gewerkt aan de voorstelling. Ook dit was een zoektocht, waarbij al improviserend beelden en metaforen ontstonden, die hebben geleid tot deze bijzondere voorstelling.

- **Trotse kameraden**

Regie: Liesbeth Reeser Spel: diverse amateurs (mensen met dementie)

Trotse kameraden is een samenwerkingsproject van Carte Blanche, Vitalis en CKE. Een groep vitale en minder vitale ouderen komen wekelijks samen om, onder leiding van een regisseur, zelf een theatervoorstelling te maken. Voorstellingen over trots, vriendschap, liefde, leven en ook over de dood.

- Gastlessen

Carte Blanche vindt het belangrijk om te investeren in haar medewerkers.

Waar we in eerste instantie ons wilde richten op de artistieke talentontwikkeling hebben we voornamelijk gekozen om de scholing specifiek te richten op communicatie en op het vergroten van de zakelijkheid van Carte Blanche.

- Wijzer werven KunstLoc voor marketing – genereren van extra gelden via fondsen – investering van organisatie
- Frans Custers voor beweging en dans als inspiratie voor het team en de deelnemers



2. Activiteiten gericht op scholing en onderwijs

De jeugdgroep

Seizoen 2014-2015 startte Carte Blanche de jeugdgroep, bestaande uit spelers tussen de 13 en 18 jaar die de ambitie hebben of overwegen om acteur te worden. Deze groep bestaat uit jongeren met en zonder een beperking om zo van elkaar te leren en elkaar te respecteren. Spelers maken kennis met de werkwijze van Carte Blanche. Spelen bij de jeugdgroep kan een aanloop zijn naar het werken in de Werkplaats, waar het talent verder wordt ontwikkeld. Jaarlijks staat een thema of verhaal centraal waarbinnen we gedurende het jaar tot een kleine voorstelling komen. De eigen inbreng van de acteurs is sturend.

- **Reinaert** (2017)

Is gerealiseerd in 2017, De vos is een dier dat als sluw en onbetrouwbaar wordt ervaren, dat is het stigma wat hij met zich meedraagt, zo is hij geboren. Maar is dat wel zo, is het niet zijn overlevingsdrang. En als hij als dusdanig wordt ervaren, ga je er dan ook naar gedragen?

Regie: Femke Jonas. Met de jeugdgroep werkten we in 2017 met het thema 'oordelen van anderen'. Hoe zorgt het beeld dat een ander van je heeft ervoor dat je je ook zo gaat gedragen. Als kapstok voor de montagevoorstelling werd het verhaal van de Vos Reijnaerde gebruikt. We zochten naar overeenkomsten tussen de vos en onszelf, maar vonden die ook in andere personages. We werden verrast door 50 man publiek tijdens de korte voorstelling.

- **Cocon** (2018)

Is de afscheidsvoorstelling geworden van Femke Jonas, het is de **Cocon** geworden, over hoe het is om opgesloten te zijn in je eigen wereld, hoe moeilijk is het om een ander te bereiken, en hoe kan je ondanks je beperking je je eigen leven vormgeven

- Voorstellingen (2019 en 2020)

Ook de jeugdgroep gaat spelen in Stedelingen, waaraan alle spelers van Carte Blanche deelnemen. Omdat het concept aangepast gaat worden met nieuwe begeleiding is nog niet duidelijk welke voorstelling gerealiseerd gaat worden in 2019 – 2020. De inzet is vooral voor de komende tijd gericht op het versterken van de groep met meer deelnemers en verandering van tijdstip en begeleiding.

- Uitbreiden spelersaantal (tot 8 spelers)

in 2019 wordt het concept van de jeugdgroep nieuw leven in geblazen. De huidige spelers gaan door naar de Hartenkoning. De groep gaat op een ander tijdstip met nieuwe begeleiding door.



Onderwijs

In een snel veranderende tijd is creativiteit een belangrijke eigenschap. Onderwijsinstellingen hebben de verplichting om beleid te maken op kunst- en cultuuronderwijs. Carte Blanche heeft een relatie met diverse scholen uit het speciaal voortgezet onderwijs, zoals De Blauwe Bloem, de Msg. Bekkersschool en de Antoon van Dijkschool. Maar ook komen jaarlijks leerlingen van het Summa College Zorg en Welzijn voor een voorstelling en een workshop naar Carte Blanche. Deze contacten zijn duurzaam en worden zorgvuldig gekoesterd en geëvalueerd.

Voorstellingen voor het onderwijs

Carte Blanche heeft verschillende voorstellingen voor het onderwijs gespeeld. Voorstellingen met thema's als pesten, liefde en seksualiteit, rouwverwerking, het recht om te bestaan, vrijheid en gevangenschap, broer of zus zijn van iemand met een beperking. De voorstellingen werden voor het VSO, VO, MBO en HBO gespeeld. De voorstellingen zijn onder andere Heartbreak Hotel en Ooit ga je dood. Het is mogelijk om aan de voorstelling een educatief programma te koppelen.

Workshops voor het onderwijs

Carte Blanche verzorgt workshops. In deze workshops gaat ieder op zoek naar de oorsprong van de eigen talenten en ambities. De metaforen die we gebruiken stellen je in staat te fantaseren en van een afstandje te kijken naar jezelf.

Bijzonder is dat we onder supervisie van onze artistieke staf de werkplaatsdeelnemers workshops laten geven aan het HBO. Hierbij wordt aan den lijve ervaren wat de kwaliteiten zijn van onze deelnemers en hoe we van elkaar kunnen leren. In 2018 hebben de deelnemers onder supervisie van Liesbeth Reeser zelfstandig workshops gegeven aan het HBO. De studenten waren zeer gecharmeerd van deze opzet. Een kijkje in onze keuken waarbij de studenten ook aan den lijve konden ervaren welke capaciteiten onze mensen hebben.

Stage bij Carte Blanche

Leerlingen uit het speciaal onderwijs kunnen stagelopen bij de Werkplaats. In 2018 hebben twee leerlingen stagegelopen.

Carte Blanche is tevens erkend stageplek voor HBO/MBO Theater of Zorg en Welzijn, SPH, CMV. Jaarlijks begeleiden we twee studenten. In 2018 was er helaas te weinig mogelijk om te begeleiden door de onduidelijkheid van de huisvesting.

Voor 2019 is er een stageplek gecreëerd voor de combinatiegroep Hartenkoning. Een eindexamenstudent van de Fontys Academie voor Drama krijgt de kans om in 2019-2020 aan een eindexamenproductie te werken en deze te presenteren mei 2020 met facilitaire ondersteuning en begeleiding van Carte Blanche.

De samenwerkingsverbanden met de scholen worden ingebed in het curriculum van de school, waardoor het mogelijk wordt een stevige relatie met de school én met de leerlingen op te bouwen. Dit is belangrijk voor de doorstroming in de groepen van Carte Blanche

Er stromen leerlingen door vanuit het speciaal voortgezet onderwijs naar een stageplaats bij Carte Blanche en daarna de Werkplaats. Goede contacten met de uitstroombegeleiders is hierbij onontbeerlijk. Dit proberen wij te verwezenlijken door:

- Jaarlijks een workshop met De Blauwe Bloem/ Novaliscollege
- Jaarlijks lessen op Msg. Bekkersschool
- Jaarlijkse voorstelling voor Antoon van Dijkschool (Helmond)
- Jaarlijkse voorstelling voor het Summa College Zorg/Welzijn plus randprogramma



3. Activiteiten gericht op het delen van kennis en vaardigheden binnen cultuur en zorg

Door ontwikkelingen in de kunstsector (aangestuurd vanuit het rijk en de provincie) worden alle kunstinstellingen verplicht domeinoverschrijdend te werken. Het domeinoverschrijdende is de bestaansreden geweest van Carte Blanche. Jarenlange ervaring heeft knowhow en een eigen methodiek opgeleverd. Niet voor niets heeft de minister van OCW, Jet Bussemaker, ons genoemd als voorbeeld in haar beleidsbrief (<http://www.rijksoverheid.nl/ministeries/ocw/cultuur-verbint/cultuur-en-gezondheid>). Carte Blanche zoekt regelmatig samenwerking of wordt benaderd voor samenwerking door diverse organisaties, gezelschappen, producers wiens werkzaamheden op het snijvlak tussen kunst en zorg bevinden. Zo hebben de afgelopen jaren diverse voorstellingen plaatsgevonden die tot stand zijn gekomen in samenwerking met Wijkorganisaties, het Woonbedrijf, Netwerk Palliatieve Zorg voor mensen met een beperking, CKE & Vitalis en Lunetzorg. Botte Pech en Trotse Kameraden zijn twee voorbeelden waarbij Carte Blanche samenwerkt met patiënten, zorg- en kunstinstellingen

Carte Blanche wordt met regelmaat gevraagd om een workshop of masterclass te verzorgen bij een van de amateurgezelschappen uit de regio of in samenwerking een voorstelling te maken, bijvoorbeeld voor 2018 met Tejater Gemert waar Stefan Jung de Kersentuin regisseert. Door te werken met anderen of spelersgroepen bij elkaar te brengen, ontstaan er nieuwe kruisbestuivingen.

Community Art en (koepel)organisaties

Omdat Carte Blanche met haar werk verbinding en integratie nastreeft, is zij een vanzelfsprekende partner voor community art initiatieven. Met de community art projecten geeft Carte Blanche een artistiek antwoord op een maatschappelijke vraag.

Carte Blanche is lid van de landelijke Vereniging Ongekend Talent sinds de oprichting daarvan in 2008. Deze vereniging bestaat uit theaterwerkplaatsen die voorstellingen maken met mensen met een (verstandelijke) beperking. Uitwisseling en emancipatie zijn twee van de doelstellingen van de vereniging. Carte Blanche maakt deel uit van het bestuur. De leden komen circa 5 keer per jaar bijeen.

Carte Blanche wil haar ervaringen delen met anderen en tegelijkertijd een steviger netwerk bouwen met andere theatergezelschappen en (koepel)organisaties. We denken daarbij aan:

Theatergroepen in de regio	Basta en Proskenion, verhuur ruimte
Kunstinstellingen	zoals CKE bijvoorbeeld Trotse Kameraden
Koepelorganisatie	DOKe
Uitwisseling	met Theater Tiuri (wordt al mee samengewerkt)
Festival	Jaarlijks deelname aan Festival Ongekend Talent
Wijk	in ieder geval met 't Hofke contact en deelname wijkblad
Special Arts	ingezet in 2019 d.m.v. interview in uitgave
Vitalis Woonzorggroep	i.s.m. CKE bijvoorbeeld Trotse Kameraden
Parktheater Eindhoven	vanaf 2019 huisgezelschap, samenwerking in grote projecten
Lunetzorg	vanaf 2018 partner grote projecten met talentontwikkeling

Festivals

- Jaarlijkse manifestatie/open dag Carte Blanche
Verwezenlijkt in 2017, in 2018 de vorm van twee open verkoopdagen.
- Deelname aan Hallo Cultuur 2017 -2020
Wordt jaarlijks verwezenlijkt.
- Werkweek België
Het bezoeken van voorstellingen in België met de deelnemers in 2018

Projecten met andere theatergezelschappen, kunstenaars en musea

In de loop der jaren zijn enkele structurele relaties gegroeid, onder andere met Tejatergroep Gemert. Op diverse manieren wordt jaarlijks samengewerkt. Onze ervaring en kennis delen we ook met andere kunstenaars of kunstorganisaties en musea.

Carte Blanche betreft acteurs uit andere gezelschappen bij voorstellingen (Tejatergroep Gemert, Het Salon en anderen) en werkt samen met beeldende kunstenaars of andere initiatieven

- Samenwerkingsproject met het Van Abbemuseum
Is verwezenlijkt in het maken van een choreografie voor het koor (Stefan Jung)
- Samenwerking met Centrum voor de Kunsten Eindhoven
Is verwezenlijkt door het regisseren van Trotse Kameraden (Liesbeth Reeser)
- Project Tejatergroep Gemert
Is verwezenlijkt door het regisseren van de Kersentuin
- Workshop en expo etsen van deelnemers Werkplaats in Grafisch Atelier Daglicht
Is verwezenlijkt in juni 2018
- Deelname aan DDW in samenwerking met Ontferd Goed
 - o In 2018 door middel van een expo rondom sneakers van Ontferd Goed en het exposeren van de gedichten van de Werkplaats in de hal van Sectie C

Voorstellingen en workshops in de zorg

Het werkterrein en de werkwijze van Carte Blanche bieden zorginstellingen en –organisaties soms nieuwe inzichten of handvatten binnen hun eigen werk. Carte Blanche hecht er grote waarde aan om met voorstellingen en workshops anderen te laten zien wat samenwerking op basis van gelijkwaardigheid kan opleveren binnen de relatie zorgverlener en zorgvrager en voor mensen met een zorgindicatie in het algemeen. In het verleden hebben ambtenaren WMO enkele ochtenden gewerkt met de Werkplaats. De confrontatie met 'cliënten' leerde hen zien dat er een mens (met gevoelens, mogelijkheden en problemen) achter de 'cliënt' zit. De ervaringen, die we hebben opgedaan, willen we uitbreiden. Een begin is al gemaakt door de voorstelling Stedelingen waarbij verzorgers samen met cliënten op het podium stonden en elkaar leerden kennen als gelijkwaardig met bijzondere talenten.

Carte Blanche gaat ervoor om bij alle regionale zorginstellingen bekend te staan als plaats voor dagbesteding voor gemotiveerde cliënten, die zich als acteur willen ontwikkelen en manifesteren, en als theatergezelschap dat men bezoekt met bewoners en cliënten. Er wordt in geïnvesteerd om bestaande relaties structureler te maken en nieuwe contacten te leggen. Tevens is er de intentie om meer 'huiskamervoorstellingen' voor woongroepen en zorginstellingen te ontwikkelen. Hierin worden scènes gespeeld rondom conflicten en problemen in dagelijkse situaties. Een voorbeeld hiervan is ook de voorstelling in 2018 *Eten is zoveel meer*.

Bewoners reflecteren, geven input of spelen zelf mee in een scène met een mogelijke oplossing. Daarnaast krijgen we geregeld het verzoek vanuit de zorg om iets op maat te maken of te spelen. Bij voldoende mankracht willen we hier flexibel op in kunnen spelen. Zie de voorstelling *Sluiers* en de voorstelling *De Aap*.



De organisatie

Carte Blanche is een kleine organische organisatie met taak overschrijdende functies en overlegmomenten, waardoor we flexibel in kunnen spelen op nieuwe ontwikkelingen. De werkvelden zijn: cultuur, onderwijs, en zorg. In 2019 willen we het team versterken met een publiciteitsmedewerker op zzp-basis. De taken zullen helder verdeeld worden. Carte Blanche streeft naar het verhogen van het eigen inkomen uit activiteiten, zoals voorstellingen, workshops en verhuur van de eigen ruimte.

Rechtsvorm en bestuur

De rechtsvorm van Carte Blanche is een stichting met als bestuursleden Lo Boelhouwers, Frans Molenaars en Marjanne Rauh.

Iedere 8 weken vindt er overleg plaats tussen het bestuur en het team van Carte Blanche, zodat de lijnen kort blijven, de betrokkenheid optimaal is en er eventueel tijdig kan worden bijgestuurd.

In 2019 zal een bestuurswisseling plaatsvinden. Vanwege het bestuurstermijn van 5 jaar hebben de huidige bestuursleden bestuurswisseling aangekondigd.

Personeel

Carte Blanche heeft 3 personen in loondienst, op parttimebasis, en een klein aantal mensen op freelancebasis. Daarnaast maakt Carte Blanche voor ondersteuning gebruik van vrijwilligers die ondersteunen bij artistieke producties, het onderhouden van het pand en de tuin, het verzorgen van vervoer van de spelers met een beperking en bij voorstellingen.

Momenteel proberen we jonge mensen aan te trekken, veelal nog op vrijwillige basis, om zich de werkwijze van Carte Blanche eigen te maken, zodat het voortbestaan van Carte Blanche op termijn wordt gewaarborgd.

Huisvesting

Tot september 2018 heeft Carte Blanche het oude schoolpand aan de Jan Heynslaan in Eindhoven in bruikleen van de gemeente gehad. Een fijne ruimte met voldoende mogelijkheden en een heel eigen sfeer, maar ook een ruimte die verouderd was en veel onderhoud nodig had voor dagelijks gebruik.

Per 1 september 2018 zijn wij uit het pand vertrokken, waarbij er van veel materialen en rekwisieten afscheid is genomen. Na een tijdelijke behuizing in de Graanshuur op Genneperparken zijn wij definitief verhuisd naar Sectie C, Daalakkersweg 10 08. Een productiehal is verbouwd tot foyer en podium met de benodigde faciliteiten zoals toiletten, keuken, stromend water, krachtstroom en veiligheid.

"Carte Blanche is de school. Is theaterschool van vroeger. En de gymzaal is van vroeger. De theaterzaal dat is Jan Heynslaan 4 in Eindhoven Brabantsland. Wij geven de ruimte van buiten. De moment is groot voor ons leven. De afscheid is pijnlijk."
Stijn, speler van de Werkplaats



Toelichting op financiën

Carte Blanche is een flexibele organisatie die steeds inspeelt op maatschappelijke veranderingen en de maatschappelijke vraag vanuit de verschillende disciplines waar Carte Blanche mee werkt.

De gemeente Eindhoven heeft jaarlijks monitor gesprekken over te behalen targets en de financiële situatie waardoor zo nodig de zaken kunnen worden bijgesteld.

De gemeente Eindhoven heeft de subsidieaanvraag van Carte Blanche voor 2019 - 2020 gehonoreerd.

Publieksinkomen

Carte Blanche is bezig zich sterker te profileren. We zullen jaarlijks rond de 25 voorstellingen spelen. De vraag naar schoolvoorstellingen en workshops op scholen blijft constant en hierin zien wij mogelijkheden. Door het aangaan van grotere projecten met samenwerkende partners profileert Carte Blanche zich prominenter in de stad en de regio. Merkbaar aan de aandacht van de kranten en wijkgerichte bladen. We menen een positieve tendens te voelen in de stad waarin respect en verwondering centraal staan.

Sponsorinkomsten

Sponsorinkomsten zijn bij Carte Blanche moeilijk in gelden uit te drukken. De tendens is vooral facilitaire ondersteuning. Dus het installeren om niet, het maken of bouwen van constructies, het beschikbaar stellen van expertise of het doneren van materiaal. Daarentegen zijn er wel verschillende particuliere eenmalige donaties. Met Wijzer Werven maken we in 2019 een plan om een vaste groep van sponsors te genereren.

Overige directe inkomsten

Carte Blanche trekt middelen uit PGB en WMO. Er zijn contracten met diverse gemeenten. Met name de gemeente Eindhoven. Het probleem ligt momenteel bij het budgetplafond van de gemeente Eindhoven waardoor wij niet meer cliënten kunnen bedienen. Hierover zijn wij nog in discussie en stagneert momenteel de groei helaas.

Vergoeding coproducent

In 2018 zijn wij gestart met het project Voedsel en Stedelingen. Bij het project Voedsel is er een vergoeding betaald voor regie en begeleiding. Het project Stedelingen is in september 2018 gestart en is voor Carte Blanche met gesloten beurzen ingezet. Het project zal voor 50% als behaalde target meegenomen worden in 2019. Voor 2020 – 2021 gaan we waarschijnlijk weer een groot project starten met Dutch Happiness Week, Lunet Zorg en Parktheater Eindhoven.

Private middelen, private fondsen en incidentele publieke subsidies

Het Catharina Fonds uit Eindhoven heeft 2017 – 2018 – 2019 bijgedragen voor educatieve projecten. Verder hebben een groot aantal fondsen bijgedragen aan de verhuizing zoals KNR, Thomas van Villanova, Renessefonds, Reek Versteegh fonds, Kansfonds en PBCF.

Twee medewerkers van Carte Blanche hebben een cursus Wijzer werven gevolgd. Het doel van deze cursus is meer spreiding en een vastere financiële basis.

Beheerlasten en activiteitenlasten materieel

In 2018 is de reserve voor een groot deel gebruikt voor de investeringen van de verhuizing. Er blijft een reserve staan voor calamiteiten van € 22.000,-. De verhuizing en de uitgaven hiervoor maken dat er veel hogere kosten van de beheerlasten staan dan begroot. Afschrijvingslasten zijn o.a. vervanging computers, het onderhoud vervoersmiddelen, onderhoud en vervanging licht en geluidsapparatuur. Bij activiteitenlasten materieel is o.a. opgenomen het maken en vervaardigen van decors, het ontwerpen en drukken flyers voor voorstellingen en algemene flyers. Evenals het materiaal om beeldend te werken.

Beheerlasten en activiteitenlasten personeel

Eind 2018 waren er drie mensen voor 2 fte in dienst. Overuren worden niet uitbetaald. Het uurtarief van ingehuurde krachten ligt niet hoger dan € 30 per uur.

Behoeften van de achterban

De activiteiten van Carte Blanche sluiten aan bij de behoeften van de achterban in de vorm van activiteiten die zijn gericht op theater, scholing en delen van kennis en vaardigheden.

De achterban bestaat uit de deelnemers (acteurs en afnemers van workshops) en het publiek.

Carte Blanche biedt ruimte voor talentontwikkeling van acteurs die hiervoor niet op een andere plek terecht kunnen. Met het doel voorstellingen te maken voor een breed publiek hebben de voorstellingen en andere activiteiten een meerwaarde voor het welzijn van de acteurs. Hun behoefte actief deel te kunnen nemen aan de maatschappij, wordt bij Carte Blanche ingelost, zowel tijdens de repetities als wel bij de voorstellingen, waarbij het publiek en de acteurs elkaar ontmoeten. Betrokkenen verwoorden:

*Ik ging naar Woensel om Carte Blanche te zien
Een groep talenten, speciaal en groot, op de planken
En hechte groep, extreem betrokken op elkaar
in staat tot ongekend verrassend mooi theater
Liefdevol en altijd voor de ander klaar
Carte Blanche initiatief van grote klasse
Al jaren bron van creativiteit en groot geluk
't Gevoel iets te betekenen in het leven
Wordt hier gestimuleerd, gevoeld, niet onderdrukt*

Frank Kleinsma, persoonlijk begeleider

*“Mijn talenten zijn in de reguliere maatschappij niet voldoende. Carte Blanche haalt het beste in mij naar boven.
Carte Blanche durft onderwerpen aan te kaarten die anderen vaak niet aan durven gaan.
Carte Blanche toont alle betrokkenen dat coöperatief beter werkt dan concurrentie.”*

Peter, speler van de Werkplaats

*“Ik kwam op Carte Blanche omdat ik onzeker was en last had van hyperventilatie. Dat is nu 14 jaar geleden.
Hier op Carte Blanche heb ik geleerd om mensen te vertrouwen en te voelen dat ik er wel mag zijn. Ze nemen me serieus en zoals ik ben. Zo heb ik me in de jaren ontwikkeld. In mijn dagelijks leven en op Carte Blanche leer ik nog steeds om me nog verder te ontwikkelen. Dat wil ik graag en ik vind het leuk en ik ben trots op wat ik tot nu toe al heb bereikt.”*

Judith, speler van de Werkplaats

Ook het publiek geeft aan bij Carte Blanche een unieke ontmoeting te vinden, die bijdraagt aan een breder perspectief. De voorstellingen gespeeld door doelgroepen houden een spiegel voor, getuige ook de recensies van de laatste voorstelling:

*Ik ben gisteren in de prachtige voorstelling Courage meegezogen. Door het bezielde spel en hoge energie van de spelers, die grof, wild, hard en lelijk durven zijn naast mooi, teder, zacht en ontroerend. Door de verstillend en de poëtische beeldtaal, maar ook de hardheid en het genadeloos spelen van oorlogshandelingen.
En door de eindscène, waarin de laatste teksten keihard binnen kwamen en alle anonieme oorlogsslachtoffers heel even een gezicht kregen, een naam, een leven.
Ik heb tranen met tuiten gehuild. Waarvoor Dank!*

Vincent Saffrie, publiek

Gisteren naar de voorstelling Courage wezen kijken. Prachtig om het samenspel te zien, en de beelden die geschetst worden. Mijn favoriet was het vluchtelingenkamp-stukje waarin zoveel te zien was en er op verschillende plekken van alles aan het gebeuren was, met mooie chemie. Zeker een aanrader voor iedereen die het nog niet gezien heeft! Wat Carte Blanche doet is geweldig, en dat mag iedereen weten!

Ruben Boot, publiek

De mensen van Carte Blanche tijdens 2018

Stefan Jung	Artistieke leiding i.s.m. Femke Jonas, Gerard Luijkenaar en Liesbeth Reeser
Liesbeth Reeser	Zakelijke leiding en zorg coördinatie i.s.m. Femke Jonas
Femke Jonas	Zakelijke leiding, educatie en publiciteit tot april 2018
Annemie Meijer	Zakelijke leiding vanaf juli 2018
Gerard Luijkenaar	Begeleiding spelers
Jurgen Zweemer	Begeleiding spelers, technische ondersteuning pand tot maart 2018
Johnny Mirer	Begeleiding spelers, social media

Theaterfotografie en grafische vormgeving

Bas Mariën

Bas Berends

Boekhouding en salarisadministratie

Paul Tammes, openboekhouding.nl

Theatervormgeving

José op ten Berg

Bestuur

Marjanne Rauh

Frans Molenaars

Lo Boelhouwer

Licht en techniek

Rob Bugel

Bodo Koch

Decorbouw

Luc Thijsen en José Optenberg

Video

John Muermans

Algemene assistentie

Carla Esselman Kassa en bar

Desiree van der Heijden Schoonmaak pand

ICT

Michel Driessen

Activiteiten gericht op theater 2017 - 2018

1. Voorstellingen en activiteiten met De Werkplaats
 - a. Reprise Ooit ga je dood: **Provinciaal/ landelijk 2017 - 2018**
 - b. *Hernemen Yvonne Prinses van Bourgondië (2017): Provinciaal niet doorgegaan*
 - c. Lost Souls (buitenvoorstelling): **Provinciaal niet doorgegaan**
 - d. *Een Shakespeare: Provinciaal 2020*
 - e. Tweemaal de workshop Mijn Land voor nieuwe acteurs en anderen: **Lokaal ieder jaar**
 - f. Start met een opleidingsgroep: **Lokaal vanaf 2018**
 - g. *Internationaal Festival Moskou (2018 en 2020): Internationaal niet gehaald*
 - h. Heartbreak Hotel: **lokaal 2018**
 - i. Stedelingen: **start 2018 uitvoering lokaal 2019**
2. Voorstellingen met Theatergroep Hartenkoning
 - a. Tournee voor de voorstelling Moeder Courage: **Provinciaal 2017**
 - b. *De koning sterft (Ionesco) 2018 en 2019: Lokaal*
3. Vrije Producties
 - a. Who's afraid of Virginia Wolf?: **Provinciaal niet doorgegaan misschien 2020**
 - b. Nieuwe eigen theatertekst: **Dagboek van een gek Lokaal 2018 - 2019**
 - c. Serie huiskamersolo's: **Sluiers en Aap provinciaal 2018 – 2019**
 - d. Uitnodigen gastlessen: rans Custers 2018 - 2019, Julia van der Pas 2019 – mogelijk Teun Jonas – Herman Verbeek

Activiteiten gericht op scholing en onderwijs

1. De Jeugdgroep
 - a. Reinaert de Vos: **Lokaal 2017**
 - b. Grieks drama (2018): **Lokaal niet doorgegaan is Cocon geworden**
 - c. Voorstellingen: **Lokaal Stedelingen 2018 en in 2020 nieuwe voorstelling**
 - d. Uitbreiden spelersaantal (tot 8 spelers): **nieuw format in 2019**
2. Onderwijs
 - a. Jaarlijks een workshop met De Blauwe Bloem/ Novaliscollege: **Lokaal 2017 - 2020**
 - b. Jaarlijks 10 lessen op Msg. Bekkersschool: **Lokaal 2017 en 2019**
 - c. Jaarlijkse voorstelling voor Antoon van Dijkschool (Helmond): **Provinciaal 2018 - 2019**
 - d. Jaarlijkse voorstelling voor het SUMMAcollege Zorg/Welzijn plus naprogramma: **Lokaal 2018 - 2019**
 - e. Samenwerkingsverband Van Abbemuseum voor het onderwijs: **Provinciale intentie**
 - f. Maken en spelen van een nieuwe voorstelling over pesten voor het voortgezet onderwijs: **Provinciaal niet doorgegaan**

Activiteiten gericht op het delen van kennis en vaardigheden

1. Community en Koepelorganisaties
 - a. Een keer per twee jaar een uitwisselingsweek met Theater Tiuri: **Provinciaal 2018 - 2020**
 - b. Jaarlijkse deelname aan Festival Ongekend Talent: **Landelijk**
 - c. Wijkproject: **Lokaal is momenteel alleen publicitair**
 - d. Special Arts: **Provinciaal staat in de lift, artikel in item 2019**
2. Festivals
 - a. Deelname Oerol, Boulevard, Parade: **Landelijk is een intentie**
 - b. Jaarlijkse manifestatie/open dag Carte Blanche: **Lokaal jaarlijks**
 - c. Deelname aan Hallo Cultuur 2017 -2020: **Lokaal jaarlijks**

- d. Internationaal Festival Moskou 2018 en 2020: ***Internationaal gaat niet door***
 - e. Werkweek in Frankrijk VOT: ***internationaal 2017***
- 3. Projecten met andere kunstenaars
 - a. Samenwerkingsproject met het Van Abbemuseum: ***Provinciaal 2018***
 - b. Samenwerking met Centrum voor de Kunsten Eindhoven: ***Provinciaal 2018 - 2019***
 - c. Project Theatergroep Gemert: ***Provinciaal 2018 - 2019***
- 4. Voorstellingen in de zorg
 - a. Spelersgroep GGZe: ***Provinciaal vervalt***
 - b. Ontwikkelen en spelen huiskamervoorstellingen: ***Provinciaal 2017 – 2018 – 2019***