



# Inhoudelijk Jaarverslag 2017

carte  
blanche

## Inhoud

1. Inleiding .....	3
2. Visie en doelstellingen .....	4
3. Voorstellingen met grote thema's .....	4
3.1 De Werkplaats, vervolg Ooit ga je dood .....	4
3.1.1 De Werkplaats, De Gemeenschap .....	5
3.2 Hartenkoning, verdiepen van Courage .....	5
3.3 De jeugdgroep, De vos Reijnaerde .....	6
3.4 Vrije Producties .....	6
3.4.1 Sluiers in huiskamers .....	6
3.4.2 Het Proces .....	7
3.4.3 Botte Pech .....	6
3.4.4 Voorstelling DDDW De Verlichting .....	7
3.4.5 Voorstelling Glow Special .....	7
3.5 Voorstellingen in relatie met anderen .....	7
3.5.1 Trotse Kameraden .....	7
3.5.2 Coproductie met Theater Tiuri .....	7
4. Het onderwijs, voorstellingen en workshops .....	8
4.1 De Blauwe Bloem/ Novaliscollege .....	8
4.2 MBS en Ik ben Mijn Land .....	8
4.3 Workshops in het Koning Willem 1 College .....	8
4.4 Bij de tijd leren, Turkse Uitwisseling .....	8
4.5 Stages bij Carte Blanche .....	9
5. Delen van kennis .....	9
5.1 Thejatergroep Gemert .....	9
5.2 Vereniging Ongekend Talent .....	9
5.3 Adviseur en coach bij diverse groepen .....	9
6. Films .....	10
7. Andere gebruikers ruimte Carte Blanche .....	10
8. Organisatie .....	10
8.1 Bestuur en medewerkers .....	10
8.2 Deelnemers .....	10
8.3 Publieksbereik .....	10
8.4 Deskundigheidsbevordering .....	11
8.5 Financiën .....	11
9. Taakstelling .....	12

## 1. Inleiding

2017 kenmerkte zich door een ongelooflijk doorzettingsvermogen en grote schaal van activiteiten. De op stapel staande, verplichte verhuizing zonder te weten waar we naartoe gaan, zorgde weliswaar voor een grote onzekerheid, maar de vele voorstellingen en andere activiteiten hebben geenszins ingeboet op hun kwaliteiten. Sterker nog, de waardering van het werk van Carte Blanche werd wijder verspreid, door de hoeveelheid voorstellingen buitenshuis, zowel op verzoek als eigen geplande tournees.

Door de werkwijze en door deze vol te houden, kunnen we onze eigen kwaliteit genereren. Aan het begin van een nieuw maakproces weten we zelden waar het uitkomt, wat we tegen gaan komen, wat de spelers inbrengen. Het niet weten, of het verdwalen zorgt er uiteindelijk voor dat de voorstellingen diepgang krijgen, door het onverwachte.

Intern werd bijscholing gevolgd op het gebied van deskundigheidsbevordering, waardoor we ons sterker voelen en kansen zien voor de toekomst. Ook werden de banden aangehaald met het Voortgezet Speciaal Onderwijs die langdurige samenwerking beloven.

Er kwamen nieuwe spelers, nieuw publiek, nieuwe medewerkers, nieuwe steun vanuit de Provincie en diverse fondsen. Ons werk blijkt een breder draagvlak gecreëerd te hebben.

Daar zijn we trots op, net zoals we trots zijn op de enthousiaste inzet en steun van alle spelers, bezoekers, medewerkers, vrijwilligers, subsidiënten, sponsors en allen die Carte Blanche een warm hart toedragen.



(Beeld uit: *Courage*)

## 2. Visie en doelstellingen

Carte Blanche streeft naar verbinding tussen mensen met en mensen zonder beperking. Een beweging tegen het oprukkende individualisme omdat we geloven dat de wereld mooier wordt wanneer we ons met elkaar bezig houden. We kunnen van elkaar leren, over de wijze waarop we zo verschillend naar de wereld kijken, maar ook over de identieke manier waarop we verlangen bij elkaar te horen. De voorstellingen die we maken zijn altijd maatschappelijk geëngageerd. Een aantal dagen in de week maken we voorstellingen met acteurs met een verstandelijke beperking, autisme stoornis of achtergrond in de psychiatrie. Getalenteerde mensen die gezien en gehoord willen worden, hun bestaan zin willen geven.

Carte Blanche biedt de lastige talenten de ruimte die ze van anderen vaak niet vanzelfsprekend krijgen. Bij Carte Blanche zijn beperkingen geen hindernissen maar vormen ze de motor om kunst te maken: theater, beeldend werk en poëzie in voorstellingen, workshops en presentaties. Al deze kunstvormen versterken elkaar of zorgen voor nieuwe invalshoeken. Met ons werk streven we naar een zo groot mogelijk publiek om de wereld de meerwaarde te tonen van inclusie van alle mensen.

## 3. Voorstellingen met grote thema's

Carte Blanche schuwt grote thema's in haar voorstellingen niet. Grote thema's raken namelijk alle mensen, ongeacht je achtergrond en mogelijkheden. Grote thema's zijn thema's zoals de dood, de liefde, het verlangen ergens bij te horen, oorlog en macht.

In 2017 hernam de Werkplaats de voorstelling *Ooit ga je dood*, gemaakt op verzoek van het Netwerk Palliatieve Zorg voor mensen met een beperking en speelde daarmee door het land, en maakte een start met de nieuwe voorstelling *De Gemeenschap* (werktitel).

Hartenkoning verdiepte *Courage*, en haalde daarmee grote waardering bij een breed publiek.

De coproductie van Carte Blanche en Attika *Het Proces* kwam uit en speelde ook op diverse plaatsen.

De jeugdgroep tenslotte hield zich in 2017 bezig met het oordeel van de anderen en de Vos Reijnaerde.

### 3.1 De Werkplaats, vervolg *Ooit ga je dood*

De Werkplaats is de theatergroep waar acteurs met beperking theater maken in het kader van dagbesteding. De spelersgroep bestaat daarnaast ook uit regulier geschoolde acteurs omdat we ervan overtuigd zijn dat we van elkaar kunnen leren. De Werkplaats werkt op maandag en dinsdag overdag. Woensdag is optioneel en heeft een meer individuele benadering.

Regie: Stefan Jung. Op verzoek van het Netwerk Palliatieve Zorg voor mensen met een verstandelijke beperking, maakte Carte Blanche gedurende 2016 de voorstelling *Ooit ga je dood*. Doel van het volledige programma van het netwerk, met symposia en een film (verder op meer hierover) was het gesprek te stimuleren over doodgaan, afscheid nemen, rouw, onder mensen met een verstandelijke beperking en hun omgeving. Het zijn vaak de ouders en begeleiders die een taboe ervaren waar het gaat om praten over de dood met hun kind of cliënt, terwijl daar bij het kind of de cliënt zelf wel een behoefte bestaat. In de voorstelling *Ooit ga je dood*, gespeeld door de Werkplaats, krijgt het publiek diverse scènes te zien over dood gaan, afscheid nemen, dood zijn. De dood bleek niet alleen een zwaar onderwerp, maar ook een waar veel verhalen en grappen over bestaan. De scènes komen recht uit het hart en zijn voor iedereen herkenbaar. We hebben uiteindelijk allemaal vergelijkbare vragen, angsten en soms een klein verlangen naar. Want de dood mag dan lastig zijn, het leven is dat vaak ook.

We speelden de voorstelling eerder in combinatie met de gelijknamige film in een tournee door Noord-Brabant (en net daarbuiten). In het voorjaar en het najaar van 2017 kreeg dit een vervolg. We speelden deze voorstelling tweemaal op de Willem 1College in 's Hertogenbosch voor een volle zaal studenten. De studenten ervoeren de voorstelling als confronterend, zowel wat betreft de inhoud als de combinatie van inhoud en gezelschap bestaande uit acteurs met en zonder beperking. Naar aanleiding van het tournee in 2016 kwamen diverse verzoeken binnen van zorgorganisaties om de voorstelling, of delen ervan, al dan niet in combinatie met de film, te tonen tijdens een congres of symposium. Van Hilversum tot Overasselt (België), van Maastricht tot Etten-Leur. Volle zalen met uiteenlopend publiek. Er druppelen nog altijd verzoeken binnen om de voorstelling te boeken. Hoewel we in 2018 niet actief acquisitie zullen plegen voor deze voorstelling, houden we hem nog wel op de rol.

Werkplaatsacteur Rob Krikke werd genomineerd voor het DELAgoededoelenfonds.



### 3.1.1 De Werkplaats, De Gemeenschap

Regie: Stefan Jung. Met de vraag in ons achterhoofd 'wat bindt ons' zijn we gestart met onderzoeken naar het begrip 'de gemeenschap'. Middels improvisatie rondom 'erbij horen', 'er buiten vallen', 'samenleving', 'rituelen en gebruiken' en 'sferen', maken we scènes. We grijpen terug op woonsituaties van verschillende spelers uit de Werkplaats, wat ook kleine maar vaak wel nadrukkelijke samenlevingen zijn.

### 3.2 Hartenkoning, verdiepen van *Courage*

Regie: Stefan Jung. Hartenkoning is de groep van Carte Blanche, die tijdens hun vrije tijd voorstellingen maakt. De groep bestaat uit een grote variëteit aan acteurs. In 2015 begon de groep met de repetities aan de voorstelling *Courage*. In 2016 werd de spelersgroep uitgebreid met de acteurs van theatergroep Attika. In juni, juli en december 2016 presenteerde Hartenkoning de tussentijdse resultaten van hun onderzoek naar het thema oorlog. Deze presentaties waren een hit. Januari 2017 kwam de voorstelling officieel uit in het eigen theater van Carte Blanche. De voorstelling was goed bezocht en wederom bijzonder gewaardeerd. "Iedereen moet deze voorstelling zien", was een veel gehoorde reactie. Door nogmaals een reeks voorstellingen te plannen, maar dan in andere theaters gaf hier gehoor aan. Zo stonden de acteurs in het theater van Nuenen en Oirschot en in het Annatheater in Helmond. Nieuw enthousiast publiek werd aangeboord, zij het op minder grote schaal dan gehoopt.

### 3.3 De jeugdgroep, De vos Reijnaerde

Regie: Femke Jonas. Met de jeugdgroep werkten we in 2017 met het thema 'oordelen van anderen'. Hoe zorgt het beeld dat een ander van je heeft ervoor dat je je ook zo gaat gedragen. Als kapstok voor de montagevoorstelling werd het verhaal van de Vos Reijnaerde gebruikt. We zochten naar overeenkomsten tussen de vos en onszelf, maar vonden die ook in andere personages. We werden verrast door 50 man publiek tijdens de korte voorstelling.

Na de zomer begonnen we met enkele nieuwe jeugdspelers. De inhoud van de lessen bestaat tot de kerstvakantie 2017 met name uit elementair spel en elkaar leren kennen in beweging en spel. De eerste helft van 2018 zal er toegewerkt worden naar een nieuwe voorstelling.



### 3.4 Vrije Producties

De vrije producties van Carte Blanche zijn voorstellingen die gemaakt worden uit persoonlijke ambitie en inspiratie van het artistieke team van Carte Blanche, bestaande uit Stefan Jung, Liesbeth Reeser, Femke Jonas, Gerard Luijkenaar, Jurgen Zweemer en Johnny Mirrer. Kenmerkend voor deze voorstellingen is dat ze ook zonder daar direct een doelstelling te leggen, altijd te maken hebben met het werk dat Carte Blanche doet, een relatie heeft met mensen die niet vanzelfsprekend een gelijkwaardige plaats in de samenleving hebben verworven en de pijn die deze afwijzing met zich meebrengt.

#### 3.4.1 Sluiers in huiskamers

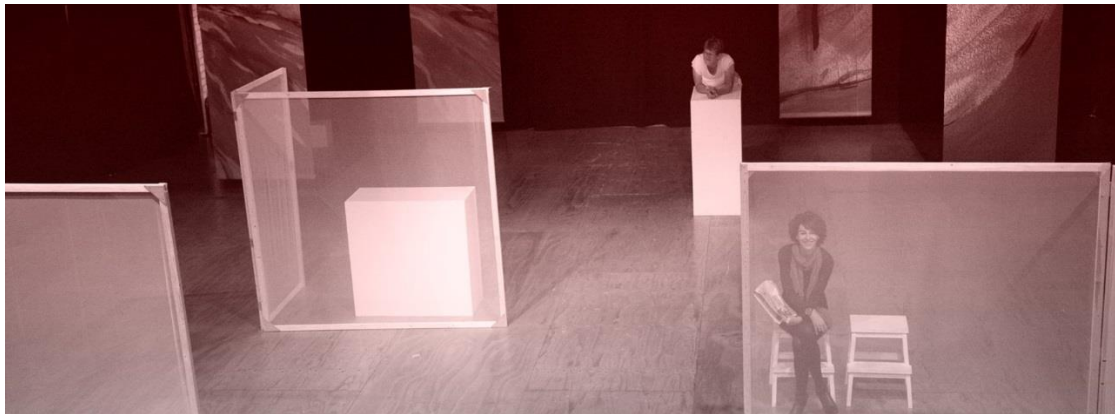
Regie: Liesbeth Reeser. In 2014 maakte Liesbeth Reeser de voorstelling Sluiers, aanvankelijk met 12 Somalische vrouwen, later werd dat een solovoortelling. Een voorstelling over het werkproces zelf, over de rol van sluiers in het leven van vrouwen, erbij willen horen, een grote mevrouw willen zijn. Deze voorstelling werd in 2015 met regelmaat gespeeld. Liesbeth maakte de voorstelling geschikt als huiskamervoorstelling. Deze werd de eerste helft van 2016 nog 11 keer geboekt. Tijdens een tweetal voorstellingen, waaronder een in het Van Abbehuis, verzorgde harpist Jopie Jonkers muzikale ondersteuning.

In 2017 werd Liesbeth nog een aantal keer gevraagd de voorstelling te spelen in diverse huiskamers in Brabant.

#### 3.4.2 Botte Pech

Regie: Liesbeth Reeser. Liesbeth Reeser werd in 2015 benaderd om een voorstelling te maken over borstkanker. Wat gebeurt er met je als je te horen krijgt dat je borstkanker hebt en nooit meer beter wordt. De eerste voorstellingen vonden plaats in juli 2016. De productie is mede tot stand gekomen

met Lian Brok. Diverse zorginstellingen en ziekenhuizen hebben de voorstelling geboekt, ook in 2017. De voorstelling blijft op de rol. Botte Pech werd genomineerd voor de jaarprijs Palliatieve Zorg en de Impactprijs VU.



### 3.4.3 Voorstelling DDDW *De Verlichting*

Voor de Dutch Designweek maakten Stefan Jung en Liesbeth Reeser korte voorstellingen, gepresenteerd in het stadhuis in een lichtinstallatie.

### 3.4.4 Voorstelling Glow Special

Voor Glow 2017 maakten Stefan Jung, Liesbeth Reeser, Johnny Mirrer en Jurgen Zweemer korte voorstellingen.

## 3.5 Voorstellingen in relatie met anderen

### 3.5.1 Het Proces

Regie: Stefan Jung. Theatergroep Attika en Carte Blanche maakten de coproductie *Het Proces*, naar de roman van Kafka. De spelersgroep werd versterkt door acteurs van theatergroep Gemert. Door diverse factoren was het maakproces niet gemakkelijk. Bij de tweede reeks voorstellingen vond een rolwijziging plaats. Desalniettemin is het *Proces* een spannende voorstelling geworden, waarin Josef K. beschuldigd wordt, zonder te weten waarom en in een rechtsgang terecht komt die een ware nachtmerrie lijkt.

### 3.5.2 Trotse Kameraden

Regie: Liesbeth Reeser. Trotse kameraden is een samenwerkingsproject van Vitalis WoonZorggroep en CKE. Drie groepen vitale en minder vitale ouderen kwamen wekelijks samen om, onder leiding van professionele regisseurs, zelf een theatervoorstelling te maken. Voorstellingen over trots, vriendschap, liefde, leven en ook over de dood. Liesbeth Reeser maakte een voorstelling met bewoners en medewerkers van Vitalis Peppelrode.

### 3.5.3 Coproductie met Theater Tiuri

Regie vanuit Carte Blanche: Stefan Jung. Voor de zomer in 2017 hebben beide theaterwerkplaatsen vier keer een regisseur uitgewisseld. De acteurs kregen zodoende een nieuwe regisseur of docent voor zich, en de regisseurs nieuwe acteurs. Dat was voor allen verfrissend.

Naar aanleiding van deze uitwisseling is besloten om een coproductie te maken: *'De taal van de ander'*. Beide theatergroepen werken afzonderlijk met aanverwante thema's en eens per vier weken werken we met beide groepen te samen, de ene week in Eindhoven, de andere in Breda. De ontmoeting tussen de acteurs en de makers is leerzaam en uitdagend. We zien acteurs andere dingen doen door de confrontatie met nieuwe mensen. De voorstelling komt uit in april 2018.

## 4. Het onderwijs, voorstellingen en workshops

### 4.1 De Blauwe Bloem/ Novaliscollege

De Blauwe Bloem is een klas met leerlingen uit het Speciaal Onderwijs. De school behoort sinds 2015 financieel gezien bij de Monseigneur Bekkersschool, maar huist in bij het reguliere Novaliscollege. Sinds 2014 volgden de tien leerlingen van de Blauwe Bloem samen met tien leerlingen van het Novaliscollege jaarlijks een 10 daagse workshop: Mijn Land, Over de Grens en in 2016 Mijn Koffer. In 2017 was de vierde en laatste workshop in deze reeks: Onze Stad. De leerlingen onderzochten met elkaar wat een stad een stad maakt, hoe de mensen zich tot elkaar verhouden, de problemen en mogelijkheden die er zijn. De workshop werd afgesloten met een voorstelling voor ouders, leerkrachten en vrienden. Deze werd goed bezocht, met ca. 100 bezoekers.

*“Soms was het moeilijk in de omgang omdat het voor mijn nieuw was te werken met de leerlingen van de Blauwe Bloem.”*

*“We hebben hard gewerkt. Leuk. Maar bij de presentatie leek het alsof het publiek niet geïnteresseerd was in het verhaal. Ze zeiden alleen maar iets over de mooie jurk en de dans. Ik voel me dan niet serieus genomen.”*

*“Soms moet je samen overleggen, kiezen. Het eens worden. Het was ook gezellig.”*

In 2018 beginnen we opnieuw met de workshop *Ik ben mijn Land*.



### 4.2 MBS en Ik ben Mijn Land

In het voorjaar van 2017 verzorgden Stefan Jung en Femke Jonas negen weken, twee keer per week de workshop *Ik ben Mijn Land*. Met tien leerlingen met een verstandelijke beperking en gedragsproblematieken maakten we schilderijen en scènes naar aanleiding van persoonlijke verhalen, ambities en angsten. Een nieuwe ervaring voor zowel Carte Blanche, als de school als de leerlingen. Een lastig proces, met een verrassend mooie presentatie als besluit, eenmaal tijdens de officiële opening van de school en eenmaal voor alle leerlingen en leraren.

### 4.3 Workshops in het Koning Willem 1 College

In het voorjaar 2017 verzorgde Liesbeth Reeser steeds met een drietal acteurs van de Werkplaats een workshop voor leerlingen van het Koning Willem 1 college. Voor veel leerlingen was dit een eerste confrontatie met mensen met een beperking. Voor de acteurs van de Werkplaats een goede kennismaking met het geven van een les.

### 4.4 Bij de tijd leren, Turkse Uitwisseling

14 Juni kreeg Carte Blanche bezoek van een tiental Turkse leerkrachten die werken in het Speciaal



Onderwijs in Turkije. Via organisatie Bij de Tijd Leren hadden zij een uitwisseling, waarin zij verschillende instellingen, scholen en organisaties bezochten in Nederland, waaronder Carte Blanche. De leerkrachten gingen met de acteurs van de Werkplaats de speelvloer op en maakten kennis met deze manier van samenwerken op gelijkwaardige basis. De wens werd uitgesproken ook in de toekomst een bezoek te brengen aan Carte Blanche.

#### 4.5 Stages bij Carte Blanche

Carte Blanche biedt jaarlijks ruimte voor stagiaires van diverse opleidingen, MBO, HBO, Speciaal Onderwijs.

In 2017 rondde Anneloes de Fouw (HBO SCW) en Hannah Uffing (Blauwe Bloem-VSO) hun stage bij Carte Blanche af. In september 2017 startte Brigitte Kok haar stage van uit HBO communicatie, begeleid door Lian Brok.

### 5. Delen van kennis

Naast het maken van voorstellingen, de brug die we maken naar het onderwijs, is het delen van kennis de derde tak van Carte Blanche. Doel hiervan is zowel het verspreiden van ons gedachtengoed als onze methodiek, omdat deze aanvullend is op die van andere theaterwerkplaatsen, zorginstellingen, leerkrachten en studenten. Andersom levert uitwisseling ons ook nieuwe kennis op. Enkele activiteiten, anders dan die voor het onderwijs, toegelicht (verder verwijzen we naar het activiteitenoverzicht).

#### 5.1 Theatergroep Gemert

Met regelmaat wordt Carte Blanche uitgenodigd om gastlessen of workshops te verzorgen voor theatergroep Gemert. Inmiddels is dit een jaarlijkse traditie geworden. Stefan Jung en Gerard Luijkenaar nemen de workshops voor hun rekening. Soms resulteren de workshops in een presentatie. Zo ook in 2017.

#### 5.2 Vereniging Ongekend Talent

Carte Blanche is aangesloten bij de Vereniging Ongekend Talent. Deze vereniging heeft als doel uitwisseling tussen de verschillende theaterwerkplaatsen te bevorderen, teneinde kennis te vergroten en een bijdrage te leveren aan de emancipatie van zowel het theater met mensen met een beperking als de acteurs die een grotere groep mensen vertegenwoordigen. Femke Jonas heeft zitting in het bestuur van de Vereniging Ongekend Talent. In 2017 vonden er vier ledenvergaderingen plaats, waarbij kennis en ervaringen werden uitgewisseld en we bezochten voorstellingen van andere theaterwerkplaatsen. 2017 stond in het teken van het uitvoeren van het nieuwe beleidsplan, het stimuleren van uitwisseling tussen de uiteenlopende theaterwerkplaatsen in het land.

#### 5.3 Adviseur en coach bij diverse groepen

In 2017 heeft Liesbeth Reeser als adviseur gefungeerd bij onder andere Vrijwilligerspunt, Parkinsoncafé en Vitalis. Stefan Jung coachte voordrachtskunstenaars van Switch tijdens de Dutch Design Week. Femke Jonas voerde gesprekken met Mijke Ulrich (Open je hart) om te onderzoeken waar de werkwijze van Carte Blanche een rol kan spelen voor mensen met Afasie.

## 6. Films

Thijs, die we leerden kennen als stagiair bij Moved Media, makers van de Film Ooit ga je dood (2016), maakte zijn afstudeerfilm over Carte Blanche en enkele spelers in het bijzonder. Deze film is onder andere herhaaldelijk uitgezonden op de lokale omroep in de periode juli-november 2017.

## 7. Andere gebruikers ruimte Carte Blanche

Carte Blanche vindt het belangrijk om anderen te ontmoeten en uit te wisselen. Daarom stelt zij haar ruimtes ook beschikbaar voor derden die zich met theater bezig houden en sympathie hebben met de werkwijze van Carte Blanche.

In 2017 maakte onderstaande groepen en instellingen gebruik van de ruimte van Carte Blanche:

Kleurrijke stad; Luuk; Tanneke van der Heyden; Pluspunt; Het Salon; Theatergroep Gemert; Femke van de Sande therapeut

## 8. Organisatie

### 8.1 Bestuur en medewerkers

In 2017 werd het zittende bestuur uitgebreid met de komst van Frans Molenaars.

Per december 2017 kreeg stagiaire Brigitte Kok een vaste aanstelling voor 12 uur in de week. Johnny Mirrer verbond zich voor meer vaste vrijwillige uren aan Carte Blanche.

### 8.2 Deelnemers

In 2017 kwamen er extra deelnemers bij Carte Blanche acteren.

De Werkplaats werd uitgebreid met 2 extra spelers en een stagiair uit het VSO.

Theatergroep Hartenkoning kreeg 3 nieuwe spelers.

De Jeugdgroep werd uitgebreid met 4 nieuwe spelers.

In 2017 bood Carte Blanche een stageplaats aan Anneloes de Fouw, Hannah Uffing, Brigitte Kok en meerdere studenten voor een dag-stage.

### 8.3 Publieksbereik

Carte Blanche heeft steeds meer oog voor publieksbereik. Dit toont zich in de aanstelling van de nieuwe collega die zich bezig gaat houden met communicatie.

Ook is een vijftal voorstellingen opgenomen in het programma van We Are Public, waarmee nieuw publiek is gegenereerd.

Social media gebruik is gestegen. In december 2017 behaalden we de 1000 likes via Facebook. 1368 Personen hebben zich ingeschreven voor de nieuwsbrief, die maandelijks verschijnt. De website heeft weliswaar wat minder bezoekers dan het jaar ervoor, maar aanzienlijk meer nieuwe bezoekers (bezoekersaantal: 4374, nieuwe bezoekers: 86%).

Tevens is Carte Blanche in december 2017 gestart met de bijscholing publieksbereik via Linc Lab, gefaciliteerd door gemeente Eindhoven.

#### 8.4 Deskundigheidsbevordering

In 2017 hebben twee medewerkers van Carte Blanche de cursus Wijzer Werven gevolgd, aangeboden door gemeente Eindhoven.

Er wordt een start gemaakt met Linc Lab, publieksbereik.

Deelname aan werkconferentie Kunstbalie/BKCC

Deelname in intervisiegroep gefaciliteerd door Vereniging Ongekend Talent.

#### 8.5 Financiën

In 2017 heeft Carte Blanche tweejarige subsidie ontvangen van gemeente Eindhoven (Stichting Cultuur Eindhoven).

Provincie Noord-Brabant kende Carte Blanche een vierjarige subsidie toe en waardeerde de aanvraag van Carte Blanche als beste uit de provincie.

Meerdere kleine fondsen toonden hun waardering voor het werk door bijdragen toe te kennen voor voorstellingen of het onderwijsproject dat in 2018 van start gaat.

Voor meer financiën verwijzen we naar het financieel jaarverslag.



*(foto uit: Het Proces)*

## 9. Taakstelling

### 1. Prestatieoverzicht 2017

voor Theatergezelschap, Jeugdtheatergezelschap, Dansgezelschap, Muziek ensemble/ Orkest

Naam instelling

Carte Blanche

	Subsidieverlening 2017		Resultaat 2017	
	Aanbod	Bereik	Aanbod	Bereik
<b>Totaal producties</b>				
Nieuwe eigen productie	3	n.v.t.	4	
Nieuwe coproductie			2	
Reprise eigen productie	2	n.v.t.	3	
Reprise coproductie				
<i>Uitsplitsing totaal producties</i>				
Producties grote zaal (vanaf 401 stoelen)				
Producties midden (201 t/m 400 stoelen)				
Producties kleine zaal (t/m/ 200 stoelen)				
<b>Totaal voorstellingen</b>				
Reguliere voorstellingen	25	1.250	47	2.609
Reguliere voorstellingen standplaats			19	
Reguliere voorstellingen buiten standplaats			28	
Reguliere voorstellingen buitenland				
Totaal schoolgebonden voorstellingen	3	560	5	515
- Specificatie PO				
- Specificatie VO				
- Specificatie MBO/HO				
<b>Totaal overige activiteiten</b>				
Schoolgebonden activiteiten	20	250	20	280
Openbare activiteiten	pm			
Verhuringen/ niet culturele activiteiten				
Gratis Bezoeken				
Betaalde Bezoeken				
Bezoeken website totaal		n.v.t.		
Talentontwikkeling <6 maanden			30	
Talentontwikkeling >6 maanden	10		11	
<b>Totaal fte</b>	3			
<b>Aantal vrijwilligers</b>	8			

Overzicht - Taakstelling	Subsidie verlening		Resultaat 2017	
	Aanbod	Bereik	Aanbod	Bereik
Nieuwe eigen productie	3	n.v.t.	4	0
Reprise eigen productie	2	n.v.t.	3	0
Reguliere voorstellingen	25	1.250	47	2.609
Totaal schoolgebonden voorstellingen				
	3	560	5	515
Schoolgebonden activiteiten	20	250	20	280
Openbare activiteiten	pm	0	0	0
Talentontwikkeling >6 maanden	10		11	

Toelichting: